

KIEV NOCTURNO

Por Magus

HISTORIA

LA FUNDACIÓN Y LA EDAD MEDIA

La Historia de Kiev, la capital de Ucrania y la ciudad más grande del país se remonta hasta el período Neolítico, cuando surgieron las primeras comunidades humanas a lo largo del río Dniéper. En el siglo II a.C. ya existía un floreciente asentamiento eslavo, que aprovechaba la riqueza agrícola y minera de la zona.

La fecha exacta de la fundación de Kiev se desconoce, aunque tradicionalmente se sitúa en el año 482. Según una leyenda la ciudad fue fundada por Kyi, el príncipe de la tribu eslava oriental de los polianos, junto con sus hermanos menores Schek y Khoryv y su hermana Lybid. La traducción del nombre de Kiev es “la propiedad de Kyi”.

La estratégica situación de Kiev también la situó en medio de la ruta de las hordas de pueblos que se dirigían hacia Occidente: búlgaros, hunos, ávaros, magiares... todos atravesaron las tierras de Kiev hacia los territorios del centro de Europa.

No está claro cuándo Kiev fue conquistada por el reino de los kázaros, y algunos historiadores modernos creen que podrían haber sido los verdaderos fundadores de la ciudad, pero en la Crónica de Néstor, un monje de Kiev del siglo XII, se menciona que los eslavos de Kiev pagaban tributo a los kázaros, posiblemente desde el siglo VIII. La colina-fortaleza de Sambat fue construida para proteger la zona.

La ciudad se convirtió en una parada comercial para las rutas de caravanas procedentes de Asia Central y una parte del “camino de los varegos”, la ruta comercial que recorrían los vikingos en sus viajes para comerciar con Bizancio o atacar sus territorios. Los comerciantes varegos utilizaban el río Dniéper para transportar sus mercancías y botines.

Oleg, el sucesor y primo lejano del príncipe Rurik de Novgorod, conquistó Smolensko y Kiev en el año 882. Según la leyenda, acudió llamado por los propios eslavos para que los librara de los kázaros. El príncipe Oleg proclamó Kiev su nueva capital y “madre de todas las ciudades de los rus (varegos)”. Así nació el reino de Kiev o Kievan Rus.

Los varegos eran escasos en número y adoptaron rápidamente muchas costumbres eslavas, mezclándose con el pueblo que gobernaban. Los Grandes Príncipes de Kiev obtuvieron la primacía sobre otros nobles de la zona y el trono de Kiev se convirtió en un preciado trofeo para las rivalidades de la dinastía de Rurik.

Oleg murió en el año 912, víctima de la mordedura de una serpiente, y fue sucedido por el hijo de Rurik, el príncipe Igor, un hombre orgulloso y avaricioso, que fracasó en una incursión contra Constantinopla en el año 941, pero consiguió establecer relaciones comerciales con Bizancio y abrió su principado a la influencia cristiana. Murió en el año 944 luchando contra los drevlianianos, una tribu pagana. La viuda de Igor, la princesa Olga de Pskov, reinó en el nombre de su nieto Sviatoslav hasta que alcanzó la madurez en el año 962. El príncipe Sviatoslav consiguió dominar las rutas comerciales de los varegos y destruyó el kanato de los kázaros en el año 969 y el reino de los búlgaros en el 971, tras lo que entró en guerra contra los bizantinos, cuyos aliados, los pechenegos, le obligaron a regresar a Kiev, para levantar el asedio al que estaba siendo sometida la ciudad. En el año 972 intentó de nuevo atacar Constantinopla, pero búlgaros y bizantinos se habían unido contra él y lo obligaron a rendirse. En su retirada fue emboscado por los pechenegos, que lo mataron. El khan de los pechenegos convirtió el cráneo del príncipe de Kiev en una copa.

En el año 980 subió al trono de Kiev el príncipe Vladimir, de nacimiento ilegítimo, pero que gracias al apoyo de mercenarios varegos y tras la eliminación de sus hermanastros Iaropolk y Oleg consiguió tomar el poder. Durante su reinado fortaleció las relaciones con el Imperio Bizantino y en el año 988 los residentes de Kiev se bautizaron en masa en el río Dniéper, simbolizando la cristianización del reino. De esta forma la ciudad se convirtió en la sede de un Arzobispo metropolitano con gran influencia de Constantinopla.

A la muerte de Vladimir I “el Santo” en el año 1015, estalló una guerra civil entre sus hijos. Uno de ellos, Sviatopolk “el Maldito”, asesinó a sus hermanos Boris y Gleb, que serían canonizados como mártires. Sviatopolk sería a su vez derrocado en 1019 por otro de sus hermanos, el príncipe Yaroslav el Sabio, que fomentó la cultura y la educación en su reino, llevándolo a una edad de oro. Comenzó la construcción de la Catedral de Santa Sofía en el año 1037 y recopiló y puso en práctica un código legal conocido como la Russkaya Pravda (“La verdad de los Rus”), erigiendo la Puerta Dorada de Kiev. En el año 1051 se construyó en las colinas al sur de la ciudad el Monasterio de las Cuevas, que acabaría

convirtiéndose en el centro religioso más importante del país. Los artesanos de Kiev eran conocidos por su trabajo y la ciudad se convirtió en una de las más sofisticadas y ricas de Europa.

Sin embargo, el clima político no era estable. La región era un escenario eterno de la guerra entre los numerosos príncipes y boyardos que reclamaban tierras. Según el sistema de sucesión eslavo, a los hermanos mayores les correspondía la mayor parte de la herencia, pero los demás hijos no estaban de acuerdo con esta desigualdad. En lugar de esperar a la muerte de su hermano mayor para heredar su riqueza, los herederos más jóvenes comenzaron a urdir asesinatos, unirse contra sus hermanos mayores y librar batallas para provocar la caída de los gobernantes.

Yaroslav murió asesinado en el año 1054, y en los años siguientes los príncipes de su dinastía se enfrentaron entre sí debilitando la influencia política del reino y creando varios pequeños principados. Ante su desesperada situación los habitantes de Kiev pidieron ayuda a Vladimir II Monómaco, descendiente de Yaroslav, y príncipe de Pereyaslav en el año 1113 para que les gobernara. La alianza entre Kiev y Pereyaslav resultó fructífera. A la muerte de Vladimir II en el año 1125 le sucedió su único hijo, Mstislav.

Mstislav y sus hijos Vselodov y Iaropolk consiguieron someter otros principados rusos pero su reinado fue demasiado breve y la amenaza de los nómadas cumanos y de las familias de príncipes rivales era demasiado poderosa. A la muerte de Iaropolk en 1139 la unidad alcanzada por Kiev se derrumbó de nuevo. Desde entonces ningún príncipe de Kiev pudo llamarse con propiedad Gran Príncipe. Otras familias rivales disputaban continuamente su supremacía.

En una de esas guerras dinásticas, Kiev fue saqueada en el año 1169 por las tropas de Andrei I Bogolyubsky, príncipe de Vladimir-Suzdal. El conquistador saqueó todo lo de valor que pudo llevarse y regresó a su capital, en el norte. Unas décadas después, en 1203, los cumanos, aliados con el príncipe Rurik Rotislavich, volvieron a saquear la ciudad.

Kiev quedó en ruinas, con sus puertas derribadas y las casas convertidas en cenizas. La gente trató de reconstruir la ciudad, pero nadie gobernaba salvo por la fuerza de las armas. En esta situación debilitada, la ciudad no pudo resistir la nueva invasión de los mongoles, que de nuevo redujeron la ciudad a cenizas el 6 de diciembre del año 1240.

Desde su fundación el pueblo de Kiev entró en contacto con siniestras fuerzas. Ferozes vampiros del clan Gangrel acechaban en los bosques del Dniéper, muchos evitando el contacto con los mortales, pero otros convirtiendo en sus presas a los viajeros incautos. En los yermos manadas de vampiros Nosferatu, descendientes de la bruja Baba Yaga, hacían desaparecer caravanas enteras, y los tiranos Tzimisce, atraídos por la riqueza de la región escogieron a algunos nativos para crear familias de servidores o concederles el Abrazo.

Los celos entre las manadas rivales de Lupinos y las frecuentes incursiones de los vampiros Tzimisce también se cobraron su precio. Era frecuente que los Tzimisce rivales “adoptasen” ciudades o principados como protectorados propios, desatando toda su furia y poder contra los asentamientos enemigos, aterrorizando a la población, cometiendo atrocidades y dejando a su paso grotescos “trofeos”, saqueando todo lo posible.

Las evidencias de lo sobrenatural asustaban a la población. Algunos campesinos hablaban de demonios de ojos rojos volando en la noche. Otros susurraban que los hijos de la bruja se estaban vengando: de hecho, los descendientes de Baba Yaga hacían desaparecer con misteriosa frecuencia a mortales, Lupinos y Cainitas.

Entre los primeros vampiros que habitaban la zona destaca Darvag el Terrible, un Tzimisce que había sido Abrazado entre la nobleza pagana del territorio y que había sido bautizado a la fuerza durante el reinado de Yaroslav el Sabio. Durante más de un siglo merodeó en torno a Kiev, asegurándose de reclamar el territorio e imponer su dominio sobre el resto de los Cainitas. Desapareció cuando los mongoles conquistaron la ciudad en 1240, destruyendo o poniendo en fuga a la mayor parte de los vampiros de la ciudad.

CAÍDA Y RESURRECCIÓN DE KIEV

Tras la invasión y destrucción por parte de los mongoles en 1240, Kiev pasó a depender del principado ruso de Halych-Volynia, manteniendo una situación de incertidumbre e inestabilidad hasta la batalla del río Irpen en 1321, en la que la ciudad fue conquistada por Lituania, e incorporada a su Gran Ducado tras la victoria de la batalla de las Aguas Azules (1362). Primero Kiev fue convertido en ducado y después en voivodato en 1471, convirtiéndose Martynas Goštautas en el primer voivoda de Kiev; su nombramiento fue recibido con hostilidad por los habitantes locales.

Durante los siglos XIV y XV Kiev fue atacada frecuentemente por los tártaros de Crimea, que destruyeron de nuevo la ciudad en 1482. Kiev perdió su importancia política, aunque conservaba cierto prestigio religioso al ser la sede del Arzobispo metropolitano ortodoxo, con preeminencia sobre la

mayoría de obispos rusos. Sin embargo, su importancia religiosa también comenzó a ser atacada a partir de la creación de un obispado católico en Kiev en 1320 y sobre todo a partir de la Unión de Lublín en 1569, cuando Polonia y Lituania formaron un reino unificado y fomentaron el catolicismo en todos sus territorios. En 1596 en Brest-Litovsk, una asamblea del clero ortodoxo proclamó la unión de la Iglesia de Kiev con la iglesia católica, a pesar de la oposición de otros obispos. La Iglesia Uniata así formada reconocía la autoridad del Papa de Roma, aunque conservaba su rito bizantino. Sin embargo, la reacción de los ortodoxos no se hizo esperar y hacia 1620 el Patriarca de Constantinopla consagró un nuevo Arzobispo de Kiev y varios obispos ortodoxos, que el rey de Polonia se vio obligado a reconocer paralelamente a la Iglesia Uniata.

En el año 1632 el Arzobispo Petro Mohyla fundó una academia en Kiev orientada a preservar y fomentar la cultura ucraniana y la religión ortodoxa contra la opresión polaca y católica. A pesar de ser una institución religiosa, la academia proporcionaba una enseñanza académica secular, incluyendo enseñanza multilingüe, y se convirtió en un importante centro educativo.

Los cosacos de Bogdan Khmelnytsky conquistaron Kiev en 1648 tras su alzamiento contra la corona polaca, aunque su presencia tuvo breve duración, ya que debido al contraataque de los polacos, Khmelnytsky y sus seguidores tuvieron que ponerse bajo la protección del zar de Rusia, que incorporó la ciudad a sus dominios por el Tratado de Andrusovo de 1667. La autonomía del voivodato de Kiev fue progresivamente reducida hasta su abolición en 1775 por la emperatriz Catalina II de Rusia.

Tras la desaparición de Darvag Grozny y de gran parte de los Cainitas de Kiev, que fueron destruidos o huyeron ante el avance de los mongoles, la ciudad se convirtió en el campo de batalla de varios voivodas Tzimisce ucranianos, rusos, lituanos y polacos. Durante el período de gobierno lituano el Voivoda Vytautas el Desollador se hizo con el dominio de la ciudad, consiguiendo rechazar a otros aspirantes al trono, pero fue asesinado en 1482 por varios Assamitas que acompañaban a los tártaros que saquearon Kiev. Durante un tiempo pareció que los Assamitas del Khanato de Crimea se harían con el poder pero hacia 1504, como muestra de su alianza con el Sabbat, los Assamitas de Crimea cedieron Kiev al Arzobispo Kyrill, del clan Tzimisce, y a su cofradía.

Sin embargo, a pesar de la alianza entre el Sabbat de Kiev y los antitribu Assamitas de Crimea, el nuevo gobierno no fue pacífico. Durante el siglo XVI la Camarilla comenzó a atacar la ciudad de forma indirecta, reduciendo su importancia política e infiltrando sus agentes en el gobierno de la ciudad. El Arzobispo Kyrill fue destruido en 1590, durante el incendio de su refugio, y fue sucedido por uno de sus chiquillos, Vladimir Obertus, un erudito de la secta que participó en la creación de las Sendas de Iluminación de la Espada de Caín.

La erudición de Vladimir no era defensa frente a los renovados ataques de la Camarilla. El antiguo Milov Petrenkov, uno de los fundadores de la secta, comenzó a hostigar a los Cainitas de Kiev, Abrazando progeñe entre los cosacos de las estepas y aliándose con otros clanes como los Nosferatu locales. En el año 1648 Milov y sus aliados conquistaron el dominio de Kiev, destruyendo a los Cainitas de la ciudad y poniéndolos en fuga. Fue elegido príncipe Alexis Borisovich, del clan Gangrel, pero apenas un año después era asesinado en su refugio, una advertencia del Sabbat de que todavía no habían sido derrotados.

Milov Petrenkov permaneció durante algunos años en Kiev para consolidar el dominio, pero finalmente se marchó para continuar la guerra contra el Sabbat en Crimea, que todavía se atrincheraba en las ciudades y puertos del Mar Negro. Durante un tiempo gobernó en la ciudad una alianza formada por los clanes Brujah, Gangrel y Nosferatu, y aunque se produjeron tensiones sobre quién debía ser elegido Príncipe de Kiev e incluso algunos incidentes, finalmente llegaron a un acuerdo. En 1667 eligieron un candidato neutral, Mikhail Basmanov, un noble Ventrue de apenas unas décadas de edad y procedente de Moscú. Los tres Primogénitos que lo habían elegido consideraron que habían elegido un candidato adecuado y que podrían manipularlo fácilmente manteniendo el verdadero poder en sus manos.

El Príncipe Mikhail cumplió las expectativas de sus valedores. Cuando miembros de otros clanes o incluso de su propio clan se oponían a él, los Primogénitos Brujah, Gangrel y Nosferatu acudían rápidamente en su apoyo. La debilidad del Príncipe de Kiev pronto resultó evidente, y algunos Vástagos lo daban de lado prefiriendo tratar de forma directa con los Primogénitos que le apoyaban.

DEL SIGLO XIX A LA REVOLUCIÓN DE 1917

Kiev se benefició de las medidas modernizadoras de los zares rusos. Desde finales del siglo XVIII y hasta finales del siglo XIX, la vida de la ciudad estuvo dominada por los militares y eclesiásticos. Las instituciones de la Iglesia Ortodoxa Rusa, organizadas en torno al Arzobispado, eran una parte significativa de la estructura económica y comercial de Kiev. En 1834 se fundó la universidad de San Vladimir, que se convertiría en una de las principales instituciones académicas de Ucrania. En la década

de 1840 el historiador Nicolai Kostomarov fundó la sociedad secreta de la Hermandad de San Cirilo y San Metodio, con el objetivo de crear una federación de pueblos eslavos libres y terminar con el autoritarismo del imperio ruso. Esta sociedad fue pronto descubierta y suprimida por las autoridades.

Durante la revolución industrial rusa de finales del siglo XIX, Kiev se transformó en un importante centro de transportes y comercio del Imperio Ruso, especializándose en la exportación de azúcar y cereales a través de las rutas del río Dniéper. Hacia el año 1900 la ciudad se había convertido en un importante centro industrial, con una población de más de 250.000 habitantes. Se extendieron las estructuras ferroviarias, se fundaron numerosos centros educativos y culturales y se construyeron monumentos arquitectónicos.

Aparte de los rusos, durante esta época surgió una importante comunidad judía en Kiev, a menudo huyendo de las persecuciones en el campo o simplemente buscando mejores oportunidades económicas. El propio gobierno ruso fomentó la creación de asentamientos judíos, aunque limitándolos a determinados distritos. Se produjeron breves tensiones y enfrentamientos, siendo el más destacado el pogromo de 1905, en el murieron casi 100 judíos.

Durante el siglo XIX el gobierno ruso intensificó el proceso de “rusificación”, fomentando la inmigración rusa y de otras zonas del imperio, limitando las actividades ucranianas mediante leyes administrativas, de tal forma que a principios del siglo XX la mayor parte de la administración y control económico de la ciudad de Kiev se encontraba en manos de rusos o rusohablantes y la cultura popular ucraniana se convirtió en gran medida en patrimonio de las clases bajas y la nobleza tradicionalista.

Iván Adashev, el Primogénito Brujah de Kiev, murió en 1802, cuando su refugio, una vieja mansión medieval, se derrumbó de forma repentina y quedó expuesto a la luz del sol. En principio sus compañeros Gangrel y Nosferatu sospecharon que se había tratado de un asesinato, pero sus agentes fueron incapaces de encontrar pruebas y todo señalaba a que se había tratado de un accidente fortuito. Ante la ausencia de un líder fuerte, los Brujah de Kiev comenzaron a disputar entre sí por ocupar un puesto en la Primogenitura y finalmente eligieron un candidato, que fue rechazado. Ante la amenaza de desestabilización en su dominio, el Príncipe de Kiev actuó de intermediario entre los Brujah y el resto de la Primogenitura, y finalmente se alcanzó un acuerdo intermedio. María Grigorenka, una candidata aparentemente neutral, ocupó ese lugar. Años después se supo que en secreto era amante del Príncipe Mikhail y en 1815 oficializaron su unión ante los Vástagos de Kiev mediante un matrimonio.

Los Primogénitos Gangrel y Nosferatu se sintieron preocupados ante la perspectiva de que el Príncipe estuviera actuando en secreto a sus espaldas. Sin embargo, hacia 1820 el antiguo Milov Petrenkov, su principal apoyo en la Camarilla, desapareció misteriosamente en algún lugar de las estepas rusas. Privados de su aliado decidieron buscar una forma de incrementar su poder en Kiev y su control sobre el Príncipe Mikhail, que cada vez actuaba de forma más independiente. Hacia 1830 habían decidido derrocarlo mediante una conspiración que situaría como Príncipe de Kiev a un candidato Gangrel o Nosferatu.

Sin embargo, el Príncipe Mikhail no había perdido el tiempo y se les había adelantado. A través de su sire, el antiguo Bulscu, había contactado con el Justicar Ventrue y lo convenció de que convocara un Cónclave en Kiev. El Justicar Demócrito apareció de improviso y de inmediato sus arcontes revelaron la conspiración de los Primogénitos Gangrel y Nosferatu para derrocar al Príncipe y presentaron pruebas de que habían contactado con varios asesinos del clan Assamita. Ante las evidencias halladas, el Justicar ordenó la ejecución de los dos Primogénitos y amonestó a varios conspiradores por poner sus intereses por encima del bienestar de la ciudad. El Príncipe Mikhail había conquistado el poder que le pertenecía.

Durante el resto del siglo XIX el Príncipe de Kiev se dedicó a fomentar la expansión de su dominio y al mismo tiempo invitó a nuevos aliados a la ciudad. Los clanes Brujah, Malkavian y Tremere se convirtieron en sus principales apoyos, junto con su propia progenie, que comenzó a infiltrar en las principales instituciones ucranianas. Varios Gangrel y Nosferatu, tras la caída de sus Primogénitos, decidieron exiliarse para evitar posibles represalias.

Sin embargo, uno de los apoyos del Príncipe era demasiado inestable. Aunque la portavoz del clan Brujah, María Grigorenka, era la esposa del Príncipe Mikhail y a menudo mediaba entre las disputas entre su linaje, algunos miembros del clan estaban descontentos con la situación y consideraban que María era una “vendida”. Entre ellos se encontraban algunos Brujah judíos y de ideales anarquistas que buscaron apoyos para “corregir” una situación que les resultaba incómoda.

A comienzos del siglo XX aparecieron señales de descontento. Varios Brujah anarquistas se habían infiltrado en Kiev en secreto, y el clan se encontraba dividido entre los partidarios y los detractores del Príncipe. En principio Mikhail Basmanov pensó que esta situación le beneficiaba, ya que en su dominio los Brujah eran un clan muy numeroso, y su división favorecía su debilidad, pero en realidad resultaría la causa de su caída.

INDEPENDENCIA Y GUERRA CIVIL

El Imperio Ruso se enfrentó a diversos tumultos a principios del siglo XX, sobre todo tras la derrota ante Japón en 1905 y el desastroso resultado de la Primera Guerra Mundial, que provocó la pérdida de numerosos territorios, y el estallido en 1917 de una revolución social que provocaría la caída de la monarquía rusa y el ascenso de los bolcheviques al poder. Desde 1908 se había formado en Ucrania la Sociedad de Ucrucianos Progresistas, que trataban de conseguir mediante cauces legales el reconocimiento de los derechos de los ucrucianos y un estatuto de autonomía.

En Kiev los cambios del Imperio Ruso se vivieron con gran expectación, sobre todo por parte de los movimientos nacionalistas locales, que aguardaban la oportunidad de aprovechar la debilidad del gobierno central de San Petersburgo para actuar. En 1917 la Rada Central Ucruciana, una institución de autogobierno encabezada por el historiador Mykhailo Hrushevsky, fue establecida en Kiev, declarando la independencia el 20 de noviembre como República Democrática de Ucrania. Durante este período Kiev aprovechó su independencia para recuperar su autonomía política y cultural, fundando la Academia de las Ciencias, teatros y bibliotecas ucrucianos.

Sin embargo, los ucrucianos pronto se vieron desbordados por la revolución bolchevique. Aunque en principio los bolcheviques ucrucianos colaboraron en el nuevo gobierno pronto terminarían renunciando y fundaron el 25 de diciembre una República Popular de Ucrania en Jarkov. En enero de 1918 atacaron Kiev. En respuesta, los ejércitos alemanes y austriacos rompieron las negociaciones de paz con el gobierno bolchevique de San Petersburgo y ocuparon Kiev en marzo. Sin embargo, tras la derrota en la Primera Guerra Mundial se retiraron a finales de año.

El país se convirtió en un campo de enfrentamiento entre ucrucianos, polacos y rusos. Como en tiempos de los cosacos bandas de jinetes y soldados rivales causaron estragos por todas partes, multiplicándose las incursiones y traiciones. Los pillajes y matanzas fueron incontables. Kiev cambió de manos en nueve ocasiones desde la independencia de Ucrania hasta que los bolcheviques tomaron definitivamente el control en 1920, constituyendo la República Socialista Soviética de Ucrania el 30 de diciembre de 1922 dentro de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y trasladando la capital ucruciana a Jarkov. Sin embargo, Kiev siguió siendo un importante centro industrial y económico que continuó su crecimiento, incorporando a la ciudad en 1927 las zonas suburbanas de Darnytsia, Lanka, Chokolivka y Nikolska slobidka.

El descontento entre los Brujah de Kiev se incrementó durante las primeras décadas del siglo XX. Aunque algunas de sus demandas fueron satisfechas, en 1912 una cuadrilla de neonatos de diversos clanes y de inspiración anarquista irrumpieron en una de las reuniones del Príncipe Mikhail. Fueron rápidamente detenidos y ejecutados sin consultar a la Primogenitura, y los anarquistas los consideraron mártires de su causa. Apenas un año después el Príncipe sufrió un atentado con bomba del que salió ileso, no así su esposa María Grigorenka, que resultó destruida.

El Príncipe comenzó a hostigar a los anarquistas, iniciando un sangriento período en el que muchos Vástagos anarquistas o simpatizantes fueron perseguidos y destruidos. Ante la clara inestabilidad del Príncipe los demás Vástagos de Kiev comenzaron a pensar en deponerle. En 1915, a medida que los Imperios Centrales invadían Rusia, la Primogenitura realizó una reunión de emergencia y nombró un nuevo Príncipe en la figura de Karol Kalusowski, el Primogénito Toreador. Comenzó una guerra entre los partidarios del Príncipe Mikhail Basmanov y los de Karol Kalusowski, que se complicó con la repentina aparición del Sabbat.

Karol Kalusowski fue asesinado por una manada de la Mano Negra y Kiev estuvo a punto de caer en manos del Sabbat de no haber sido por la llegada de Alexander von Frauenfeld, del clan Ventruie, un enviado de Gustav Breidenstein, el Príncipe de Berlín, que acompañaba a los ejércitos alemanes. Los Vástagos de Kiev acudieron a él en busca de protección y con su ayuda y la de varios arcontes, los Cainitas fueron destruidos o expulsados de Kiev.

El gobierno del Príncipe Alexander fue breve. Apenas unos años después, junto con los ejércitos bolcheviques llegó Siegfried, un enviado del autoproclamado "Consejo Brujah de Rusia". Siegfried destruyó al Príncipe Alexander y restituyó en el dominio de Kiev al Príncipe Mikhail, aunque se trataba de una posición meramente nominal, ya que las posiciones de poder quedaron en manos de Siegfried y sus partidarios.

Estalló una guerra civil entre los vampiros bolcheviques, mayoritariamente Brujah y Gangrel y los demás Vástagos de Kiev. Finalmente la facción de Siegfried terminó por imponerse. El Príncipe Mikhail Basmanov se suicidó bajo los rayos del sol, amargado por la pérdida de su esposa y negándose a convertirse en un títere de los bolcheviques. Siegfried reaccionó con pragmatismo y situó en el poder a uno de sus chiquillos, Vladislav Lermontov. Aunque adoptó el título de "Consejero de Ucrania", a nadie se le escapaba el hecho de que simplemente era el nuevo Príncipe.

ENTREGUERRAS

Entre 1932-1933 la ciudad de Kiev al igual que gran parte de Ucrania, sufrió el Holodomor, un período de hambrunas provocado por las confiscaciones forzosas y colectivización de la propiedad que ocasionó la muerte de miles de ucranianos por desnutrición y frío. El pan y otros productos alimenticios fueron distribuidos a los trabajadores con tarjetas de racionamiento.

En 1934 la capital de la República Socialista Soviética de Ucrania fue trasladada de nuevo a Kiev. Muchos monumentos e iglesias habían sido destruidos durante los primeros años de ocupación bolchevique, pero al convertirse Kiev en capital los nuevos gobernantes decidieron comenzar un proceso de “socialización” para cambiar el paisaje de la ciudad, confiscando y destruyendo muchas iglesias y edificios históricos, como la Catedral de San Miguel.

La población de la ciudad continuó incrementándose con la llegada de nuevos emigrantes que cambiaron la composición demográfica de la ciudad. Mientras a principios del siglo XX la población rusa y ucraniana de Kiev era de tamaño similar, con la llegada de campesinos arruinados y hambrientos de las zonas rurales Kiev se convirtió en una ciudad mayoritariamente ucraniana, aunque el ruso siguió siendo el idioma predominante.

La política soviética en teoría animaba a los ucranianos a desarrollar su cultura, pero el régimen soviético pronto inició una dura represión de las libertades políticas, la autonomía ucraniana y la religión. Desde la llegada de Iosif Stalin al poder en el gobierno central de la URSS se produjeron varias purgas políticas de “nacionalistas ucranianos”, “espías occidentales” y posibles oponentes al gobierno soviético. Se destruyeron o vandalizaron numerosas iglesias y los eclesiásticos fueron perseguidos.

A finales de la década de 1930 comenzó un período de penas de muerte masivas. Miles de ciudadanos de Kiev (en su mayoría intelectuales y activistas del partido comunista) fueron arrestados en una noche acusados de traición o de actividades subversivas, rápidamente juzgados en cortes marciales, fusilados y enterrados en fosas comunes. La principal zona de ejecuciones fue Babi Yar y el bosque de Bykivnia. Cientos de miles de personas fueron encerradas en los gulag. Paralelamente la economía de la ciudad seguía creciendo, siguiendo la política de industrialización de Stalin.

En 1930 Siegfried regresó a Moscú, para unirse al resto del Consejo Brujah de la Unión Soviética y el Príncipe Vladislav comenzó su gobierno en solitario. Un grupo de Vástagos de Kiev, dirigidos por los Tremere, intentaron dar un golpe de estado, pero si creían encontrarse con un gobernante inexperto y debilitado cometieron un error. El Príncipe Vladislav consiguió escapar al intento de asesinato y durante unos meses desapareció. Cuando sus oponentes se preparaban para atrincherarse frente a las previsibles represalias de los Vástagos de Moscú, la capilla Tremere de Kiev fue destruida durante el día con explosivos como parte de una “inesperada” orden de demolición. Poco después el Príncipe Vladislav reapareció, acompañado de una numerosa progenie debidamente adoctrinada en los principios comunistas. Los Brujos de Kiev que no consiguieron escapar fueron acusados colectivamente de traición y se declaró una Caza de Sangre contra ellos, y otros clanes no sufrieron una fortuna mejor. Los Gangrel cosacos se enfrentaron sí, entre los partidarios del nuevo orden comunista y los tradicionalistas del orden zarista.

Los Brujah soviéticos no estuvieron solos en la purga de Kiev. Pronto reclutaron aliados entre otros clanes, principalmente Gangrel, pero también algunos Nosferatu y Toreador. Y al mismo tiempo, en las fosas de miseria de los gulag el Sabbat infiltró sus tentáculos y algunos Tzimisce se convirtieron en “voivodas de cárceles y campos de concentración.”

Cuando terminaron las purgas, el Príncipe Vladislav había conseguido consolidar su poder. La mayoría de los Vástagos decidieron aceptar su dominio y los que tenían dudas de su poder tuvieron evidencias más que suficientes para respetarlo.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, los nazis alemanes ocuparon Kiev el 9 de septiembre de 1941 tras una encarnizada batalla, que fue desastrosa para los soviéticos, pero consiguió su objetivo de retrasar significativamente el avance alemán. El retraso permitió que numerosos obreros y empresas industriales fueran evacuados de Kiev y trasladados a otros lugares en el centro y este de la Unión Soviética, lejos del frente, donde proporcionaron recursos al Ejército Rojo en la lucha contra los nazis.

Antes de la evacuación, el Ejército Rojo sembró más de 10 mil minas alrededor de Kiev, controladas por detonadores sin cables. El 24 de septiembre, una vez que los invasores alemanes se habían asentado en la ciudad, las minas fueron detonadas, causando el colapso de muchos grandes edificios, y dejando la ciudad en llamas durante cinco días. Más de 1.000 alemanes murieron en lo que fue “la más grande y sofisticada mina-trampa de la historia”.

La localización de Babi Yar, en las afueras de Kiev, continuó siendo utilizada durante la ocupación nazi para ejecuciones. En septiembre de 1942, al menos 33.771 judíos de Kiev y sus alrededores fueron masacrados en Babi Yar por las SS, según sus propios informes. En los años siguientes se ejecutarían 60.000 personas más entre ciudadanos soviéticos, gitanos, prisioneros de guerra y sospechosos de colaborar con la resistencia. En la captura y masacre de los judíos ucranianos colaboraron muchos ciudadanos locales.

La guerra también tuvo un coste directo sobre la ciudad de Kiev, que fue destruida en gran parte desde el comienzo de la ocupación, incluyendo muchos de sus monumentos arquitectónicos. La región de Kiev (el nombre alemán de Kiev) fue convertida por los nazis en un “distrito general” entre 1942-1943 bajo el mandato del comisario general Leon Magunia.

El Ejército Rojo liberó Kiev el 6 de noviembre de 1943. Por el papel que jugó durante la guerra la ciudad sería premiada con el título de “Ciudad Heroica”.

Poco después de que el Príncipe Vladislav terminara con sus “purgas” particulares una nueva amenaza se presentó en su dominio bajo la forma de la invasión nazi. Sin embargo, en esta ocasión no fueron vampiros quienes se atrevieron a desafiar su poder, sino manadas de hombres lobo germánicos que por algún motivo decidieron atacar a las Sanguijuelas de Kiev, quizás por la presencia de uno de sus lugares sagrados o algún artefacto legendario escondido en la ciudad.

La guerra entre hombres lobo y vampiros se cobró muchas víctimas entre la población, pero puede decirse que durante los años de ocupación nazi el conflicto estuvo en gran parte en tablas. Cuando los alemanes se retiraron a finales de 1943 los hombres lobo realizaron un último y fallido intento de acabar con el Príncipe Vladislav y hacerse con el poder en Kiev.

Finalmente Vladislav reclamó su dominio sobre una ciudad arruinada y herida, pero su demostración de fuerza y capacidad de supervivencia le permitieron mantenerse como el gobernante de los no muertos de Kiev. Muchos vampiros habían huido o habían sido destruidos durante la guerra. De forma pragmática el Príncipe Vladislav confiscó las propiedades de los desaparecidos y en una solemne proclamación a principios de 1944 declaró que ninguno de los “cobardes” que habían huido durante la ocupación nazi serían readmitidos en la ciudad.

LA POSTGUERRA

Tras apagarse los fuegos de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad de Kiev comenzó un proceso de reconstrucción, crecimiento social y económico y pacificación política. Con el comienzo de la Guerra Fría entre los bloques de los países capitalistas y comunistas se instaló en Kiev un complejo tecnológico muy importante de investigación y desarrollo militar, surgiendo varias industrias derivadas en el campo de la aeronáutica espacial, la microelectrónica y la óptica de precisión. Se crearon numerosas compañías industriales con personal muy cualificado, y el desarrollo de la ciencia y la tecnología se convirtieron en el interés central de la vida intelectual de Kiev. Se crearon docenas de institutos de investigación en diversos campos que formaron la Academia de las Ciencias de la RSS de Ucrania. También se crearon más de una docena de escuelas y academias militares, algunas de ellas especializadas en la guerra tecnológica.

Semejante desarrollo industrial requirió una importante cantidad de mano de obra, que acudió desde las áreas rurales de Ucrania y Rusia. Se crearon grandes distritos e infraestructuras urbanas y de transporte para acomodar a la creciente población. Sin embargo, a pesar del gran coste también se mantuvieron muchos paisajes rurales y arboledas en torno a la ciudad.

Durante el período entre 1950 y 1980 la ciudad en conjunto experimentó un notable crecimiento. Entre los principales avances destaca la construcción del metro de Kiev, nuevos puentes sobre el río Dniéper (conectando el casco histórico con los distritos residenciales de la orilla oriental) y el aeropuerto de Borispil (el segundo de la ciudad).

Muchos importantes políticos soviéticos procedían de Ucrania, como Nikita Khrushchev, que asumiría el liderazgo de la URSS en 1958 y su sucesor Leonidas Brezhnev, líder soviético entre 1964 y 1982, así como destacados deportistas, artistas y científicos soviéticos.

A nivel social las autoridades realizaron una sistemática vigilancia y represión de los intelectuales ucranianos, convenientemente tildados de “nacionalistas” cuando era preciso, que eran considerados una amenaza para la armonía de los pueblos fomentada por la propaganda soviética. Durante la década de 1970 se produjo una nueva oleada de “rusificación” en la enseñanza, restringiendo gradualmente el uso del ucraniano en las universidades e instalaciones académicas, fomentando en cambio el empleo del ruso, que se convirtió en un requisito universal para el ascenso en la enseñanza.

Paralelamente a la represión del nacionalismo ucraniano las autoridades soviéticas también reprimieron brutalmente todo cuestionamiento del régimen, en especial todo elemento relacionado con la democracia, la autonomía de Ucrania y los problemas étnico-religiosos. El nacionalismo ucraniano fue

tachado de “influencia burguesa y occidental” a través de las instancias oficiales. Debido a la limitación académica de Kiev, Moscú era el destino preferido de muchos habitantes de Kiev (y ucranianos en general) en lo que se refiere al arte y las ciencias humanas. Desde la década de 1970 en adelante, con un permiso especial del gobierno soviético, gran parte de los judíos de Kiev emigraron a Israel y Occidente.

El accidente de la central nuclear de Chernóbil en 1986, a varias decenas de kilómetros al norte de Kiev, fue una catástrofe que afectó a la vida de la ciudad, tanto sobre el medio ambiente como en el ámbito político y social. Algunas zonas de la ciudad quedaron contaminadas por el polvo radioactivo hasta hoy. Sin embargo, la población de Kiev nunca fue informada sobre las consecuencias del accidente, ni se reconocieron víctimas. El 1 de mayo de 1986 (pocos días después del accidente) los líderes del Partido Comunista local ordenaron a los habitantes de Kiev (incluyendo cientos de niños) que participaran en un desfile civil masivo en el centro de la ciudad para “prevenir el pánico”. Miles de refugiados de la zona del accidente de Chernóbil fueron realojados en Kiev.

El gobierno del Príncipe Vladislav tras la Segunda Guerra Mundial estaba consolidado gracias a la desaparición o huida de sus adversarios o posibles poderes rivales. Vladislav se convirtió en uno de los principales miembros del Consejo Brujah de la Unión Soviética, y en el líder indiscutible de los Brujah ucranianos. Utilizando su influencia atrajo numerosos recursos a su dominio, tratando de convertirlo en la utópica Nueva Cartago, lo que despertó no pocos celos y envidias por parte de sus compañeros de linaje.

El enfrentamiento entre Vladislav y sus rivales en el Consejo Brujah fue en gran parte una guerra de sutiles influencias, decapitando peones políticos en medio de acusaciones de heterodoxia ideológica y nacionalismo burgués. Sin embargo, desde finales de la década de 1970 estaba claro que Vladislav había conseguido deshacerse de la mayoría de sus rivales, que habían sido destruidos o caído en desgracia, dejando paso a una nueva generación de líderes vampíricos.

Tras consolidar su poder Vladislav se volvió más ambicioso, situando a varios chiquillos y agentes suyos en otros dominios, a menudo como “consultores”. Gran parte de Ucrania se encontraba bajo la influencia directa o indirecta de Vladislav, y varios dominios al este y el oeste de la Unión Soviética respondían a sus “sugerencias”.

Cuando el Consejo Brujah de la Unión Soviética aprovechó la invasión de Afganistán para intentar “extender la revolución” y conseguir someter a los Assamitas de la zona, Vladislav fue uno de los principales partidarios del plan, pero ni él ni sus compañeros previeron la drástica respuesta de los Asesinos. Los Brujah esperaban que ante la demostración de fuerza los Assamitas llegarían a una serie de acuerdos y concesiones, pero en su lugar los Asesinos fueron directamente a por las eminencias grises que habían planeado la invasión. Varios miembros del Consejo Brujah fueron asesinados.

Cuando se produjo el accidente de la central nuclear de Chernóbil, Vladislav estaba preocupado por las consecuencias que podía tener el desastre sobre su dominio, y quizás en ese momento descuidó en parte sus defensas. Un Asesino lo acechó durante varias noches y finalmente golpeó, decapitando al Príncipe y huyendo de nuevo entre las sombras.

Para cuando el Consejo Brujah ordenó la retirada soviética de Afganistán era demasiado tarde para Vladislav y otros antiguos del Consejo. Tras la desaparición de Vladislav sus chiquillos se reunieron rápidamente en Kiev para estabilizar la situación, pero otros dominios en Ucrania como Jarkov u Odessa aprovecharon la oportunidad para desligarse de la influencia de Kiev.

En 1987 Leon Suchtelev, el más antiguo de los chiquillos de Vladislav, se convertía en el nuevo Príncipe de Kiev con la bendición del Consejo Brujah de la Unión Soviética y en una situación de crisis e incertidumbre. Sin embargo, lo peor estaba todavía por llegar.

EL FIN DEL COMUNISMO Y LA INDEPENDENCIA

Hacia 1987 la Unión Soviética se enfrentaba a una grave crisis económica y de subsistencia. El líder Mikhail Gorbachov trató de estabilizar la situación mediante una serie de medidas políticas y económicas conocidas conjuntamente como Perestroika, al mismo tiempo que trataba de abrir el régimen comunista hacia Occidente. Las medidas sólo tuvieron un éxito parcial y ante la situación de crisis el descontento comenzó a surgir, especialmente en los territorios con fuertes sentimientos nacionalistas.

En Ucrania surgieron dos nuevas fuerzas políticas: El Roukh (Movimiento Popular Ucraniano de Reestructuración), fundado por intelectuales demócratas y nacionalistas y el Movimiento Sindical Independiente de los Mineros de Donbass, de ideología similar pero de base obrera.

El 21 de enero de 1990 más de 300.000 ucranianos organizaron una cadena humana en memoria de la independencia ucraniana de 1917. El 16 de julio el nuevo parlamento autónomo adoptó la Declaración de Soberanía del Estado de Ucrania, que establecía unos principios de autodeterminación, democracia e independencia política y económica, así como la preeminencia de la ley ucraniana sobre la

ley soviética. Comenzó un período de enfrentamiento político entre el gobierno soviético y las autoridades ucranianas.

En agosto de 1991, y ante el intento fallido de los líderes comunistas por derrocar a Mikhail Gorbachov en Moscú y recuperar el poder, el parlamento ucraniano votó un Acta de Independencia. Ucrania se proclamó estado independiente el 24 de agosto de 1991, y Kiev se convirtió en su capital. El 1 de diciembre los ciudadanos ucranianos votaron su separación de la Unión Soviética, y la independencia de Ucrania fue reconocida oficialmente por la comunidad internacional. El primer presidente del país fue Leonidas Kravchuk. Sin embargo, el 8 de diciembre Ucrania se unió a otros antiguos estados soviéticos para formar la Comunidad de Estados Independientes (CEI).

La idea de la independencia ucraniana contaba con el precedente de 1917, y además el nuevo país contaba con condiciones económicas favorables en comparación con otras regiones de la Unión Soviética. Sin embargo, Ucrania atravesó una profunda crisis económica durante el período de adaptación a la economía de mercado, con un desplome del PIB y una elevada inflación, al mismo tiempo que la tasa de criminalidad se disparó.

En política exterior, Rusia no terminó de aceptar la secesión de Ucrania, dependiente de los recursos energéticos rusos, que fueron utilizados como medio de presión. Por su parte, el gobierno ucraniano aprovechó las armas nucleares heredadas del ejército soviético como baza de negociación, así como el estatus de la flota del Mar Negro, que se convirtió en motivo de litigio entre Rusia y Ucrania.

La economía de Ucrania comenzó a estabilizarse a finales de la década de 1990. Bajo el gobierno del nuevo presidente Leonid Kuchma se elaboró una nueva constitución y el país se convirtió en una república semipresidencialista con un sistema político estable. En 1996 también se introdujo una nueva moneda, la hryvnia.

En 1991 ante la caída de la Unión Soviética el Consejo Brujah convocó una reunión de emergencia. Pronto se descubrió que la anciana Baba Yaga había despertado de su letargo y estaba destruyendo la influencia de los Brujah sobre el país. El Consejo adoptó una serie de medidas de emergencia para neutralizar los planes de Baba Yaga, pero subestimaron su poder. La Bruja fue directamente a por los Consejeros y los destruyó, uno tras otro. Entre los caídos se encontraba el Príncipe Leon de Kiev y el antiguo Siegfried, su principal valedor político.

Ante la caída del comunismo los Brujah se encontraron asediados y se convirtieron en el blanco del odio de los demás clanes que habían sufrido su gobierno, tanto de la Camarilla como del Sabbat. En Kiev, Anton Tomansky, un Toreador procedente del exilio, reapareció de forma repentina en la capital y se proclamó Príncipe, ordenando a los Brujah que cedieran el poder que habían "usurpado". Feodor Volkov, hermano de sangre del Príncipe Leon y Primogénito Brujah, se le opuso.

Sin embargo, Anton no había realizado su proclamación en el vacío. Apoyado por los clanes Malkavian, Nosferatu, Tremere y Ventrue, consiguió derrotar a los Brujah y destruir a su líder, tomando el poder del dominio de Kiev.

Tras tomar el poder, el Príncipe Anton tuvo que compartirlo con los Vástagos que lo habían apoyado. Aunque en principio muchos Vástagos creyeron ingenuamente que la caída de los Brujah había sido orquestada por un movimiento espontáneo de indignación contra los delirios comunistas, la realidad era algo más siniestra. Los Nosferatu, liderados por el antiguo Piotr Ostromirovich y otros seguidores de Baba Yaga, como el reaparecido Darvag Grozny, líder local del Sabbat, eran los verdaderos poderes que habían provocado el cambio de poder entre la Estirpe.

Prosiguió un período de incertidumbre y confusión. Algunos Vástagos creían que la caída de los Brujah proporcionaría un cambio para mejor, pero lo cierto es que los seguidores de Baba Yaga comenzaron a reclutar a los Vástagos que podían serles útiles y a eliminar a los que podían representar una amenaza. Asesinatos y maniobras secretas se urdían entre las sombras.

La desaparición de Baba Yaga hacia 1999 tuvo profundas consecuencias sobre Kiev. Libre de su influencia, el antiguo Darvag Grozny se mostró abiertamente y trató de conquistar la ciudad para el Sabbat. Los Nosferatu, confusos y asustados, dudaron y el Príncipe Anton quedó libre de su influencia, aunque tuvo que seguir confiando en su apoyo para defender su dominio del Sabbat.

Actualmente Kiev se encuentra en una situación incierta. La ciudad se ha convertido en un campo de batalla entre la Camarilla y el Sabbat, y ambas sectas buscan apoyos para ganar la guerra con la mayor rapidez posible. Tras la caída del comunismo y de Baba Yaga son muchos los que temen la reaparición de un nuevo poder que acuda para arrebatarnos su libertad, tan duramente ganada.

LA CIUDAD DE KIEV: GEOGRAFÍA

Nota: Este artículo sobre la ciudad de Kiev está situado aproximadamente en torno al año 1999, por lo que algunos edificios en construcción es posible que hayan sufrido reformas o hayan sido concluidos en el momento presente, o también que hayan sido construidos otros nuevos.

Kiev es la capital y mayor ciudad de Ucrania, con aproximadamente unos 2,7 millones de habitantes. Desde que el ruso ha dejado de ser lengua oficial en Ucrania, se ha fomentado el uso del nombre ucraniano de “Kyiv”, debido a que el término ruso puede parecer un anacronismo o incluso ser considerado ofensivo en círculos nacionalistas.

SITUACIÓN

La ciudad de Kiev se encuentra construida sobre un emplazamiento a ambos lados del río Dniéper, que fluye hacia el sur a través de la ciudad hasta desembocar en el Mar Negro. Geográficamente Kiev pertenece a la zona ecológica de Polesia (una región de bosque mixto de Europa centro-oriental). En la orilla occidental de Kiev se alzan varias colinas quebradas y ríos pequeños. La ciudad comenzó a expandirse hacia la orilla oriental del Dniéper sólo a partir del siglo XX. Varias zonas del valle fluvial se rellenaron artificialmente con arena y se construyeron varios diques de protección para conseguir nuevos terrenos de construcción.

La Pravyi Bereh, situada en la orilla occidental del río Dniéper, es la parte más antigua de la ciudad y contiene la mayor parte de los edificios empresariales y gubernamentales.

La Livyi Bereh, situada en la orilla oriental del río Dniéper, se incorporó en el siglo XX, y es predominantemente residencial. También existen grandes espacios industriales y zonas verdes en ambas orillas.

El río Dniéper forma varias “islas” a lo largo de su paso por la ciudad, que se encuentra limitada por la boca del afluente Desna y el Embalse de Kiev en el norte, y el Embalse Kaniv en el sur. Tanto el río Dniéper como el Desna son ríos navegables, aunque se encuentran regulados por embalses para evitar su congelamiento durante el invierno.

CLIMA

Kiev tiene un clima continental húmedo. Los meses más cálidos son junio, julio y agosto, con temperaturas medias de 13,8 a 24,8 °C. Los meses más fríos son diciembre, enero y febrero, con temperaturas medias de -4,6 a -1,1 °C. La temperatura más alta jamás registrada en la ciudad fue de 39,4 °C, el 31 de julio de 1936. La temperatura más fría jamás registrada en la ciudad fue de -32,2 °C, el 7 y 9 de febrero de 1929. La nieve cae por lo general desde mediados de noviembre a finales de marzo, con un período libre de heladas promedio de 180 días al año, pero superando los 200 días en los últimos años.

DEMOGRAFÍA

A partir del censo realizado el 5 de diciembre de 2001, la población de Kiev es de 2.611.300 habitantes. Según este censo, los hombres representaban el 46,7% (1.219.000) y las mujeres el 53,3% (1.393.000). La comparación de los resultados con el censo anterior, de 1989, muestra una tendencia al envejecimiento de la población, que es en parte compensada por la afluencia de emigrantes que acuden a Kiev a trabajar.

La estimación municipal de la población de la ciudad es de 2,7 millones de residentes. Otras estimaciones son mucho más elevadas y en ocasiones hasta duplican esa cifra. Por ejemplo, la cantidad de productos de panadería que se venden en la ciudad (incluyendo por lo tanto los visitantes temporales y los pequeños municipios cercanos) da un mínimo de 3,5 millones de personas con residencia habitual en la ciudad.

Según los datos del censo, hay más de 130 nacionalidades y grupos étnicos que residen en el territorio de Kiev. Los ucranianos constituyen el grupo étnico más numeroso de Kiev, y cuentan con 2.110.800 personas (82,2% de la población total). Los rusos suman 337.300 (13,1%), los bielorrusos 16.500 (0,6%), los polacos 6.900 (0,3%), los armenios 4.900 (0,2%), los azerís 2.600 (0,1%), los tártaros 2.500 (0,1%), los georgianos 2.400 (0,1%) y los moldavos 1.900 (0,1%).

Tanto el ucraniano como el ruso son comúnmente hablados en la ciudad, con más personas que utilizan el ruso, que se usa ampliamente a pesar de que tres veces más habitantes reivindican como su lengua materna el ucraniano frente al ruso. El ucraniano es utilizado en los hogares de Kiev por un 23% de la población frente a un 52% que dice utilizar la lengua rusa y un 24% que utiliza ambos idiomas.

ADMINISTRACIÓN Y POBLACIÓN

La primera subdivisión administrativa de Kiev se remonta a 1810, cuando la ciudad fue dividida en 4 distritos o raiones, que a menudo han recibido nombres de líderes políticos y su número y nomenclatura han cambiado con el paso del tiempo. Bajo el gobierno del alcalde Oleksandr Omelchenko

(desde 1999) ha habido planes para fusionar algunos raiones y revisar sus límites, reduciéndolos hasta 7, que comenzará a llevar a cabo en el año 2001.

Cada raion o distrito tiene sus propias unidades de gobierno local y jurisdicción sobre determinados ámbitos urbanísticos. Los barrios Lypky y Zvirynets del raion Pechersk son los barrios más caros de Kiev. Koncha-Zaspa es el barrio más antiguo, remontándose a la época del reino de Kievan Rus. Una leyenda local afirma que el barrio recibió su nombre debido a que unos guerreros rusos (zaspaly) se durmieron durante su guardia y fueron asesinados (koncheni) por los invasores de la Horda de Oro.

Distritos (Raiones) de Kiev.

Centro y Dniéper:

- * Raión Shevchenko - 200 mil habitantes.
- * Raión Pechersk— 170 mil habitantes
- * Raión Podil— 210 mil habitantes
- * Raión Obolon— 290 mil habitantes
- * Raión Sviatoshen— 360 mil habitantes
- * Raión Solomiansk— 280 mil habitantes
- * Raión Holosiiv— 200 mil habitantes

Orilla oriental del Dniéper

- * Raión Desna— 320 mil habitantes
- * Raión Dnipro— 360 mil habitantes
- * Raión Darnitsia— 250 mil habitantes

LUGARES DE INTERÉS

Arco de la Amistad del Pueblo (Arka Druzhbi Narodiv): Se trata de un monumento dedicado a la amistad entre Rusia y Ucrania. Fue construido en 1982 y consiste en un enorme arco de 50 m de diámetro hecho de titanio. Bajo el arco se encuentran dos esculturas: una de bronce que muestra a un trabajador ruso y otro ucraniano sosteniendo la Orden Soviética de la Amistad de los Pueblos y otra de granito que muestra a los participantes del Consejo de Pereyaslav de 1654 y que significó la anexión de Ucrania a Rusia.

Arsenal de Kiev: El Arsenal de Kiev comenzó en 1764 como un taller de reparaciones y suministros del ejército ruso situado en el actual barrio de Pechersk. Actualmente es una compañía estatal.

El 29 de enero de 1918 los trabajadores de la fábrica organizaron una revuelta bolchevique conocida como el motín del Arsenal de Kiev o la Rebelión de Enero, contra la Tsentra'na Rada, la asamblea que había declarado la independencia de Ucrania. Tras la victoria bolchevique, el nuevo gobierno añadió instalaciones de producción civil, pero el arsenal siguió fabricando dispositivos militares. Durante la Segunda Guerra Mundial la fábrica fue evacuada a Perm, en los montes Urales, y restablecida a Kiev al final de la guerra.

Durante la postguerra el Arsenal de Kiev se especializó en componentes ópticos para el ejército soviético y los programas espaciales, así como cámaras fotográficas, contando con más de 10.000 trabajadores.

Desde la perestroika y la independencia de Ucrania el Arsenal sobrevivió gracias a la inversión del estado y la producción militar se redujo. Actualmente es una fábrica de productos ópticos, y equipo médico y financiero.

Banco Nacional de Ucrania: El Banco Nacional de Ucrania fue inaugurado en 1839 con el nombre de Banco de la Oficina de la Cámara de Comercio Rusa. A finales del siglo XIX la expansión del banco precisó de una ampliación del edificio, que fue completada el 1 de agosto de 1905. En 1933 se añadieron dos nuevas plantas.

Biblioteca Parlamentaria Nacional de Ucrania (Natsionalna parlaments`ka biblioteka Ukrainy): Es una de las mayores bibliotecas de Ucrania. Fue inaugurada en 1866 como biblioteca pública de Kiev. El edificio principal se encuentra en el nº 1 de la calle Mykhailo Hrushevsky en la plaza de Europa en el centro de la ciudad.

En la actualidad la biblioteca dispone de una colección de 4.000.000 de libros, grabados, y otro tipo de volúmenes. Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió serios daños. El edificio de la biblioteca fue incendiado durante la retirada de los nazis en noviembre de 1943, perdiéndose 300.000 libros incluyendo 7.000 manuscritos, libros raros y periódicos del siglo XIX. Desde 1944 la biblioteca comenzó a ser reconstruida de nuevo.

Casa de Contratos: La Casa de Contratos recibe su nombre porque los contratos de la ciudad se firmaban en este edificio, de arquitectura neoclásica. Tras un incendio en 1811, fue reconstruido entre 1815-1817 con su aspecto actual. Aunque actualmente es una casa notarial a veces también se utiliza como sala de conciertos o como centro de reunión.

Casa de las Quimeras o Casa Gorodetsky (Dom's Khimerami): La Casa de las Quimeras es un edificio modernista que fue construido entre 1901-1902 por el arquitecto Vladislav Gorodetsky, que muchos consideran el equivalente a Antoni Gaudí en Kiev. Se encuentra situado en el nº 10 de la calle Bankova, en el distrito histórico de Pechersk. Su nombre deriva de su estilo "Quimera" que utiliza decoración con figuras animales como elementos decorativos.

Originalmente fue construido como un edificio de apartamentos, pero fue nacionalizado tras la revolución de 1917 y convertido en una vivienda comunitaria. Cada planta fue ocupada por unas diez familias. Tras la Segunda Guerra Mundial fue adquirido por el Comité Central del Partido Comunista de Ucrania y más tarde convertido en un policlínico, quedando en un estado precario hasta su reconstrucción en el año 2002.

Con el paso del tiempo la Casa de las Quimeras ha dado lugar a varias leyendas, como que la hija de Gorodetsky se suicidó saltando al río Dniéper por un desengaño amoroso o un odio familiar, y como resultado el arquitecto se volvió loco y construyó la casa en recuerdo de su hija; otra leyenda afirma que fue el resultado de una apuesta de Gorodetsky con otros arquitectos de la ciudad, y según una tercera leyenda que Gorodetsky maldijo el edificio cuando se vio obligado a desahuciarlo en 1913 porque no podía pagar a sus acreedores, de forma que en adelante todos los inquilinos serían infelices o sufrirían alguna desgracia económica.

Casa de Ucrania: Construido en 1982, este edificio monumental de la calle Khreschatyk era originalmente el Museo Lenin, dedicado a la vida y el recuerdo del revolucionario. Tras la disolución de la Unión Soviética el edificio fue rebautizado y convertido en un centro artístico y cultural con una sala de exposiciones y conferencias,

Casa de la Viuda Plañidera: La Casa de la Viuda Plañidera fue construida en el año 1907 y está situada en el nº 23 de la calle Luteranska. Se trata de un edificio de estilo modernista encargado por Serhiy Arshavskiy, un comerciante de Poltava, que lo ocupó antes de la revolución bolchevique. Tras la revolución fue confiscado y ocupado por un Comité del Partido Bolchevique. Actualmente es una de las residencias oficiales del presidente de Ucrania, utilizado para alojar a los visitantes de estado.

El edificio adoptó su nombre porque cuando llueve el agua se derrama por el rostro de la mujer de la fachada como si fueran lágrimas.

Cementerio Baikove: Es un cementerio histórico de Kiev, que ha sido utilizado desde 1833. Está rodeado parcialmente por un muro y dividido en secciones ortodoxas, católicas y luteranas. Durante la época soviética fue el cementerio de la clase alta de Kiev, y tras la independencia sigue siendo un lugar de entierro prestigioso.

En el cementerio se construyó entre 1884-1889 una iglesia ortodoxa de estilo neobizantino, la Iglesia de la Ascensión, y en 1975 se añadió un crematorio moderno.

Centro de Cultura y Arte (Mizhnarodny tsentr kul'tury i mystetstv): Este edificio de principios del siglo XX fue rebautizado como Centro de Cultura y Arte (Mizhnarodny tsentr kul'tury i mystetstv) tras la independencia en 1991. Antes de la Revolución Bolchevique de 1917 el edificio era utilizado como "Seminario para señoritas" y tras la revolución fue utilizado por el gobierno, alojando a la rama ucraniana del KGB, los servicios secretos soviéticos.

Resultó casi destruido durante la Segunda Guerra Mundial, pero fue reconstruido entre 1952 y 1959 y bautizado como Palacio de Octubre de la Cultura, utilizado principalmente como sala de conciertos. Tras la caída de la Unión Soviética sigue siendo utilizado como sala de conciertos.

Colina del Castillo (Zamhova hora): Este lugar de Kiev remonta sus orígenes al siglo XVI, cuando el duque Vitovt de Lituania tenía su castillo en la zona. Actualmente se encuentra en el barrio de Podil. Según la leyenda, las brujas se reunían originalmente en la colina y en el siglo XVIII se creó un cementerio (abandonado actualmente). Desde la década de 1980 grupos satanistas locales celebran sus ceremonias en las inmediaciones.

Edificio Continental: El Edificio Explanada-Continental es un edificio de 35 pisos que se encuentra en construcción. Está situado en el corazón de la ciudad, cerca de la estación de metro Palats Sportu y en el nº1 de la plaza Sportyvna. Cuando su construcción termine se convertirá en el edificio más alto de Ucrania.

Edificio Rada Verkhovna: situado en el centro de Kiev, es el lugar de reunión regular y ceremonial del parlamento de Ucrania. Fue construido entre 1936-1938 en estilo neoclásico en el centro de la intersección entre los barrios Lyvky y Pechersk. Destaca por su enorme cúpula de cristal sobre la principal sala de sesiones y de noche, con su iluminación multicolor, constituye uno de los elementos más emblemáticos de Kiev.

Estación Darnytsia: La Estación de Ferrocarril Darnytsia (Stancija Darnytsia) es la mayor estación de tren de Kiev, situada en el distrito de Darnytsia, en la orilla oriental del Dniéper. Comenzó a construirse en el siglo XIX, pero se ha convertido en un gran complejo ferroviario, extendiéndose a más de 5 km en la ruta este-oeste. Las instalaciones disponen de puertos de salida y entrada, almacenes de locomotoras y vagones, talleres de reparación, varios talleres industriales y una terminal informática.

Estación de Ferrocarril de Pasajeros de Kiev: La antigua estación de tren de Kiev fue construida entre 1868-1870, como parte de las líneas ferroviarias Kiev-Yalta y Kiev-Kursk, que también fueron completadas en 1870. El edificio de la estación fue construido en estilo neogótico, aunque posteriormente se añadió un edificio barroco-constructivista, pero desde la década de 1990 está siendo restaurado a su aspecto original.

Estadio Dinamo Lobanovsky: Es el principal estadio futbolístico de Kiev. Actualmente es el lugar de entrenamiento del club de fútbol Dinamo de Kiev. El estadio dispone de localidades para 16.873 personas y fue construido en 1934. Desde finales del siglo XX se ha iniciado un proyecto para incrementar el número de asientos a 30.000.

En 1971 se construyó cerca del estadio un monumento en forma de estela conocido como “El Partido de la Muerte” dedicado a los jugadores que murieron durante la Segunda Guerra Mundial.

Estadio Olímpico: Este polideportivo está situado en Cherepanov, en el barrio de Pechesk, siendo el principal centro deportivo de Ucrania y uno de los mayores de Ucrania. La construcción comenzó en 1914, pero fue interrumpida por la Primera Guerra Mundial y la revolución bolchevique. El gobierno comunista revivió la propuesta en 1919, continuando con la construcción, que de nuevo fue detenida pocos años después. Se cometieron varios errores de construcción y finalmente la ceremonia inaugural se celebró el 22 de junio de 1941, el mismo día que el ejército nazi comenzó el bombardeo de Kiev. La ceremonia no fue cancelada, sino “pospuesta hasta después de la victoria”.

El estadio fue reconstruido tras la guerra y las personas que habían conservado las entradas de 1941 fueron invitados de honor en la inauguración de 1948. En principio el estadio fue bautizado como Estadio Republicano Stalin. Desde 1953 fue rebautizado como Estadio Nikita Khrushchev y tras varias reconstrucciones en 1968 como Estadio Central de Kiev, con más de 100.000 espectadores.

En el nuevo estadio se realizó la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de 1980 (celebrados en la Unión Soviética) y fue rebautizado como Estadio Republicano Lenin, nombre que permanecería hasta la caída del comunismo.

Estudios cinematográficos Dovzhenko (Natsional'na kinostudiya khudozhnikh filmiv imeni O. Dovzhenka): Los estudios cinematográficos Dovzhenko comenzaron a construirse en 1927, y en su época fueron los más importantes de Ucrania. Actualmente una parte de los estudios se utiliza como museo cinematográfico. Desde 1957 los estudios recibieron el nombre de Alexander Dovzhenko, un destacado productor de cine.

Fortaleza de Kiev (Kyivs'ka fortetsia): Durante el siglo XIX en Kiev se construyeron varias fortificaciones y edificios militares en el barrio de Pechersk y otros vecindarios. Tras haber perdido importancia militar en el siglo XX algunos edificios fueron reutilizados como barracones, almacenes y cárceles. Actualmente algunos han sido restaurados y convertidos en un museo conocido como la Fortaleza de Kiev, mientras que otros siguen siendo utilizados como instalaciones militares y comerciales.

Hotel Ucrania (Hotel Ukrayina): Se trata de un hotel de tres estrellas situado en el centro de Kiev, construido en 1961 como “Hotel Moscú”, en una localización que ocupaba la Casa Ginzburg, el primer rascacielos de Kiev.

Mercado Besarabsky (Besarabs'kyi rynek): es un mercado situado en el centro de Kiev al sudoeste de la calle Khreshchatyk, la calle principal de Kiev. Fue construido entre 1910-1912. Su nombre procede de la región de Besarabia, una región de mayoría rumana, conquistada por Rusia en el siglo XIX.

Palacio de los Deportes de Kiev (Kyivskiy Palats Sportu): Fue construido en 1960 como un centro deportivo cerrado, pero también ha sido utilizado como sala de conciertos, exposiciones y ferias. Es un edificio constructivista con espacio para unas 8.000 personas.

Palacio Mariyinski (Mariyins'kyi palats): Se trata de un pintoresco palacio barroco que actualmente es la residencia ceremonial y oficial del presidente de Ucrania, adjunto al edificio neoclásico de la Verkhovna Rada, el parlamento de Ucrania.

El palacio fue construido en 1744 a petición de la emperatriz rusa Elizaveta Petrovna, y fue diseñado por el arquitecto Bartolomeo Rastrelli. Uno de sus estudiantes, Ivan Michurin, completó el palacio en 1752, pero la emperatriz no vivió lo suficiente para verlo terminado. El primer monarca que residió en él fue la emperatriz Catalina II, que visitó Kiev en 1787. Durante finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX fue residencia de los gobernadores generales del Imperio Ruso.

A principios del siglo XIX el palacio sufrió varios incendios y en 1870 el zar Alejandro II ordenó su reconstrucción. La familia imperial rusa lo utilizó como residencia durante sus visitas a Kiev hasta 1917.

Tras la Revolución Bolchevique y la Segunda Guerra Mundial, el palacio resultó gravemente dañado, por lo que fue reconstruido durante la posguerra. La última restauración se llevó a cabo a principios de 1980.

Palacio de Ucrania: Es una de las principales salas de conciertos y congresos de Kiev. Fue construido en 1970 en la plaza del mercado de la calle Krasnoarmyskaya, y tiene una capacidad para 3.714 personas.

Parque Kievan Rus: Se trata del centro histórico y cultural de Kievan Rus, que pretende reconstruir el Kremlin de Kiev durante la Edad Media con el máximo de autenticidad histórica, cultural y arquitectónica.

Planetario de Kiev: Inaugurado el 1 de enero de 1952 a iniciativa del científico-astrónomo Serhiy Vsekhsviatskiy, es uno de los mayores planetarios de la antigua Unión Soviética. Tiene una cúpula de 23.5 m de diámetro y asientos para 320 personas.

Plaza Kontraktova (Kontraktova ploscha): Esta plaza del barrio Podil es un importante centro económico, cultural y de transporte, que se remonta a la época del reino de Kievan Rus. El diseño actual de la plaza fue elaborado a finales del siglo XVIII y ha sido rebautizada en varias ocasiones, como Plaza de Alejandro II, Plaza Roja, y finalmente ha recuperado su nombre original: Plaza de los Contratos.

Prisión Lukyanivska: Se trata de una famosa prisión histórica situada en el barrio de Lukyanivka. Aunque actualmente funciona como un centro de detención y aislamiento todavía se lo conoce coloquialmente como "prisión".

La prisión funciona desde el siglo XIX y contiene varios corredores subterráneos que conectan los distintos edificios. Durante la época estalinista fue la prisión del Ministerio de Interior de la Unión Soviética y llegó a tener más de 25.000 internos.

Entre los edificios destacan el Katenka, el más antiguo, que era la prisión de los condenados a cadena perpetua. Le sigue en antigüedad el Stolypinka. Posteriormente se añadieron el Kuchmovka (construido en la época de la breve independencia ucraniana) y el Brezhnevka (construido tras la Segunda Guerra Mundial). También hay un edificio conocido como Maloletka, para los criminales juveniles. Otros edificios son el ZhK (la cárcel de mujeres) y el Bolnichka (hospital).

Puerta Dorada de Kiev (Zoloti vorota): Es una entrada histórica a la ciudad de Kiev. El nombre de Zoloti Vorota también se utiliza para un teatro y una estación de metro. Actualmente se encuentra en la calle Volodymyr.

Originalmente la entrada se construyó durante el reinado del príncipe Yaroslav el Sabio en 1037 y se la conocía simplemente como Puerta Sur. Supuestamente fue modelada a partir del diseño de la Puerta Dorada de Constantinopla, de la que terminaría tomando su nombre. En 1240 fue destruida en parte por la Horda de Oro. Continuó siendo la entrada de la ciudad (y a menudo se utilizó en ceremonias), pero gradualmente se convirtió en ruinas. Sus restos fueron excavados en el siglo XIX y se encuentran en un museo adyacente.

En 1982 la puerta fue completamente reconstruida para el 1500 aniversario de la supuesta fundación de Kiev, aunque no quedan evidencias del aspecto original. En 1989 se construyó una estación de metro en las proximidades y en 1997 un monumento de bronce dedicado a Yaroslav el Sabio.

Puerto Fluvial de Kiev: El principal puerto fluvial de Kiev (Kyivskiy Rychkovyi Vokzal), está localizado en la orilla occidental del río Dniéper en Podil, en el raion histórico y administrativo de la ciudad. Su principal actividad actual es el transporte turístico de pasajeros y navegación de recreo.

Sociedad Filarmónica Nacional de Ucrania: El edificio de la Filarmónica de Kiev fue inaugurado en 1882, al final de la calle Khreshchatyk en la plaza de Europa, y ha sido un edificio destacado de la ciudad desde entonces. En principio era un centro comercial conocido como la Casa de los Mercaderes, pero pronto se convirtió en un lugar popular en Kiev atrayendo reuniones culturales, bailes de máscaras, conferencias científicas y políticas y lecturas literarias. Sin embargo, la sorprendente acústica del edificio lo convirtió en un lugar ideal para los conciertos e interpretaciones musicales.

Tras la Revolución Bolchevique en 1919 el edificio fue convertido en la Casa Proletaria de las Artes y posteriormente en la Casa de Educación Política, el Club Bolchevique y el Palacio Republicano de Vanguardistas. La Sociedad Filarmónica de Kiev no reocuparía el edificio hasta 1934.

Durante la invasión nazi de 1941 el edificio fue convertido en un club para los oficiales alemanes, una de las razones por las que fue uno de los pocos edificios que sobrevivieron a la guerra. La Sociedad Filarmónica regresaría en 1944.

En octubre de 1994 el nuevo presidente de Ucrania, Leonid Kuchma, convirtió el edificio en la sede de la Filarmónica Nacional de Ucrania y en 1995 comenzaron varias obras de restauración y modernización.

Teatro Nacional Lesya: El Teatro Académico Lesya Ukrainka fue fundado en 1926 para representar muchas de las obras teatrales más importantes del teatro ruso. Entre su repertorio se

encuentran obras de Fyodor Dostoievski, Mikhail Bulgakov y otros. Muchos actores de cine ucranianos comienzan su carrera en este teatro.

El edificio fue construido originalmente en 1875 para alojar el circo de Kiev. Desde 1891 a 1898 fue el local de la primera compañía de teatro de Kiev, el Teatro Solovtsov. En 1896 se emitió la primera película en Kiev en este teatro. La compañía teatral actual ha estado en el edificio desde 1929 y adoptó el nombre de Lesya Ukrainka en 1941.

Teatro Nacional de la Ópera de Kiev: La Ópera de Kiev fue establecida formalmente en el verano de 1867 por Ferdinand Berger y es la tercera más antigua de Ucrania, tras las de Odessa y Lvov. Al principio la Ópera utilizaba el Teatro de la Ciudad, pero tras un incendio el 4 de febrero de 1896 se trasladó a otros escenarios. El ayuntamiento de Kiev realizó un concurso internacional para diseñar el nuevo Teatro de la Ópera, y finalmente ganó el arquitecto Víctor Aleksandrovich Shreter. El exterior es de estilo neorrenacentista y el interior de estilo modernista vienés. Su escenario es uno de los mayores de Europa.

El nuevo edificio fue inaugurado el 29 de septiembre de 1901, y la Ópera de Kiev comenzó a cobrar fama internacional. Actualmente la Ópera de Kiev es una de las más prestigiosas de Ucrania y Rusia.

Torre de TV de Kiev (Televizniya vezha): Inaugurada en 1973, es una torre de acero de 385 m para la emisión de radio y televisión. En principio fue diseñada para Moscú, pero el proyecto fue rechazado y destinado a Kiev, con una altura reducida en un 30 % para que no fuera tan elevada como la Torre de TV de la capital soviética.

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Catedral de San Nicolás (Kostol Sv. Mykoly): La catedral de San Nicolás es la catedral católica-romana de Kiev. Fue construida entre 1899-1909 en estilo neogótico.

En 1938 las autoridades soviéticas cerraron la catedral y la convirtieron en un edificio técnico, que sirvió incluso como sede para el KGB. Tras su restauración en 1979-1980 el edificio alojó la Casa Nacional de Órgano y Música de Cámara de Ucrania.

Desde 1992 la catedral es sala de conciertos y edificio religioso. El Obispo Jan Purvinski reconsecró la catedral el 4 de enero de ese año y desde entonces se ha permitido el culto religioso en varias ocasiones. Actualmente pertenece al Departamento Municipal de Cultura, pero la iglesia católica espera su devolución a la comunidad religiosa.

Catedral de Santa Sofía (Sobor Sbiatoi Sofiyi): Es un monumento arquitectónico construido en la época del reino de Kievan Rus. Hoy día es uno de los edificios de referencia de la ciudad y el primer monumento ucraniano inscrito como Patrimonio de la Humanidad.

La catedral de Santa Sofía de Kiev fue construida a imitación de la catedral de Santa Sofía de Constantinopla, dedicada a la Santa Sabiduría de Dios. Según una teoría menos popular, la iglesia fue construida a imitación de la catedral de Santa Sofía de Novgorod (construida hacia 989) como agradecimiento del príncipe Yaroslav el Sabio a los ciudadanos de esa ciudad por su apoyo para conseguir el trono de Kiev en el año 1019.

Los primeros cimientos fueron construidos en torno al año 1037, y no se completaría hasta dos décadas después. El edificio fue construido en estilo bizantino, con 5 naves, 5 ápsides y 13 cúpulas.

Tras los saqueos de Kiev por el príncipe Andrei Bogolyubsky en 1169, los cumanos en 1203 y los mongoles en 1240 la catedral quedó en ruinas. El arzobispo metropolitano ortodoxo Piotr Mohyla comenzó las labores de reconstrucción en el siglo XVII, introduciendo reformas barrocas, aunque mantuvo la decoración bizantina en el interior. Las obras continuaron con sus sucesores y en 1740 la catedral había adquirido su aspecto actual.

Tras la Revolución bolchevique de 1917 el gobierno presentó un plan para la demolición de la catedral y su transformación en un parque dedicado a los héroes de la guerra civil rusa. La catedral sólo se salvó gracias a los esfuerzos de muchos científicos e historiadores. De todas formas, las autoridades soviéticas confiscaron la catedral y la convirtieron en un museo histórico y arquitectónico.

Tras la independencia de Ucrania en 1991 los políticos prometieron devolver la catedral a la Iglesia ortodoxa. Sin embargo, la devolución ha sido pospuesta debido a que la Iglesia Uniatá greco-católica (que tuvo su propiedad hasta 1633, con la creación de un nuevo arzobispado ortodoxo por parte del Patriarca de Constantinopla) también ha demandado su devolución. Tras los violentos disturbios provocados en 1995 por los seguidores del Patriarca Vladimir de Kiev, que pretendían enterrarlo en la catedral, las negociaciones están estancadas.

Catedral de San Vladimir (Volodymyrsky Cathedral): En 1852 el metropolitano Filareto de Moscú sugirió que debería construirse una catedral en Kiev para conmemorar el 900 aniversario del bautismo del príncipe Vladimir (Volodymyr) en la ciudad. La catedral comenzó a construirse hacia 1859 en estilo neobizantino.

La catedral casi fue destruida durante la guerra entre polacos y soviéticos en 1920. Durante el período soviético, como otros edificios religiosos, la catedral consiguió evitar la demolición, aunque no el cierre y hasta la Segunda Guerra Mundial fue convertida en un museo sobre la religión y el ateísmo. Las reliquias de Santa Bárbara fueron trasladadas a San Vladimir desde San Miguel, y han permanecido en el edificio desde entonces. Tras la Segunda Guerra Mundial la catedral fue reconsagrada y convertida en la iglesia principal del metropolitano ortodoxo de Kiev.

Tras la disolución de la Unión Soviética, la propiedad de la catedral fue disputada por la iglesia ortodoxa ucraniana sometida al Patriarcado de Moscú y la iglesia ortodoxa ucraniana del Patriarcado de Kiev, que finalmente consiguió su propiedad.

Iglesia de San Andrés: Situada en el barrio de Podil, es una iglesia de estilo barroco de finales del siglo XVIII, que a veces es erróneamente considerada como catedral.

Según la tradición la iglesia se encuentra en el lugar donde el apóstol San Andrés levantó una cruz en el siglo I, donde profetizó que se alzaría una gran ciudad cristiana. En el año 1086 el príncipe Vsevolod I de Kiev construyó una pequeña iglesia dedicada a la cruz de San Andrés. Sin embargo, la iglesia no sobrevivió a la invasión mongola de 1240. En los siglos siguientes se construirían pequeñas iglesias de madera que fueron destruidas, remodeladas y sustituidas sucesivamente. El edificio actual comenzó a construirse en 1745 y pronto se encontraron dificultades arquitectónicas debido a la inestabilidad de los cimientos. La obra exterior se concluyó en 1754.

La iglesia fue cerrada en 1932 por orden del gobierno soviético. El servicio religioso se reanuda durante la Segunda Guerra Mundial sólo para ser clausurado de nuevo en 1961. En el año 2000 la propiedad del edificio fue transferida a la iglesia ortodoxa.

Monasterio de las Cuevas (Kyievo-Pechers'ka lavra): También conocido como Monasterio de Kiev-Pechersk, es un histórico monasterio ortodoxo, fundado en torno al año 1015, convirtiéndose en uno de los principales centros religiosos del cristianismo ortodoxo en Europa Oriental. Actualmente la jurisdicción del lugar está dividida entre el museo del estado, la fundación histórico-cultural Kiev-Pechersk y la iglesia ortodoxa ucraniana, cuyo arzobispo metropolitano reside en el monasterio.

Según las crónicas, a comienzos del siglo XI, Antony, un monje griego procedente del monte Athos, se asentó en Kiev y eligió una cueva cerca del Monte Berestov, sobre el río Dniéper, para fundar una comunidad de discípulos, que iría incrementando su importancia con el paso del tiempo.

Actualmente el Monasterio de las Cuevas contiene numerosos monumentos arquitectónicos, campanarios, catedrales, un sistema subterráneo de cuevas y varias fortificaciones. Entre estos edificios destacan el Campanario del Monasterio, recientemente reconstruido; la Iglesia del Refectorio, la Iglesia de Todos los Santos, la Iglesia del Salvador, la Iglesia de la Exaltación de la Cruz, la Iglesia de la Trinidad, la Iglesia de la Natividad de la Virgen, la Iglesia de la Concepción de Santa Ana y la Iglesia de la Primavera Dadora de Vida. El Monasterio de las Cuevas también contiene el Monasterio de San Nicolás, la Academia Teológica de Kiev y el Seminario de la ciudad.

El Monasterio de las Cuevas también contiene uno de los museos más importantes de Ucrania, donde se conservan muchas reliquias arquitectónicas del pasado. En la colección del museo se encuentran artículos de orfebrería, sellos, grabados, iconos y fotografías antiguas. La principal exposición incluye objetos de los siglos XVI – XX con cálices, crucifijos, tapices y ropajes sagrados de distintas épocas. También se exponen grabados y pinturas. El museo organiza visitas guiadas a las catacumbas, donde se encuentran los restos momificados de santos ortodoxos o sus reliquias.

Monasterio de San Cirilo (Kyrylivs'kyi monastyr): El monasterio de San Cirilo fue fundado en el año 1140 por el príncipe Vsevolod en el actual barrio Dorohozhychi de Kiev, en homenaje a San Cirilo de Alejandría. En el siglo XII se construyó la iglesia de piedra de San Cirilo, que se convirtió en el lugar de entierro de la familia real. A pesar de los cambios y reformas, el interior de la iglesia ha mantenido la decoración medieval original.

El monasterio sufrió un terrible incendio en 1734, por lo que fue reconstruido y ampliado. En el año 1787 fue secularizado y convertido en un hospital, y posteriormente en un manicomio, función que mantuvo hasta mediados del siglo XX. En la década de 1930 gran parte de las estructuras fueron demolidas por el gobierno soviético y sus bloques utilizados como material de construcción.

Monasterio de San Miguel de las Cúpulas Doradas (Mykhaylivs'kyi zolotoverkhyi monastyr): Situado en el barrio de Podil, en el histórico barrio comercial y empresarial de Kiev, este monasterio se encuentra al nordeste de la catedral de Santa Sofía. Se cree que fue construido por el príncipe Iziaslav (bautizado como Demetrio), a mediados del siglo XI, aunque algunos historiadores creen que las obras no comenzaron hasta el reinado de Sviatopolk II a comienzos del siglo XII.

El monasterio fue dañado seriamente durante la invasión mongola de 1240, cuando el monasterio fue destruido y sus cúpulas doradas retiradas. Durante los siglos siguientes permanecería arruinado y no sería restaurado hasta el siglo XV, cuando gradualmente comenzó a convertirse de nuevo en uno de los monasterios más importantes de Ucrania, sobre todo gracias al peregrinaje para visitar las reliquias de

Santa Bárbara. Los anillos de Santa Bárbara eran muy populares, y se les atribuía la capacidad de proteger de la brujería, las enfermedades y las muertes repentinas.

Aunque a finales del siglo XVIII muchas propiedades del monasterio fueron secularizadas, durante los siglos XIX y XX todavía estaba ocupado por unos 240 monjes

Tras la revolución bolchevique el monasterio fue demolido en 1934, aunque con gran resistencia por parte de las autoridades locales. El profesor Mykola Makerenko se negó a firmar el acta de demolición y murió en una prisión soviética.

El 26 de junio comenzaron a retirarse los mosaicos bizantinos del monasterio, que fueron trasladados a la Academia de Bellas Artes de Leningrado, aunque el traslado no pudo completarse antes de la demolición. Otros mosaicos fueron trasladados al Museo Hermitage, la Galería Tretyakov y el Museo Estatal de Rusia. Otros fueron instalados en el segundo piso de la Catedral de Santa Sofía de Kiev. Los pocos objetos del monasterio que sobrevivieron a la demolición y permanecieron en la ciudad fueron saqueados por los nazis, aunque algunos pudieron ser recuperados por los Aliados y posteriormente fueron devueltos a Moscú.

Durante la primavera de 1935 las cúpulas doradas del monasterio fueron derribadas, y los tesoros de oro y plata de la catedral y otros objetos valiosos fueron vendidos o destruidos. En 1936 lo que quedaba de la estructura y el campanario fue dinamitado. El único edificio que sobrevivió a la demolición actualmente es la sede del Ministerio de Exterior de Ucrania. En el terreno de la catedral se construyó un complejo deportivo.

Durante el período de dominio soviético hubo varios planes para reconstruir el monasterio de San Miguel, pero sólo terminaron aceptándose con la independencia de Ucrania en 1991, cuando la demolición fue considerada un crimen. Entre 1997-1998 comenzaron una serie de excavaciones y transferencia de la propiedad al Patriarcado de Kiev. Con el apoyo de las autoridades municipales se restauró la parte occidental de los muros de piedra, el campanario y la catedral.

La nueva catedral de San Miguel de las Cúpulas Doradas fue inaugurada oficialmente el 30 de mayo de 1999, aunque la decoración interior, mosaicos y frescos no fueron completados hasta el 28 de mayo del año 2000.

Monasterio Vydubychi (Vydubyts'kyi monastyr): Fundado en torno a la década de 1070 por Vsevolod, hijo del príncipe Yaroslav el Sabio, fue bautizado a partir de una leyenda eslava sobre el dios pagano Perun y el Gran Príncipe Vladimir el Grande. La palabra “Vydubychi” deriva de la palabra “Vydubychi” que significa “surgir del agua”.

Según la leyenda el príncipe Vladimir ordenó que las figuras de madera de Perun y otros dioses paganos de los eslavos fueran arrojadas al río Dniéper durante el bautismo en masa de la ciudad de Kiev. Los ciudadanos de Kiev, aunque aceptaron el bautismo, atravesaron el río Dniéper pronunciando los nombres de los dioses paganos al salir del agua. El lugar donde apareció la figura de Perun también fue llamado Vydubychi.

El monasterio Vydubychi controlaba las balsas y barcas que cruzaban el río Dniéper y muchos sabios de la época medieval vivieron y trabajaron en él. Desde 1596 el monasterio se convirtió en la sede oficial de los tres primeros Arzobispos metropolitanos de la Iglesia Católica Uniata en Ucrania.

Sólo unas pocas de las iglesias del monasterio han sobrevivido al paso del tiempo. Una de ellas es la Colegiata de San Miguel, construida a petición del príncipe Vsevolod I y reconstruida parcialmente entre 1766 – 1769, la catedral de San Jorge, la Iglesia del Salvador, el refectorio y el campanario.

Desde finales del siglo XX el monasterio es administrado por la Iglesia Ortodoxa de Ucrania.

PUENTES DE KIEV

Puente Ferroviario Darnytskyi: Fue construido en 1949, ocupando el lugar de otro puente destruido durante los primeros días de la invasión nazi de la Unión Soviética.

Puente del Metro: El Puente del Metro fue construido en 1965 para extender la línea Sviatoshynsko-Brovarska del metro de Kiev y para el tráfico de automóviles.

Puente Moskovskyi: El Puente de Moscú fue construido en 1976. Es un puente de suspensión de 816 m de largo y 31.4 m de ancho. Conecta el barrio de Petrivka con los barrios residenciales del nordeste. Está cruzado por una vía rápida para el transporte.

Puente Paton: El Puente Paton fue construido en 1953. Con sus 1.543 m es el más largo de los puentes de Kiev, siendo el puente más largo de Europa en su momento. El puente recibe su nombre de Evgeny Paton, un famoso ingeniero que desarrolló la tecnología para la construcción del puente y que murió unas pocas semanas antes de que la construcción fuera completada. Actualmente el puente dispone de tres vías de tráfico de doble sentido que conecta el barrio de Pechersk con la orilla oriental.

Puente Pivdennyi: El Puente Sur fue construido en 1990. Es el segundo puente para el metro de Kiev, extendiendo la línea Syretsko-Pecherska y el tráfico habitual.

Puente del Parque: Fue construido en 1957, con una longitud de 400 m. Conecta la ciudad de Kiev con la isla Trukhaniv.

Puente Ferroviario Podilsky: Fue construido en 1929 y en su momento fue conocido como Puente Petrovskiy. Como otros puentes de Kiev fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial, aunque no resultó dañado irreversiblemente y fue reconstruido en 1944.

Actualmente completa el circuito ferroviario de Kiev, aunque está limitado a trenes de baja velocidad debido a su antigüedad.

Puentes de Rusanivka: Fueron construidos en la década de 1960 sobre el canal Rusanivka, conectando el barrio con el resto de la orilla oriental de Kiev. Son 5 puentes, dos de ellos exclusivamente peatonales. Son un lugar popular entre los aficionados a la pesca.

Puente Rybalskyi: El Puente de los Pescadores es un puente de acero que conecta el barrio de Podil con la península Rybalskyi en el Puerto fluvial de Kiev. En la década de 1990 se cerró al tráfico y actualmente está reservado al uso peatonal.

Puente Veneciano: Fue construido en 1966, uniendo la isla Hidropark y la isla Dolobestkyi.

UNIVERSIDADES

* Universidad de Kiev o Universidad Nacional Taras Shevchenko de Kiev (<http://univ.kiev.ua/>)

* La universidad nacional de Kyiv de la construcción y la arquitectura (KNUCA)

* **Universidad Nacional de Kiev - Academia Mohyla:** La prestigiosa Universidad Nacional de Kiev surgió a partir de la Academia Mohyla, creada en 1632 por el Arzobispo ortodoxo de Kiev. La universidad está situada en la antigua ubicación de la academia en el barrio de Podil. En 1991 fue reorganizada y actualmente ofrece el mayor nivel de acreditación académica de Ucrania, con unos 3.000 estudiantes. La universidad es pequeña, pero la admisión es muy selecta y competitiva. Constituye uno de los centros de los intelectuales nacionalistas ucranianos.

Durante la era soviética fue cerrada, su biblioteca confiscada y la principal iglesia de la academia destruida. En su lugar se construyó una escuela militar. En 1991, tras la caída de la URSS la Academia Kiev-Mohyla fue restablecida y la nueva institución fue reformada a partir del modelo norteamericano.

La universidad ofrece una educación multidisciplinar con facultades de Ciencias Informáticas, Económicas, Humanidades, Derecho, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnologías Sociales, Filología Inglesa, Entrenamiento Físico y Escuela de Negocios.

* Universidad Técnica Nacional de Ucrania - Instituto Politécnico de Kiev (<http://www.ntu-kpi.kiev.ua/en/>)

* Liceo Ucraniano de Física y Matemática de la Universidad Taras Shevchenko de Kiev

* Universidad Internacional de Kiev (<http://www.kymu.edu.ua/>)

* Universidad Nacional de Economía de Kiev

* Universidad Médica Nacional Bogomolets de Ucrania

* Conservatorio de Kiev (<http://www.nmau.com.ua/>)

* Universidad Nacional de Aviación

* Universidad Pedagógica Nacional Dragomanov

* **Universidad Nacional de Teatro, Cine y Televisión en Kiev:** La Universidad de Karpenko-Kary es una universidad nacional de teatro, que fue registrada el 5 de marzo de 1899 como escuela de música y teatro, pero no abrió sus puertas hasta 1904. En 1922 la universidad fue trasladada a su ubicación actual en el nº 52 de la calle Khreschatyk.

* Academia Nacional de Administración

* Universidad Internacional Solomon (<http://www.isu.edu.ua/en/index3.html>)

* Escuela de Economía de Kiev (<http://www.kse.org.ua/>)

* Academia Interregional de Personal Administrativo (http://www.iapm.edu.ua/inst_s/avr/en-inf.html)

* Instituto Militar de Control y Señales de Kiev

* Consorcio de Educación e Investigación Económica (<http://www.eerc.kiev.ua/>)

* Universidad Nacional de Lingüística (www.knlu.kiev.ua)

* **Universidad cristiana internacional de Kiev:** La Universidad Internacional Cristiana –Kiev es una universidad privada. Fue fundada en 1992. El currículo universitario ofrece educación profesional económica y artes liberales.

TRANSPORTES URBANOS

La ciudad de Kiev cuenta con un amplio número de transportes públicos entre los cuales destacan el metro de Kiev que dispone de tres líneas, dos de las cuales cruzan el río Dniéper mediante puente elevado. El pago de los viajes se hace mediante la inserción de un "zetón" o ficha, que se compra en las cajas de las propias estaciones de metro.

* 1 Sviatoshynsko-Brovarska (línea roja)

- * 2 Kurenivsko-Chervonoarmiyska (línea azul)
- * 3 Syretsko-Pecherska (línea verde)
- * 4 Podilsko-Voskresenska (línea amarilla) (en construcción)
- * 5 Livoberezhna (línea celeste) (en proyecto)

La ciudad dispone una red complementaria de trolebuses y tranvías. Una peculiaridad que puede chocar a los visitantes extranjeros, es que el dinero del viaje se pasa de mano en mano hasta que llega al conductor o al cobrador.

Y como complemento final, hay una densa red de "marshruts", furgonetas de pasajeros de poca capacidad. Si bien hay taxis fácilmente distinguibles como en todas las ciudades y radio taxi, está muy extendido el uso de vehículos particulares para el servicio de taxi, así como el compartir sin previo acuerdo el mismo entre varias personas. Estos vehículos privados no llevan ni taxímetros ni tarifas, siendo necesario un acuerdo verbal sobre el precio.

El funicular de Kiev (Kyivs'kyi funikuler) está en servicio en la ciudad de Kiev desde su construcción en 1958, y conecta el centro histórico con el barrio comercial del distrito de Podil, a lo largo de la orilla del río Dniéper.

FERROCARRIL

El ferrocarril es el medio de transporte más importante entre las ciudades de Ucrania. La ciudad de Kiev tiene desarrollada una infraestructura ferroviaria, incluyendo una estación de pasajeros de larga distancia, 6 estaciones de carga, depósitos y talleres de reparaciones. Sin embargo, el sistema tiene dificultades en su modernización, ya que los puentes que cruzan el río sólo están contemplados de una sola vía, lo que limita su expansión. De ahí que se haya proyectado la construcción de una moderna estación de ferrocarril en la orilla oriental del río Dniéper, y se haya proyectado la construcción de nuevos puentes.

- * Estación central de ferrocarril
- * Estación de Ferrocarril Darnytsia (en proyecto de ampliación, al otro lado del río Dniéper)

Los trenes eléctricos de cercanías son también conocidos como "elektrichkas" o trenes eléctricos. A pesar de ser rápidos y relativamente seguros, no están bien mantenidos. Existen cinco líneas:

- * Nizhyn (Noreste)
- * Hrebinka (Sureste)
- * Myronivka (Sur)
- * Fastiv (Suroeste)
- * Korosten (Oeste)

AEROPUERTOS

* **Boryspil (KBP) (internacional):** El Aeropuerto Internacional de Boryspil es conocido como el aeropuerto por donde entra la mayor parte del tráfico aéreo internacional a Kiev, a pesar de encontrarse a 29 kilómetros de la ciudad.

* **Zhulyany (IEV) (internacional, pero principalmente dedicado a vuelos nacionales):** El Aeropuerto Internacional de Kiev (Zhuliany) es uno de los dos aeropuertos de pasajeros de Kiev. Está ubicado en el barrio de Zhuliani, al sur de la ciudad. Se dedica principalmente al tráfico interno de Ucrania y llegadas internacionales de países de la ex-Unión Soviética.

* **Hostomel (GML) (aeropuerto de pruebas de la fábrica aeronáutica Antonov):** El aeropuerto de Hostomel es un aeropuerto internacional de carga en Ucrania, situado cerca de Hostomel, un distrito al noroeste de Kiev. Este aeropuerto es usado por la compañía de aviación Antonov.

ALCALDES DE KIEV

Desde el gobierno soviético hasta la Segunda Guerra Mundial.

- * Yan Borisovich Gamarnik (1921—1923), posteriormente en el departamento político del Ejército Rojo, terminó por suicidarse.
- * Hrihoriy Hrinko (1924—1925), posteriormente, en la Comisión Nacional de Finanzas. Purgado.
- * Panteleimon Svestun (1925—1927)
- * Iuri Voitsejovskiy (1928—1932)
- * Ivan Vorobiov (1932)
- * Vaseli Bystrukiv (1932—1934)
- * Rafail Petrushanskiy (1934—1937), Purgado.
- * Pavlo Jrestech (1937), Purgado.
- * Mekola Pashko (1937—1940), Purgado.

* Ivan Shchevtsov (1940—1941), ejecutado por los nazis.

Ocupación alemana (1941-1943)

Administración militar y civil alemana

- * Kurt Eberhard (1941), comandante militar
- * Marve (1941—1942), Stadtkomissar
- * Remer (1942)? comandante militar
- * Rogaush (1942—1943), Stadtkomissar
- * Berndt (1943), Stadtkomissar

Administración civil colaboracionista

- * Oleksandr Ohloblin (1941), burgomaestre, posteriormente refugiado en Estados Unidos.
- * Volodémer Bahaziy (1941—1942), burgomaestre, fusilado por los nazis.
- * Leontiy Forostovskiy (1942—1943), burgomaestre, posteriormente refugiado en Estados Unidos.

Alcaldes soviéticos de la postguerra (1943—1991)

- * Leonid Lebid (1943—1944)
- * Fedir Mokiienko (1944—1946)
- * Fedir Chebotariov (1946—1947)
- * Olexii Davydov (1947—1963)
- * Mejailo Burka (1963 —1968)
- * Volodemer Husiev (1968 —1979)
- * Valentin Zhurskiy (1979 —1990)
- * Mekola Lavrujin (1990)
- * Hrihoriy Malyshevskiy (1990 —1991)

Alcaldes de la era independiente de Ucrania

- * Ivan Saliy (1992—1993)
- * Leonid Kosakivskiy (1995 —1996)
- * Oleksandr Omelchenko (1996 —2006)

LOS VAMPIROS DE KIEV

Kiev tiene una población estable de unos 35 vampiros, con otros 10 que suelen permanecer ocultos o que se encuentran de paso. Aunque según los estándares de la Camarilla se encuentra algo superpoblada, el tamaño de la ciudad y sus tasas de criminalidad hacen que la Mascarada se sitúe en un nivel aceptable.

Kiev es una ciudad de la Camarilla, aunque el control de la secta sobre el dominio no es tan estable como le gustaría a la Estirpe. Durante el gobierno del Príncipe Vladislav y el Consejo Brujah este linaje controló las esferas de poder utilizando sangrientas purgas y enfrentamientos. Desde la independencia de Ucrania, Kiev cambió de gobernante y Anton Tomansky, del clan Toreador, tomó el poder con la ayuda de otros clanes que habían sido marginados durante el período comunista. Sin embargo, pronto se hizo evidente que los verdaderos gobernantes eran los servidores de la bruja Baba Yaga, que irónicamente proporcionó la estabilidad que los vampiros buscaban.

Desde la desaparición de Baba Yaga el poder vampírico en Kiev ha vuelto a fragmentarse. La Camarilla se ha dividido en varias facciones y el Sabbat se ha mostrado abiertamente en la ciudad. Tanto la Camarilla como la Espada de Caín están tanteando sus fuerzas y tratando de reclutar a tantos aliados como puedan para acabar con sus rivales.

ASSAMITAS

El Clan de los Asesinos inspira gran temor entre los Vástagos de Kiev. Aunque algunos Assamitas recorrieron las estepas de Ucrania acompañando a los incursos tártaros y otomanos, cayendo sobre los desprevenidos vampiros de la zona, el asesinato del Príncipe Vladislav en la década de 1980 todavía está reciente. De vez en cuando surgen rumores sobre la presencia de un Asesino u otro, y los Vástagos se preguntan a quién sirve su cuchillo y si alguno de ellos se ha convertido en objetivo. Los más cínicos se ríen de estos rumores, pero lo cierto es que desde la independencia de Ucrania un Asesino se ha instalado en Kiev a instancias del Príncipe Anton.

Jacob Griboyedov, consultor de seguridad

Los abuelos de Jacob eran unos judíos ucranianos que huyeron en 1920 durante la guerra civil entre “rojos” y “blancos” y se asentaron en los Estados Unidos. Jacob nació en 1970 y pronto demostró

una inteligencia precoz, resolviendo complicados puzzles y rompecabezas. Aunque era un mal estudiante tenía una inteligencia de superdotado. Su pasión eran los ordenadores y dispositivos electrónicos y su padre, comprensivo con sus malas notas, le ayudó a canalizar su talento.

A los 18 años comenzó a trabajar para una empresa informática, pero por desgracia unos días después sufrió un desmayo y los médicos le diagnosticaron un caso de leucemia. Probó diversos tratamientos pero nada parecía servir para curar su enfermedad.

Una noche un vampiro se presentó en su habitación de hospital. Le dijo que era una lástima que un talento como el suyo se desperdiciara y finalmente llegaron a un trato. Fue trasladado a una “clínica privada” para recibir un tratamiento “experimental” y recibió el Abrazo. Su familia recibió una considerable fortuna por la colaboración de su hijo, pero el tratamiento no sirvió de nada y unas semanas después murió.

En realidad Jacob había sido trasladado a Alamut para trabajar para el clan Assamita. Su talento informático fue orientado al desarrollo y neutralización de sistemas de seguridad mundanos. Con su talento y conociendo las debilidades de los vampiros, Jacob se convirtió en un genio capaz de buscar fisuras en la seguridad de los refugios, burlar medidas de vigilancia y proteger las fortalezas del Clan de los Asesinos.

Cuando se produjo el Cisma del clan Assamita, Jacob se marchó con los Cismáticos, intranquilo por la actitud fanática de los Lealistas. Como había aprendido ruso y ucraniano de sus abuelos, decidió probar suerte en Ucrania y contactó con el Príncipe Anton ofreciéndole sus servicios.

Tras hacer una demostración de su talento, Jacob se ha convertido en el asesor de seguridad del Príncipe, ocupándose de la mayor parte de las defensas mundanas de su refugio, que actualiza mediante la tecnología que el dinero de su jefe puede comprar y al mismo tiempo diseña medidas imaginativas para detener a los intrusos mediante dispositivos más sencillos e inauditos. En cierto sentido sus sistemas de seguridad son un complejo rompecabezas.

Debido a la información sensible de la que dispone, Jacob permanece casi siempre en el refugio del Príncipe y pocos Vástagos lo han visto, e incluso son menos los que conocen cuál es su cometido en la corte del Príncipe o su identidad, aunque algunos creen que es un chiquillo suyo. Por otra parte, aunque Jacob fuera capturado, sólo el Príncipe conoce la totalidad de los códigos y claves de acceso, e incluso, por recomendación del propio Jacob, ha instalado varias medidas de seguridad adicionales que ni siquiera el propio Jacob conoce.

En cierta medida, Jacob vive en una jaula dorada, rodeado de lujos y a menudo conectado con el mundo exterior mediante internet. Por el momento está satisfecho con todas sus comodidades y es un servidor leal del Príncipe Anton.

Jacob es un chico de casi veinte años, que fue Abrazado con un caso avanzado de leucemia. Su cuerpo es escuálido y pálido, con marcadas ojeras alrededor de sus ojos, que destacan en un rostro no demasiado atractivo e infantil. No tiene cabello debido a los tratamientos contra la leucemia que sufrió en vida. A menudo viste con ropa de marca pero de diseño sencillo, que suele comprar por internet.

Castas: Visir

Generación: 11ª

Disciplinas: Auspex 2, Celeridad 1, Extinción 1, Presencia 1

Humanidad: 7

Nota: Jacob está obsesionado con la perfección informática, a menudo revisando sus sistemas una y otra vez, y actualizándolos constantemente para conseguir la mayor eficiencia.

BRUJAH

Los Brujah eran uno de los clanes más numerosos de Ucrania, y su poder e influencia se incrementaron notablemente durante el período comunista. Muchos de los miembros actuales del linaje recuerdan con añoranza el gobierno del Príncipe Vladislav, que constituye un icono de inspiración idealista.

Sin embargo, los Brujah han sufrido mucho en los últimos años. Cuando la Unión Soviética se desmoronó la bruja Baba Yaga acabó personalmente con el Consejo del clan que gobernaba el país, y los demás clanes, que habían sufrido los abusos de la Chusma durante décadas, afilaron sus colmillos y los derrocaron de los tronos que habían construido sobre el coloso soviético. Muchos fueron destruidos o huyeron.

Actualmente quedan pocos Brujah en Kiev. Ninguno de ellos ha sido Abrazado en la ciudad ni tiene conexiones con el antiguo régimen soviético. Por el momento el clan no está representado en la Primogenitura, pero esta situación podría cambiar a corto plazo.

Igor Kryuchkov

Iegor nació en una familia campesina del sur de Ucrania a finales del siglo XVIII. Sus condiciones de vida eran muy duras y se agravaron cuando su aldea sufrió una serie de años de malas cosechas. Para colmo de males, cuando los ejércitos napoleónicos invadieron Rusia, Iegor y sus hermanos fueron reclutados para servir en el ejército.

Participó en varias escaramuzas contra los invasores franceses, siempre evitando enfrentarse directamente al enemigo hasta que finalmente Napoleón ordenó la retirada ante las duras condiciones que estaba sufriendo su ejército. Los rusos acosaron a los ejércitos en retirada. Sin embargo, cuando Iegor y sus compañeros cayeron sobre un grupo de soldados franceses que parecían haberse extraviado, se encontraron con más de lo que esperaban. Uno de los soldados permaneció extrañamente tranquilo y de repente, se convirtió en un borrón en movimiento, acabando con los atacantes. Iegor consiguió atravesarlo con un cuchillo antes de que le desgarraran la garganta.

Al despertar se encontraba encerrado en una tumba, abrazado por la presa de hierro de su sire. Esa misma noche comenzó su vida, bajo la rígida disciplina de su creador, un vampiro francés que había viajado a Rusia con la intención de conseguir un dominio propio, pero había resultado desengañado.

Iegor fue Vinculado por Sangre y acompañó a su sire de regreso a Francia, aprendiendo muchas cosas. Así comprendió la injusticia a la que los más débiles eran sometidos por la arrogancia de los poderosos, y que nadie tenía derecho a explotar a los demás en función de su nacimiento.

Regresó a Rusia en 1830, para participar en la revuelta polaca, sin embargo, se confió demasiado y debido a las heridas que recibió, cayó en letargo. Al despertar unas décadas después aprendió a ser más cuidadoso. Recorrió el país observando las duras condiciones de los campesinos y siervos y Abrazando a los que estaban dispuestos a liberarse de sus cadenas.

Cuando Ucrania alcanzó la independencia en 1917 se encontraba presente en Kiev, y pensó que el nuevo régimen permitiría crear una democracia al estilo occidental. Se desengañó cuando los bolcheviques tomaron el poder y cuando trató de convencer a sus compañeros rusos de que le ayudaran a mantener la independencia de Ucrania fue tachado de traidor y apenas consiguió escapar.

Desengañado regresó a París, con su sire, y permaneció en occidente durante las décadas siguientes. Durante un tiempo trabajó como arconte para el Justicar Gangrel, pero cuando la Unión Soviética se desmoronó regresó a su país.

O eso intentó. Sobre Ucrania había caído un Telón de Sombras y los servidores de la bruja Baba Yaga vigilaban que nadie se opusiera a los deseos de su ama. En secreto comenzó a conspirar contra ellos y aguardó su oportunidad.

Finalmente esa oportunidad ha llegado. No confía en el Príncipe Anton, pues teme que todavía siga siendo un servidor de Baba Yaga, y cree que Kiev resistiría mejor al Sabbat bajo el gobierno de un Consejo de la Primogenitura que tome decisiones conjuntas. De todas formas, actualmente los Brujah de Kiev carecen de Primogénito, aunque es Iegor quien tiene más posibilidades de ocupar ese puesto.

Iegor tenía cerca de veinte años cuando fue Abrazado. Es un muchacho de cara alargada y pálida, mal afeitado, con un cabello rubio, largo y despeinado. A menudo viste con ropa discreta, con unos vaqueros gastados, botas resistentes y una parka gruesa con capucha.

Generación: 8ª

Disciplinas: Animalismo 2, Celeridad 4, Fortaleza 3, Potencia 5, Presencia 3, Protean 3

Humanidad: 7

GANGREL

Los Gangrel son numerosos en Ucrania y disfrutaban de una merecida fama de ferocidad. Desde hace siglos han Abrazado entre los pueblos nómadas de la estepa, y especialmente entre los cosacos, que para ellos se han convertido en una seña de identidad. Durante los siglos XVIII y XIX a menudo se convirtieron en las tropas de choque de la Camarilla en Rusia, ayudando a conquistar varios dominios e incluso llegando a gobernar, aunque por lo general han demostrado ser mejores guerreros que gobernantes.

La Revolución Bolchevique supuso la división de los Gangrel, entre los “rojos”, partidarios del Consejo Brujah, y los “blancos”, tradicionalistas que se oponían a los cambios. El enfrentamiento entre ambas facciones debilitó el poder del linaje y no se resolvería completamente hasta la caída del comunismo, cuando los “blancos” se aliaron con Baba Yaga y derrotaron a sus oponentes.

Aunque no tan odiados como los Brujah, los demás clanes desconfían de las motivaciones de los Gangrel, a menudo considerándolos perros de presa al servicio de los antiguos. En 1999 el linaje anunció su separación de la Camarilla, y aunque a muchos Vástagos les hubiera gustado prescindir de su presencia, lo cierto es que son demasiado poderosos para expulsarlos y desgraciadamente su apoyo es necesario si la Camarilla o el Sabbat quieren consolidar su dominio sobre Kiev.

Mila Petrenkova, la madre de los cosacos

Mila nació con el nombre de María en una aldea moldava a finales del siglo XVII. Cuando era pequeña fue capturada durante una incursión de los tártaros de Crimea y sin duda habría sido convertida en esclava de no haber sido por un oportuno ataque de los cosacos, que la liberaron y la llevaron a uno de sus campamentos.

María vivió entre las demás mujeres del campamento y aprendió muchas cosas. Se enamoró de Pavel, uno de los cosacos que la había rescatado, y con el paso de los años se convirtió en su amante. Cuando supo que había sido capturado por los tártaros se disfrazó como un muchacho y junto con otros cosacos partió en su busca.

Cayeron sobre los tártaros por sorpresa, y Pavel, aunque había sufrido varias heridas, fue liberado. Sin embargo, cuando ya se encontraban cerca del campamento, un vampiro que se había fijado en el atrevimiento y coraje de María decidió hacerla suya.

Fue Abrazada y se rebeló contra su sire, que la dejó marchar entre risas. Pero cuando llegó al campamento cosaco apenas consiguió huir cuando su verdadera naturaleza fue descubierta y fue perseguida con estacas y antorchas. Desolada, se internó en los bosques, y durante algunas semanas vagó en soledad. Finalmente su sire se presentó nuevamente ante ella, diciéndole que a pesar de su rebeldía había demostrado su valor. María cayó en frenesí sobre la criatura que había arruinado su vida y lo diabolizó.

Cuando terminó, otros vampiros surgieron de entre la espesura, observándola con ferocidad, pero ya no le importaba lo que ocurriera. Uno de ellos se adelantó y lanzó a los demás un gruñido de advertencia y a continuación fijó su gélida mirada en María, aprobando en silencio lo que había hecho.

María se unió a las filas del antiguo Milov Petrenkov, el portavoz de los Gangrel en la Camarilla y durante siglos acompañó a sus hermanos de linaje en sus incursiones contra los vampiros del Sabbat que habían creado varias fortalezas en torno al Mar Negro. Muchos de sus hermanos de clan eran cosacos y habían adoptado la forma de vida de los cosacos, así que se sintió como en casa. Milov le enseñó las artes de la guerra y la convirtió en una de sus lugartenientes.

Cuando Milov desapareció hacia 1820 María adoptó su nombre en homenaje. Continuó corriendo por las salvajes estepas de Ucrania, enfrentándose a los vampiros del Sabbat y a los hombres lobo. Cuando los Gangrel se enfrentaron entre sí con el comienzo de la revolución bolchevique por el apoyo a los Brujah, Mila se mantuvo al margen, afirmando que no les correspondía inmiscuirse en las necesidades de los mortales. Sin embargo, a medida que los soviéticos devastaban el paisaje ucraniano y terminaban con la forma tradicional de vida de los cosacos se sintió cada vez más ligada a la facción de los "blancos" de su clan.

Con la independencia de Ucrania había conseguido aglutinar bajo su liderazgo a la mayor parte de los Gangrel del país. Durante un tiempo pensó en convertirse en Príncipe de Kiev, pero la repentina marcha de su clan de la Camarilla la ha situado en una posición todavía más ventajosa. Aunque ha recibido embajadores tanto de la Camarilla como del Sabbat por el momento no ha dado su pleno apoyo a ninguna de las dos sectas. De hecho, piensa sacar el mayor partido de la situación y si es posible, constituir un dominio independiente dirigido por los Gangrel.

Mila es una mujer joven, con cerca de veinte años cuando fue Abrazada, de hermoso cabello rubio corto y ojos verdes y salvajes. Debido a los frenesíes de su clan sus manos y pies terminan en garras, su cuerpo está recubierto de pelo y sus orejas y colmillos se han aguzado. Cuando no se encuentra entre los suyos suele utilizar su Ofuscación para no atraer atenciones indebidas y se recubre con largos abrigos y gorros.

Generación: 7ª (originalmente 8ª)

Disciplinas: Animalismo 5, Auspex 2, Celeridad 4, Fortaleza 5, Ofuscación 3, Potencia 4, Protean 6

Humanidad: 5

Nota: Con su sexto nivel de Protean Mila puede adoptar la forma de una mujer lobo.

GIOVANNI

Los agentes de los Giovanni comerciaron con Kiev desde la Edad Media a través de sus agentes en las colonias venecianas y genovesas del Mar Negro. Los escasos agentes de la familia que visitaron la ciudad normalmente actuaban como diplomáticos o embajadores y rara vez permanecieron mucho tiempo. La revolución bolchevique cortó todos los contactos comerciales de los Giovanni durante varias décadas.

Tras la independencia, Kiev y por extensión Ucrania, adquirieron una inesperada importancia. La familia Putanesca entabló contactos con la mafia ucraniana y ha introducido su influencia en el mercado negro, el contrabando y la trata de blancas. Algunos de los agentes de la familia también han contactado con algunos de los Vástagos de Kiev, y es posible que terminen enviando a un representante permanente para proteger sus intereses.

LASOMBRA

Algunos Lasombra procedentes de Bizancio viajaron con los monjes y clérigos bizantinos que partían hacia los principados rusos para evangelizar a los paganos y establecer iglesias. La mayoría de ellos fueron destruidos y actualmente la influencia del clan sobre la iglesia ucraniana es prácticamente nula.

De la misma forma que los Giovanni, algunos Lasombra, fundamentalmente individuos de Grecia y Turquía, han visto potencial en Ucrania y han establecido contactos con los Cainitas de Kiev. Aunque respetan el poder de Darvag Grozny, lo consideran demasiado tosco y los maestros de la sutileza están dispuestos a ayudarlo con sus propios talentos para conquistar la ciudad. Sin embargo, el antiguo Tzimisce desconfía de la ayuda de los Guardianes, y por el momento la ha rechazado, aunque eso podría cambiar si se encuentra en una situación especialmente negativa.

MALKAVIAN

Los Locos de Kiev son un grupo variopinto, que sin embargo ha demostrado una considerable adaptabilidad política compitiendo con los demás clanes. Por una razón u otra, cuando parece que podrían estar a punto de tomar el poder siempre se han retirado y dejado que otros clanes gobiernen, como si los moviera una especie de desidia o simplemente se conformaran con demostrar lo que pueden ser capaces de hacer.

Cuando estalló la Revolución Bolchevique muchos creyeron que los Malkavian de Kiev habían huido, pero lo cierto es que abrazaron el cambio con los brazos abiertos, infiltrándose en las infraestructuras soviéticas y haciéndose pasar por Brujah. Cuando alguno de ellos era descubierto, invariablemente era eliminado.

Tras la independencia de Ucrania algunos Malkavian han aparecido en la ciudad. Los demás Vástagos no saben si considerarlos recién llegados o si simplemente han renunciado a permanecer ocultos y han decidido mostrarse abiertamente.

Aleksandr Budyenni, Primogénito Malkavian

Aleksandr nació a finales del siglo XVIII. Era el hijo de una familia campesina ucraniana, que tenía demasiadas bocas que alimentar y que finalmente terminó en la mansión de la condesa Budyenni trabajando como paje.

La condesa Budyenni era una mujer anciana y extravagante, que sólo aparecía de noche para evitar que el sol dañara su delicada piel. Su casa estaba gobernada con mano de hierro y su ejército de servidores la atendía como marionetas sin mente.

Pronto Aleksandr descubrió la verdadera naturaleza de su ama. Fue arrojado a una húmeda mazmorra donde lo alimentaron con sangre durante una semana y lo sometieron a todo tipo de vejaciones. La condesa acudía por las noches y atormentaba sus recuerdos, tratando de someterlo a su voluntad hasta convertirlo en uno más de sus esclavos.

Aleksandr se convirtió en un auténtico automáta, unido a otros criados sin mayor deseo que servir a la ama. Años después su ama decidió unirlo a los no muertos por alguna razón que desconoce. Apenas recuerda nada de su Abrazo, simplemente que como vampiro continuó sirviendo a la condesa uniéndose a una corte de chiquillos sin mente.

Este estado se prolongó hasta principios del siglo XIX, cuando la mansión de la condesa fue asaltada por los ejércitos franceses durante el día. Aleksandr sintió el horrible chillido de la condesa en su mente y de repente un remolino de recuerdos reprimidos le inundó a medida que recuperaba el control sobre sí mismo.

Consiguió huir de la mansión en llamas y ponerse a salvo bajo un montón de abono en el jardín. Por la noche siguió a los soldados franceses en retirada, escuchando y aprendiendo. Finalmente se separó de ellos y unas décadas después regresó a Rusia. Tras un enfrentamiento con los vampiros de San Petersburgo en 1848 huyó a Kiev.

El Príncipe Mikhail de Kiev acababa de consolidar su posición y necesitaba de nuevos apoyos, así que aceptó la presencia de Aleksandr en su dominio, sobre todo gracias al encanto del joven vampiro. Con el tiempo se convirtió en Primogénito del clan Malkavian y recibió permiso para crear progenie, que organizó para crear una red de información sobre los tejemanejes de la ciudad.

Tras la Revolución Bolchevique los Brujah tomaron el poder y Aleksandr fue obligado a tomar partido. Ante su negativa a apoyar a los Vástagos comunistas unos asesinos intentaron purgarlo, pero quien murió entre las llamas de su refugio fue uno de sus chiquillos. Se ocultó en la prisión Lukyanivska de Kiev y comenzó sus planes de venganza.

Durante varias décadas fue muy sutil, creando una red de peones que llegado el momento sabotearon la capacidad de reacción de los Brujah comunistas. Fue uno de los agentes de Aleksandr quien

distrajo la atención del Príncipe Vladislav e indirectamente provocó su asesinato. Cuando llegó la independencia muchos Brujah recibieron información falsa o sus contramedidas resultaron ineficaces.

En 1991 se presentó de nuevo en sociedad ante el Príncipe Anton y reclamó su antigua posición de Primogénito. Aunque hubo algunas reticencias, el Príncipe estaba dispuesto a ganarse la confianza de Aleksandr y aceptó. Desde entonces ha sido un aliado leal.

Aleksandr es un joven encantador y atractivo de unos quince años, de ojos oscuros y cabello largo y liso. Suele vestir con trajes elegantes y no desentona en la corte del Príncipe. Sin embargo, cuando alguien intenta provocarlo su mirada se vuelve feroz y esboza una sonrisa maligna anticipando una venganza que se manifestará de alguna forma antes o después.

Generación: 7ª

Disciplinas: Auspex 4, Celeridad 2, Dementación 4, Dominación 5, Ofuscación 5, Presencia 3

Humanidad: 4

Trastorno: Como parte de su locura, Aleksandr está obsesionado con la venganza. Si alguien lo ofende deliberadamente responderá de una u otra manera. Por lo general suele ser bastante equilibrado, y ante un insulto se limitará a contestar con una réplica mordaz y punzante, pero dependiendo de su humor, bien podría comenzar a urdir un “accidente” para eliminar al ofensor, castigar a sus seres queridos o perjudicar sus intereses, sin que ni siquiera se sepa que Aleksandr es el responsable.

NOSFERATU

Los Nosferatu eran uno de los clanes más numerosos e influyentes de Kiev, pero esa situación ha cambiado radicalmente en los últimos tiempos. Después de que recibieran noticias sobre la misteriosa desaparición de Baba Yaga y de otros importantes antiguos del clan, han comenzado a surgir rumores de que los Nictuku se encuentran en Rusia, preparando la llegada del Antediluviano del linaje eliminando a todos sus chiquillos desleales.

Por esta razón, muchos Nosferatu han huido o incluso han llegado al extremo de suicidarse. Los pocos que quedan en Kiev se han reunido bajo la protección y el liderazgo de su Primogénito, que irónicamente es la figura más visible y prácticamente el único Nosferatu al que conocen la mayoría de los Vástagos de la ciudad.

Piotr Ostromirovich, Primogénito Nosferatu

Piotr es un antiguo Nosferatu que fue Abrazado en el siglo X en la ciudad de Novgorod. Era un boyardo noble y poderoso, y formaba parte del cortejo del príncipe Vladimir, al que acompañó a Kiev. Tras su conversión al cristianismo poco después, fue Abrazado por Siamko, un antiguo vampiro pagano que había vigilado a su familia durante siglos.

Piotr se convirtió en el líder de los Nosferatu de Novgorod, pero tras la destrucción de la ciudad en 1478 huyó al principado de Moscú, donde pronto se convirtió en el representante de su clan, tras enfrentarse a otros de sus hermanos que se oponían a su intrusión, y que irónicamente sellaron su destino al atacarle.

En Moscú Piotr también se encontró con su sire, quien le dejó bien claro que le había ayudado a situarse en el poder. Durante varios siglos Piotr se movió en la escena cortesana del principado de Moscú, actuando como portavoz y líder de los Nosferatu locales. Su sire lo visitaba de vez en cuando, reapareciendo de improviso y dándole instrucciones precisas. A finales del siglo XVIII Piotr recibió órdenes de abandonar Moscú y dirigirse hacia la costa del Mar Negro, donde debía construir un refugio para los Nosferatu que se dirigían a la región. Viendo la oportunidad de distanciarse de su sire, Piotr obedeció, y llegó a Odessa a comienzos del siglo XIX.

Permaneció en la ciudad hasta después de la Revolución Bolchevique, cuando fue convocado nuevamente por su sire a Moscú. Siamko le ordenó que se trasladara a Kiev y que colaborara con los Brujah de la ciudad, pero que al mismo tiempo preparara un refugio para su clan, como había hecho en Odessa y esperase nuevas instrucciones.

Cuando cayó la Unión Soviética, los Nosferatu rusos actuaron saboteando los instrumentos de influencia del Consejo Brujah y se encargaron de preparar el camino para la llegada de su ama Baba Yaga. Al mismo tiempo ayudaron a situar a los aliados de la Anciana en el poder. Piotr cumplió su cometido y colaboró en la caída de los Brujah soviéticos, y a falta de un candidato más adecuado decidió situar al Príncipe Anton en el poder, dejando claro que los deseos de los Nosferatu fueran respetados. Durante un tiempo Darvag Grozny le ayudó a eliminar a los enemigos que se oponían al dominio de Baba Yaga, sirviendo como su brazo ejecutor.

Ahora la anciana Nosferatu ha muerto, según se dice a manos de un Nictuku, y sus peones se desperdigaron de repente liberados de su control. El Vínculo de Sangre que mantenía a Piotr sometido a su sire Siamko se ha roto, y ha sentido su destrucción. Por primera vez en más de mil años este antiguo Nosferatu se siente libre pero lleno de dudas sobre el inminente futuro. Por una parte desea contactar con

un antiguo vampiro del Inconnu que conoció en Odessa y retirarse de la Yihad, pero por otra no quiere abandonar Kiev a su suerte, dejando a los Vástagos y a la población frente a la devastación y crueldad de su aliado Darvag, quien también se ha liberado de sus ataduras con Baba Yaga y ahora ataca sin control alguno.

Para dificultar su tarea, el Príncipe Anton desconfía de sus intenciones, pero Piotr está haciendo todo lo posible por devolver la estabilidad a Kiev. Cada vez más aislado, trata de contactar con los Nosferatu y convertir Kiev en un refugio para su clan. Cree que sólo colaborando con otros Vástagos tienen esperanzas de sobrevivir ante la llegada de los Nictuku.

Piotr tenía unos treinta y cinco años cuando fue Abrazado. La sangre Nosferatu ha alterado enormemente sus rasgos y ahora es una criatura de piel rugosa, de un tono pálido y azulado. Sus ojos arden grandes y amarillos en sus cuencas y sus colmillos asoman de su labio superior en un rostro enmarcado por dos grandes orejas puntiagudas. Suele vestir con ropas oscuras y discretas, lo mejor para moverse en la noche.

Generación: 6ª

Disciplinas: Animalismo 6, Auspex 4, Dominación 3, Fortaleza 4, Ofuscación 7, Potencia 6, Protean 4

Humanidad: 5

RAVNOS

El clan de los Embusteros era una presencia frecuente en Ucrania, a menudo acompañando a las bandas de cosacos y bandoleros nómadas o a las familias gitanas de Rusia. Nunca fueron un factor determinante en la política de los Vástagos, a menudo sirviendo como mensajeros o sicarios en las intrigas de otras facciones y su reciente desaparición ha sido recibida con un encogimiento de hombros. Algunos Nosferatu creen el inesperado rumor de que los Ravnos despertaron a los Nictuku y se han convertido en sus primeras víctimas. A otros Vástagos simplemente no les importa lo que les ocurra a los Embusteros.

Ivana Ajmatova, diseñadora de moda

Ivana nació en una familia de gitanos valacos que huyeron a Ucrania tras robar unos caballos a finales del siglo XIX. Cerca de la frontera fueron alcanzados por la policía rumana y sus padres fueron colgados y su kumpania incendiada. Los gitanos de la caravana se desperdigaron. Ivana consiguió cruzar la frontera acompañada de su hermano pequeño y comenzaron a mendigar por los pueblos. Sin embargo su hermano murió ese mismo invierno, de hambre y de frío, e Ivana juró que no correría la misma suerte.

Finalmente llegó a la ciudad de Odessa, donde se unió a la colonia moldava, trabajando en una taberna del puerto, cuyos dueños la acogieron como una hija. De la señora de la casa aprendió a hacer labores de costura.

Durante un tiempo todo pareció ir bien. Comenzó a relacionarse con un moldavo que trabajaba en el puerto, conseguía dinero para subsistir y con el tiempo comenzó a hacer planes para formar una familia. Sin embargo, unos años después estalló en la ciudad un pogromo contra los judíos, y sin pretenderlo, quedó atrapada en medio de la violencia. Un oficial cosaco la golpeó con su sable y cayó inconsciente.

Despertó delirando y cantando una canción gitana de cuando era niña. Un hombre sostenía su muñeca contra sus labios y le ordenaba que bebiera. Lo reconoció como uno de sus primos, al que no había vuelto a ver desde la separación de su familia.

Así Ivana se unió al clan Ravnos. Durante un tiempo viajó con los gitanos de Ucrania, pero echaba de menos un hogar y tras despedirse de su familia adoptiva regresó a Odessa. Permaneció en la ciudad sobreviviendo a partir de la sangre de los vagabundos y al margen de los Vástagos de la ciudad hasta que decidió cambiar su existencia.

Se marchó a Kiev y una vez allí sedujo con su poder a un próspero tendero de la ciudad, haciendo que la convirtiera en su amante. Cuando dispuso de dinero suficiente, se presentó ante los demás vampiros como una joven Toreador, que simplemente deseaba un hogar tranquilo en el que vivir. Su engaño surtió efecto, y durante unas décadas vivió en compañía de su “esposo”, con la riqueza que había soñado. Abrió una tienda de importación de moda francesa que fue un gran éxito.

La Revolución Bolchevique acabó con su sueño. Acompañó a su esposo a París pero perdieron sus propiedades. Su esposo no pudo resistir el exilio y murió al poco tiempo e Ivana tuvo que sobrevivir de nuevo.

Cuando se produjo la independencia de Ucrania, Ivana, que había conseguido acumular algunos ahorros, decidió probar de nuevo suerte en Kiev y reapareció en la ciudad, reclamando como propias algunas de sus antiguas propiedades. Pronto se granjeó la amistad del Príncipe Anton, pero éste la acorraló una noche diciendo “Conozco tu secreto”. El Príncipe la tranquilizó diciendo que podía

permanecer en Kiev e incluso podía mantener su verdadero clan en secreto si así lo prefería. Desde entonces se ha convertido en su leal servidora.

En 1999 estuvo a punto de morir en medio de un frenesí asesino. Por fortuna sus criados pidieron ayuda al Príncipe Anton, que consiguió reducirla hasta que se tranquilizó. Sin embargo, aprovechó la ocasión para imponerle un Vínculo de Sangre.

Ivana tenía unos 25 años cuando fue Abrazada. Es una joven de belleza modesta, con piel morena, ojos negros y cabello liso y negro, pero sabe realzarla mediante sus vestidos, siempre debidamente conjuntados y estrenando lo mejor de la moda del momento.

Generación: 9ª

Disciplinas: Animalismo 2, Auspex 1, Celeridad 2, Fortaleza 4, Presencia 3, Quimerismo 3

Humanidad: 6

Nota: La maldición Ravnos se manifiesta en Ivana con el impulso de imitar o copiar las creaciones de otros.

SEGUIDORES DE SET

Las Serpientes de Arena no han tenido excesiva influencia en Europa Oriental, aunque a menudo han actuado cuando les ha resultado conveniente mediante la acción de otros vampiros, corrompidos o endeudados con los Setitas. El Templo de Set en Estambul envió a varios exploradores a Ucrania durante la década de 1990, para informar de su viabilidad para recibir el mensaje del Dios Oscuro. De momento las Serpientes de Arena no han dado más pasos, pero es posible que con el tiempo algún miembro emprendedor del clan decida actuar por su cuenta. Hay muchos Vástagos en el país dispuestos a aceptar la ayuda de las Serpientes.

TOREADOR

Aunque algunos Toreador estuvieron presentes en la costa del Mar Negro desde la antigüedad, los Toreador de Kiev son originarios de Francia, desde donde llegaron varios antiguos durante el siglo XVIII, atraídos por las medidas modernizadoras del zar Pedro el Grande y sus sucesores, y ante la perspectiva de crear dominios propios. Muchos se sintieron desencantados y regresaron, pero otros permanecieron y prosperaron.

La influencia de los Toreador sufrió un duro golpe con la Revolución Bolchevique, y muchos fueron desalojados del poder por los Brujah. Unos pocos consiguieron adaptarse al cambio, explorando las posibilidades del arte proletario soviético, al mismo tiempo que se situaban en posiciones donde pudieran recuperar su influencia.

La caída del comunismo ha provocado el regreso de muchos Toreador a los países de la extinta Unión Soviética. En Kiev el clan obtuvo el poder con sorprendente rapidez...gracias a la intervención secreta de los Nosferatu, que los han utilizado como pantalla, pero desde la desaparición de Baba Yaga ha quedado claro que el Clan de la Rosa es más que capaz de asumir el liderazgo por su cuenta, fomentando cambios sociales para adaptar a los ucranianos al capitalismo y liderando a los demás clanes de la Camarilla contra el Sabbat.

Anton Tomansky, Príncipe de Kiev

Anton era el hijo menor de una familia de boyardos de Kiev. Cuando era pequeño su familia viajó a la corte de los zares en Moscú, donde entró al servicio del príncipe Pedro, el menor de los hijos del zar Alexis Romanov. Estuvo presente cuando el príncipe conspiró contra su madre y su hermano mayor y los derrocó, proclamándose zar de Rusia, y cuando el zar Pedro decidió viajar a Occidente en una Gran Embajada para conocer nuevas técnicas para modernizar su reino y conseguir aliados en su guerra contra los turcos, Anton lo acompañó entre su corte de embajadores y servidores. Cuando llegó a los Países Bajos, Anton cayó repentinamente enfermo y muchos pensaron que no saldría con vida.

Sin embargo, Anton se había convertido en el instrumento de planes que se trazaban entre bastidores. Pierre Montreux, un Vástago del clan Toreador, había recibido noticias del viaje del zar Pedro y decidió infiltrarse en su corte para establecer un dominio en Rusia. Durante varias noches acudió al lecho de Anton y lo convirtió en su ghoul y cuando se aseguró su fidelidad le pidió que le enseñara las costumbres de su país.

Pierre siguió a la comitiva del zar Pedro de regreso a Rusia unos meses después. Como su presencia en la comitiva podría atraer demasiado la atención, se mantenía alejado y transmitía sus órdenes a Anton mentalmente.

Cuando el zar Pedro declaró la guerra a Suecia y decidió crear una nueva capital para su reino en la costa del Mar Báltico, Pierre lo acompañó, decidido a convertirse en Príncipe de la nueva ciudad. Sin embargo, los Ventrue rusos también tenían una intención similar e intentaron asesinar al Toreador francés. Anton se interpuso valientemente para salvar a su amo, dispuesto a dar su vida por él.

En cierto sentido, lo hizo. Pierre Montreux consiguió salir ileso del atentado contra su no vida y realizó las paces con los Ventrue. En recompensa por su arrojo, Anton recibió el Abrazo.

Durante los siglos siguientes Pierre se convirtió en el Primogénito Toreador de San Petersburgo, y Anton en su portavoz y látigo del clan. Junto a los Ventrue gobernaron la capital del Imperio Ruso y combatieron los esfuerzos de otros clanes y del Sabbat por derrocarles del poder. Por desgracia su autoridad estaba implantada sobre la injusticia social, y mientras intrigaban en sus salones dorados ignoraban el descontento de los mortales y no vieron venir los fuegos de la revolución hasta que fue demasiado tarde para detenerlos. Los feroces Brujah navegaron sobre la marea bolchevique y derrocaron a los Ventrue y Toreador de su trono.

Pierre murió durante el día, cuando su refugio fue saqueado e incendiado, intentando huir bajo los rayos del sol. Anton tuvo más suerte, ya que no era el objetivo principal de los agentes de los Brujah y consiguió ocultarse hasta la noche. Horas después se encontró con que la Príncipe y los Primogénitos habían sufrido los ataques organizados de varios anarquistas y que muchos antiguos habían muerto o habían desaparecido. Recogiendo algunas pertenencias y con la ayuda de varios criados de confianza consiguió huir en un barco pesquero que lo llevó hasta Suecia.

Durante las décadas siguientes Anton viajó por Occidente, sin establecerse mucho tiempo en ningún lugar. Viajó a los Estados Unidos para evitar la guerra, y allí contactó con Martha Stroganova, una vampira rusa que también había tenido que huir de la revolución bolchevique. Cuando comenzaron a aparecer las primeras señales de crisis pactaron una alianza para ayudarse mutuamente a regresar a su país y recuperar su poder. Poco tiempo después se unió a ellos la Condesa Zaleska, del clan Tremere, que había sufrido el acoso de los Brujah soviéticos y tenía intención de regresar a su hogar en Ucrania. Los tres vampiros eligieron Kiev como su objetivo, ya que era una ciudad importante, y tras el asesinato del Príncipe Vladislav su estructura de poder se había debilitado.

Cuando comenzó el proceso de la perestroika en 1987 los tres Vástagos desplegaron sus peones y llegaron a Kiev un año después. Anton se reunió con varios intelectuales y políticos nacionalistas de Ucrania y les proporcionó recursos e información, al mismo tiempo que sus aliadas se encargaban de ocultarles y de neutralizar a los peones políticos de los Brujah. Anton también contactó con otros vampiros descontentos con el gobierno de los Brujah y los reclutó para su causa. Cuando Ucrania proclamó su independencia en 1991 dio el siguiente paso, mostrándose abiertamente y aprovechando la ausencia del Príncipe Leon, que había viajado a Moscú, para reclamar su posición como Príncipe de Kiev.

Siguió una batalla contra los partidarios del Príncipe Leon y los Brujah, pero gracias al apoyo de sus propios aliados y su pericia, Anton consiguió imponerse. Parecía que ya nadie se oponía a su dominio sobre la ciudad.

Sin embargo, poco después recibió la visita de Piotr Ostromirovich, el Primogénito Nosferatu, quien iba acompañado de una criatura antigua y poderosa llamada Siamko. Siamko le dijo que no habría conseguido su puesto de no ser por la ayuda de los Nosferatu, y que seguirían apoyándole mientras cumpliera la voluntad de Baba Yaga. Aunque enfurecido, Anton sentía el poder de su oponente y sabía que no podía oponerse. Como signo de fidelidad, bebió su sangre.

Anton se reunió con sus aliadas Augusta y Martha y las puso al corriente de la situación. Los tres aliados decidieron aguardar su oportunidad. Por fortuna para ellos, parecía que los Nosferatu no querían imponer un control directo sobre Kiev, pero Anton siempre siguió sus órdenes y garantizó que nadie obstaculizara acceso a los recursos que necesitaban o se entrometieran en sus planes.

Recientemente Anton ha recibido una visita de Piotr, el Primogénito Nosferatu, quien afirma que Baba Yaga ha muerto. La alegría del Príncipe de Kiev está empañada por la repentina aparición del Sabbat, dirigidos por un terrible Demonio que ha reclamado la ciudad como su dominio. Piotr le ha prometido ayuda a Anton a cambio de protección para su clan, pero el Príncipe de Kiev todavía conserva reciente la humillación que le causó Siamko y desconfía, por lo que ha preferido entablar negociaciones con otras facciones de la Estirpe.

Anton tenía unos 22 años cuando fue Abrazado. Es un joven apuesto, delgado, pálido, con largo cabello oscuro y ojos castaños. Suele vestir de negro con camisas blancas y tiene un aspecto bastante humano a pesar de su edad. Al contrario que otros Vástagos antiguos, se esfuerza por mantenerse al tanto de las últimas innovaciones y mantiene un riguroso entrenamiento en atletismo y artes marciales.

Generación: 7ª

Disciplinas: Auspex 4, Celeridad 5, Dominación 4, Fortaleza 3, Potencia 3, Ofuscación 2, Presencia 6, Taumaturgia 1

Sendas taumatúrgicas: Sabor de la Sangre 1

Humanidad: 6

TREMERE

Aunque todos los clanes mantienen desconfianza hacia los Tremere, en Ucrania reciben también cierto respeto. De todos los linajes de Kiev han sido el más beligerante contra el dominio de los Brujah soviéticos, y como señalan algunos Vástagos con ironía, durante el gobierno soviético fueron los “anarquistas de Kiev”, sabotando los intereses y proyectos de los Brujah.

Por supuesto, semejante actitud no podía dejar de tener consecuencias. El Señor Tremere de Ucrania, uno de los miembros más poderosos del clan en el Imperio Ruso, fue destruido durante la revolución bolchevique, y muchos de sus agentes eliminados o expulsados. Aunque sus descendientes son relativamente jóvenes, todos son curtidos veteranos, que abierta o sutilmente, contribuyeron a la caída de los Brujah y del régimen soviético.

Recientemente recibieron su recompensa. El Regente de Kiev ha reabierto la antigua capilla del clan, que había sido ocultada durante la Segunda Guerra Mundial, y la Señora de Ucrania, que había apoyado la resistencia de su linaje desde el exilio, ha regresado. Sin embargo, la celebración de la victoria sobre los odiados Brujah se ha visto empañada por los repentinos ataques del Sabbat. Los más veteranos de la capilla de Kiev sonrían ante el nuevo desafío.

Que vengan.

Condesa Augusta Zaleska, Señora de Ucrania

La condesa Zaleska nació en el siglo XVI en Lvov en el seno de una noble familia polaca. Al ser hija única recibió una educación esmerada, pero al mismo tiempo su futuro matrimonio se convirtió en un objeto de gran cuidado. Aunque tuvo algunos pretendientes sus padres la casaron con un primo lejano para asegurarse de que su fortuna se mantendría dentro del linaje familiar.

Augusta era una mujer dominante y su esposo un hombre temeroso y débil. Ella se encargó de dirigir la administración de la familia y de la educación de las dos hijas y el hijo que tuvieron antes de que su marido muriera de un repentino infarto.

Los enemigos de su familia la acecharon y surgieron rumores de que había envenenado a su marido y de que practicaba la brujería. Sin embargo todavía disfrutaba de suficiente poder e influencia para acallar la mayoría de las acusaciones. No dejaba por ello de esperar impaciente a que su hijo alcanzara la mayoría de edad para ocuparse de las miradas rapaces dirigidas hacia el patrimonio de su familia.

Una noche recibió la visita de un viajero, el conde Jamski, que pidió su hospitalidad y mantuvo una animada conversación con ella. Augusta le confesó sus temores y su furia hacia las envidias y odios de sus vecinos. Su invitado sonrió y le dijo que existía una forma de acabar con las habladurías...darles crédito.

Unas noches después la condesa Zaleska fallecía, dejando todo su patrimonio a su hijo. Los avarientos nobles que planeaban apoderarse de sus tierras también fallecieron al poco tiempo y surgieron rumores de que habían sido ellos quienes habían envenenado al conde y a la condesa y que ahora Dios los había castigado.

La realidad era que el conde Jamski era un vampiro del clan Tremere, que había escuchado los rumores de que la condesa Zaleska practicaba artes mágicas, y aunque resultó decepcionado de que no fuera así, vio en ella una mujer capaz y valerosa que sería una buena recluta para su linaje.

Durante los años siguientes Augusta acompañó a su sire y aprendió de él, convirtiéndose en una hechicera capaz y en una manipuladora experta. En apenas unas décadas había alcanzado la posición de Regente de la ciudad de Lvov, y durante el siglo XIX fue enviada a Kiev para colaborar con los Tremere ucranianos.

Se convirtió en Regente de Kiev. Su superior, el Señor de Ucrania, era un Brujo astuto y muy agresivo, especializado en el uso de la magia elemental que utilizaba con efectos destructivos. Augusta era más sutil y ambos se complementaron perfectamente.

Durante la Revolución Bolchevique el Señor de Ucrania acompañó a los ejércitos blancos y se enfrentó a los Brujah. Mientras otros Vástagos elegían huir, él desafiaba el peligro, y aunque consiguió acabar con varios de sus enemigos, incluyendo un antiguo del Consejo Brujah, finalmente fue destruido con una bomba anarquista en su refugio.

El Pontífice de Rusia inmediatamente ascendió a Augusta a la posición de Señora de Ucrania y le ordenó que evacuara la capilla de Kiev. Los Tremere lucharían contra los Brujah, pero en lugar de hacerlo directamente utilizarían una nueva estrategia. Mientras el Regente de Kiev mantendría la resistencia en la ciudad, la Señora de Ucrania atacaría desde el exterior, reuniendo apoyos y debilitando sutilmente el poder de los Brujah.

Varias décadas después la condesa Zaleska se unió a una alianza de otros vampiros que habían sido expulsados de Rusia por la revolución bolchevique y los acompañó en la conquista de Kiev. Su alegría fue breve, pues pronto los Nosferatu comenzaron a interponerse en su camino hacia el poder. Sin embargo, fue paciente, acumulando favores y aguardando su momento.

Ahora que los Nosferatu han desaparecido y ha recibido noticias de que Baba Yaga ha muerto ha decidido actuar. Los Tremere son sin duda el clan más influyente en el ámbito académico de la ciudad, y además disponen de agentes infiltrados en los servicios secretos y la policía. Aunque el Sabbat ha aparecido de forma repentina, Augusta y sus servidores no han sido pillados por sorpresa y se disponen de afrontar esta nueva batalla. La condesa espera que si el Príncipe resulta destruido o la Camarilla demasiado debilitada, tenga la oportunidad de tomar el control. Sin embargo, es una mujer paciente y sabrá esperar sin necesidad de forzar los acontecimientos.

Augusta tenía unos cuarenta años cuando fue Abrazada. Es una mujer morena, madura y ligeramente obesa, y no es especialmente hermosa. Sus enormes ojos negros muestran una fría determinación y sus gestos son pragmáticos y firmes. Suele vestir con vestidos oscuros y rojos de corte tradicional.

Generación 7ª

Disciplinas: Auspex 5, Dominación 6, Fortaleza 4, Presencia 4, Taumaturgia 5

Sendas taumaturgicas: El Sabor de la Sangre 5, El Encanto de las Llamas 5, Senda Verde 4, Senda de la Corrupción 4, Dominio Elemental 3

Humanidad: 4

Notas: La condesa Zaleska pertenece a la facción Tradicionalista de su clan. Su magia es pragmática y directa, aunque sabe utilizar su poder con ingenio y efectos inesperados. Entre sus rituales suele utilizar maldiciones y hechizos indirectos para debilitar o destruir a sus oponentes a distancia.

TZIMISCE

El Clan de los Demonios afirma haber gobernado Kiev desde tiempo inmemorial, y desde luego el líder del Sabbat en la zona es uno de los Cainitas más viejos, aunque parece haber pasado mucho tiempo en letargo. Desde que los Tzimisce se unieron al Sabbat han constituido la columna vertebral de la secta en Ucrania.

Lo cierto es que la Espada de Caín de Ucrania ha reclutado a los sucesivos perdedores de las batallas por el poder de la Camarilla: Ventrue, Gangrel, Brujah y recientemente Nosferatu que buscan en el Sabbat protección de los Nictuku. Sin embargo, los Tzimisce siempre han conservado el liderazgo, imponiendo severas pruebas que han purgado sus filas de los elementos más débiles.

En Kiev también se encuentra una rama de la familia Obertus. Emigrada durante las noches del Imperio Bizantino, sus descendientes permanecen en la ciudad, ayudando a los Cainitas siempre que pueden.

Darvag Grozny

En sus días mortales, Darvag era un noble boyardo que vivía cerca de Kiev durante el reinado de Yaroslav el Sabio. A pesar de que los habitantes de la ciudad se habían convertido al cristianismo, Darvag y su tribu mantenían sus costumbres paganas. Cuando los enviados del príncipe Yaroslav exigieron a Darvag y sus súbditos que se convirtieran, se negó y fue arrastrado hasta el río Dniéper, donde le bautizaron a la fuerza, imponiéndole además una elevada multa que serviría para ayudar a construir la catedral de Santa Sofía de Kiev. Furioso y humillado, Darvag juró que la derribaría personalmente.

Fue Abrazado poco después por un Tzimisce que se divertía realizando incursiones en Kiev y que instruyó a su chiquillo para que siguiera sirviendo a la causa pagana. Irónicamente protegió la catedral de Santa Sofía de los saqueos, reacio a que los mortales le privaran de su venganza.

Durante este período también se enfrentó a otros vampiros por el dominio de Kiev, hasta que finalmente, sobre todo tras el saqueo de 1169, gobernaba una ciudad decadente y arruinada. A finales del siglo XII diabolizó a un atrevido Nosferatu que se atrevió a cuestionar su dominio, y sin saberlo se convirtió en un peón de Baba Yaga, cumpliendo su voluntad en la zona de Ucrania.

Hacia 1240 los mongoles arrasaron Kiev y Darvag se opuso nuevamente a que los invasores saquearan “su” catedral. Sin embargo, no tuvo tanta suerte en esta ocasión. Fue descuartizado, aunque conservó su cabeza, y uno de sus ghouls se llevó su cuerpo en letargo hasta su refugio.

Despertaría ocasionalmente a lo largo de los siglos y frustrado porque la catedral de Kiev había sido dañada, buscó suerte en otro lugar. Durante el siglo XVI estuvo presente en Moscú, durante las purgas de Iván el Terrible, y se convirtió en un terrible caudillo de los Tzimisce en las guerras contra la Camarilla. Milov Petrenkov, del clan Gangrel, se convirtió en su principal rival.

Sin embargo, a pesar de su crueldad y ferocidad Darvag Grozny se dio cuenta de que estaba perdiendo otra batalla. El paganismo había perdido ante el cristianismo, y la Camarilla estaba ganando terreno ante el Sabbat. Frustrado, abandonó de nuevo la guerra por el letargo.

El estallido de la Revolución Bolchevique lo despertó y aunque el nuevo gobierno no era del todo de su agrado disfrutó con las persecuciones de los cristianos y la confiscación y destrucción de

edificios religiosos. Por desgracia para él los Brujah lo consideraban una amenaza y casi consiguieron destruirlo.

El despertar de Baba Yaga y su reaparición le proporcionaron una renovada esperanza, pensando que la anciana hechicera podía traer de vuelta las noches paganas. Cuando escuchó su llamada acudió a ella y le ofreció su servicio, bebiendo su poderosa sangre. De nuevo Darvag recorrió la noche, atacando a los enemigos de Baba Yaga. Se ocupó personalmente de Kiev y la zona de Ucrania eliminando a los Brujah y sus partidarios.

La destrucción de Baba Yaga ha supuesto un duro golpe para Darvag. Libre de su control, por primera vez ha sido consciente de que estaba siendo manipulado y está decidido a que eso no vuelva a ocurrir. Nuevamente ha dirigido su ira hacia Kiev, reuniendo a sus descendientes y aliándose con la Espada de Caín y los Vástagos de la Camarilla pagarán con sangre. Guarda un odio especial por Piotr Ostromirovich, con quien colaboró recientemente al servicio de Baba Yaga y al que detesta por su conversión al cristianismo en las noches paganas.

En vida Darvag fue un hombre de unos treinta años de estatura media, pecho ancho y musculosos brazos y piernas. Lleva su pelo castaño claro colgando en sucios mechones a la altura de los hombros. Su barba es ligeramente más oscura con cierto matiz rojizo. Su cara está estirada hacia arriba en un lado, en un perpetuo gruñido, mientras que el otro cuelga flojamente, como si hubiera sufrido un ataque. En realidad fue su sire quien decidió proporcionarle una máscara de furia. Aunque Darvag podría devolverle a su rostro furioso su aspecto original, prefiere mantenerlo así.

Generación: 6ª (originalmente 7ª)

Disciplinas: Animalismo 6, Auspex 4, Celeridad 2, Fortaleza 3, Ofuscación 3, Potencia 5, Protean 4, Vicisitud 6

Senda del Corazón Salvaje: 7

VENTRUE

Aunque los primeros Ventrue que se asentaron en Kiev eran descendientes de un prestigioso linaje bizantino, desde el siglo XVIII han sido sustituidos por Sangre Azules procedentes de San Petersburgo, y que a su vez descienden de antiguos germánicos y escandinavos.

Muchos Ventrue tuvieron que huir al exilio tras la Revolución Bolchevique y la toma del poder por parte del Consejo Brujah. Los supervivientes a menudo han mantenido estrechos lazos y han colaborado entre ellos esperando la noche de su regreso. Desde la caída de la Unión Soviética algunos lo han intentado, aunque a menudo han terminado convirtiéndose en servidores de Baba Yaga o siendo destruidos.

En Kiev los Ventrue han constituido un Directorio desde 1991. Aunque en principio han procurado influenciar las empresas legales y las inversiones extranjeras, algunos han comenzado a tantear el potencial de la mafia ucraniana.

Baronesa Marfa Stroganov, Primogénita Ventrue

Marfa nació en San Petersburgo a finales del siglo XVIII en el seno de la próspera familia Stroganov, un linaje de comerciantes que se había enriquecido con la colonización de Siberia y que había sido ennoblecido por su contribución al Imperio Ruso.

Marfa era la tercera de cinco hermanos, y en principio parecía que no destacaría especialmente y su futuro parecía consistir en un matrimonio ventajoso para la familia. Sin embargo, Marfa no estaba dispuesta a someterse con tanta facilidad, y decidida a labrar su propio destino aprendió a leer y escribir y adquirió una cultura autodidacta. Con seudónimo masculino envió varios artículos a diversas revistas científicas de Alemania y Francia.

Sin embargo, para Marfa la cultura era un mero entretenimiento frente al poder empresarial de su familia. Aunque sorprendió a su padre aconsejándole en varios negocios su progenitor consideraba que sus hijos varones tenían prioridad. Marfa se sintió rechazada, y alguien acudió a su frustración.

La Príncipe Evgeniya de San Petersburgo había percibido el espíritu inquieto de Marfa y la convirtió en su protegida, permitiéndole administrar sus propios negocios. Satisfecha por el resultado, finalmente le dio el Abrazo en medio de una solemne ceremonia en 1815, una vez que la amenaza napoleónica había sido rechazada.

Marfa se convirtió en embajadora de la Príncipe de San Petersburgo, actuando como intermediaria y diplomática de los Ventrue rusos en otros países. En su nueva posición consiguió establecer muchos contactos y negociar alianzas y tratados dentro de su propio clan.

Cuando estalló la Revolución Bolchevique Marfa se encontraba en Londres, pero regresó precipitadamente a San Petersburgo en busca de su sire. Para su desolación los Brujah soviéticos la habían destruido, aunque algunos Ventrue de su corte habían conseguido sobrevivir. Reunió a varios seguidores y agentes y los ayudó a salir del país, dejando San Petersburgo para no volver.

En el exilio se ocupó de proteger a sus parientes mortales, muchos de los cuales habían emigrado a los Estados Unidos, y creó fundaciones de exiliados rusos que le permitieron construir una considerable base de poder. Al mismo tiempo continuó con sus labores diplomáticas entre los Ventrue.

Cuando aparecieron los primeros signos de debilidad en la Unión Soviética, Marfa contactó con varios Vástagos rusos que habían tenido que huir de la revolución bolchevique. Aunque en principio deseaba establecerse en San Petersburgo, algunos de sus hermanos de sangre ya se habían adelantado a la caída de los Brujah, así que acompañó a sus aliados Anton y Augusta a la ciudad de Kiev.

Resultó una buena elección. La presencia de los Sangre Azules en Ucrania era muy débil y Marfa no tuvo problemas en convertirse en la líder de un Directorio local de su clan en Kiev además de conseguir la posición de Primogénita. Aunque ha apoyado al Príncipe Anton en secreto ha comenzado a extender su influencia en las infraestructuras de poder legal, y en la mafia ucraniana. Considera el gobierno del Príncipe una solución temporal y espera que cuando la amenaza del Sabbat sea rechazada convertirse en una alternativa viable.

Marfa tenía poco más de veinte años cuando fue Abrazada. Es una mujer de cabello rizado de color castaño claro y ojos azules, y piel muy pálida, excepcionalmente alta. Viste de forma práctica y discreta, y siempre se desenvuelve de forma adecuada en cualquier tipo de ambiente. Es una persona cortés y elegante, pero se desenvuelve muy bien en los juegos sociales y es capaz de contestar con réplicas mordaces y cínicas si alguien se atreve a insultarla.

Generación: 7ª

Disciplinas: Auspex 3, Celeridad 2, Dominación 4, Fortaleza 3, Potencia 2, Presencia 5

Humanidad: 6

Notas: Marfa sólo puede alimentarse de mujeres que dispongan de un trabajo legal. Dispone de un Rebaño entre las empleadas de sus empresas.

LA CRÓNICA DE KIEV

-Una Crónica histórica en Kiev puede acompañar el destino de la ciudad desde las inciertas noches de la Edad Oscura hasta las Noches Finales. Los personajes deberían poder elegir entre enfrentarse a las oleadas de sucesivos invasores que arruinan su dominio o pueden vagar como parásitos por los principados rusos, asistiendo como testigos o participando en el ascenso y caída de las diversas fuerzas políticas que aparecen y desaparecen en la historia de Rusia.

Los enfrentamientos entre los principados rusos por la supremacía; el ascenso de los zares de Moscú; la construcción de San Petersburgo; la formación del Imperio Ruso; la guerra civil y la creación de la Unión Soviética; la caída del comunismo y la formación de la nueva Rusia... todos estos acontecimientos son materia prima para la creación de historias.

Por otra parte, nadie dice que la Historia tenga que estar grabada en piedra, y puede que quieras trasladar tu Crónica a un escenario ucrónico en el que Kiev se ha alzado como el predominante de los principados rusos, y se ha convertido en la capital actual de Rusia, siendo los personajes los responsables de este inesperado ascenso. Por supuesto, eso te llevaría a desviarte de los sucesos oficiales, pero si actúas con cuidado no tiene por qué ser un desastre.

-Una Crónica de Vampiro: la Mascarada en Kiev tiene mucho potencial para los jugadores con el escenario del enfrentamiento entre la Camarilla y el Sabbat de fondo. Por otra parte, también es posible que la aparición de una facción independiente pueda inclinar la balanza hacia un lado u otro. Por ejemplo, los Gangrel cosacos bien podrían aliarse con Darvag Grozny para conquistar la ciudad o con Anton Tomansky a cambio de ocupar una posición privilegiada como "protectores", o simplemente podrían iniciar un conflicto a tres bandas, luchando para situar a un Gangrel como Príncipe y crear un dominio independiente gobernado por el linaje.

Más allá de la Yihad vampírica, la propia ciudad de Kiev tiene muchos ganchos potenciales que ofrecer: la reconstrucción tras el comunismo, los nuevos conflictos sociales y las oportunidades del capitalismo, el ascenso de las organizaciones criminales, la corrupción política... todos son temas que pueden añadir mayor profundidad a la Crónica o constituir un tema central en sí mismo dependiendo de cómo afecten a la existencia de los personajes.