

LIBRO DE LINAJE: DONCELLAS CISNE

Por Magus iuvens@hotmail.com

CRÉDITOS

Escrito por: Magus

Material adicional: Alexander Weiss

NOTA DEL AUTOR

Con la publicación de la edición 20 aniversario de **Changeling: el Ensueño** se han abierto nuevas posibilidades para continuar publicando suplementos para la línea de juego de las hadas del Mundo de Tinieblas. Entre estas posibilidades se encuentran Linajes feéricos secundarios en el trasfondo, y que hoy ocupan un lugar renovado junto a los duendes originales del manual básico.

Las Doncellas Cisne son uno de estos Linajes, criaturas con rasgos de cisne que simbolizan el amor trágico e inalcanzable, y que hasta ahora no han recibido demasiada atención. El Libro de Linaje: Doncellas Cisne tiene como propósito añadir profundidad y jugabilidad, pero al mismo tiempo se ofrece como una posibilidad, sin querer sustituir la imaginación de potenciales Narradores.

En resumen, nada de lo que aparece en este manual es imprescindible, y Narradores y jugadores disponen de suficiente información en el manual básico de **Changeling: el Ensueño**, así como sus suplementos.

Y ahora, disfrutad con la lectura.

AGRADECIMIENTOS

A Agustín, todo un erudito del Mundo de Tinieblas y fan de las Doncellas Cisne.

Changeling: el Ensueño, Mundo de Tinieblas y todo el material relacionado y registrado pertenece a White Wolf Publishing Inc. y por extensión a Onyx Path. Todos los derechos reservados. Quienes violen estos derechos serán perseguidos y recibirán una azotaina de las buenas.

No se pretende atentar contra la propiedad intelectual o contra las marcas registradas. Se proporciona permiso para imprimir o reproducir este documento sólo para uso personal.

Consulta White Wolf online en <http://www.white-wolf.com>

© 2011 CCP hf. All rights reserved.

CONTENIDOS

LA ÚLTIMA DANZA

CAPÍTULO UNO: ROMPIENDO EL CASCARÓN

CAPÍTULO DOS: ALZANDO EL VUELO

CAPÍTULO TRES: EL LAGO DE LOS CISNES

CAPÍTULO CUATRO: LA HERMOSA BANDADA

APÉNDICE: TESOROS

LA ÚLTIMA DANZA

Una calle cualquiera en una ciudad cualquiera. Un edificio de apartamentos con un bajo comercial donde en un letrero con elegante fuente se lee “ACADEMIA DE DANZA”. En el día de hoy hace frío, y la gente se apresura, caminando sin fijarse mucho en lo que ocurre a su alrededor. Sin embargo, hay alguien muy atento, una figura pequeña y nerviosa, vestida con un anorak azul, unos pantalones vaqueros y un gorro de lana azul. Ese niño ha dado una vuelta a la manzana, procurando pasar desapercibido, y tras asegurarse de que no hay nadie conocido en las proximidades, finalmente decide acercarse.

Sebastian se dirigió hacia clase de danza desganado. Sin duda le gustaba bailar, pero en la intimidad de su casa, sin miradas escrutadoras que lo pusieran nervioso. Después de un episodio humillante en el que se habían reído de él en el colegio, no había vuelto a bailar, al menos no en público. Se encerraba en la intimidad de su cuarto, ponía la música y entonces comenzaba a moverse siguiendo los ritmos y melodías, dejando volar sus pensamientos y sintiéndose libre de las preocupaciones cotidianas que podía tener un niño de doce años.

Cuando las risas, rumores y burlas de sus compañeros se acallaron con el paso de las semanas y el “incidente” quedó olvidado con las vacaciones de verano, o por lo menos convenientemente silenciado, Selena, la madre de Sebastian, le había dicho que ese año tenía que hacer actividades extraescolares, y entre las posibles opciones que podía elegir había clase de danza.

Sebastian había reaccionado con cierto sonrojo y alarma ante esa posibilidad. Por una parte le habría gustado. Por otra...recibir un nuevo aluvión de burlas y risas si sus compañeros llegaban a enterarse no le atraía nada. La vergüenza se enfrentó a la ilusión en un duelo singular, y finalmente, aunque con dificultades, se había impuesto esta última.

Y ahora se encontraba temeroso ante el local de la clase de danza, situado en el bajo de un edificio de apartamentos, casi como si estuviera haciendo algo clandestino y prohibido. Miró a ambos lados con cierta desconfianza. Cuando se aseguró de que nadie lo había visto en la calle, se dirigió hacia el edificio y haciendo acopio de valor y conteniendo el aliento, empujó la puerta con decisión e irrumpió en el interior cerrando los ojos por un instante.

Siete miradas sorprendidas se dirigieron hacia él. Al abrir los ojos Sebastian vio a la profesora de danza y seis niñas. Como había supuesto, no había ningún niño presente, y la vergüenza que había sentido en el pasado se removió en su interior una vez más, pero con dificultad la empujó de nuevo hacia dentro, aunque eso no impidió que se enrojeciera ligeramente. Inspirando con fuerza habló:

-Soy Sebastian y venía...venía...me he apuntado a la clase de danza.

-Buenas tardes. Sebastian Swan, por supuesto -dijo la profesora. Era una mujer alta, esbelta y pálida, con dos grandes ojos negros y una sonrisa fina y comprensiva que inspiraban confianza.- Adelante, llegas a tiempo. Todavía estábamos con los ejercicios de calentamiento antes de comenzar la clase. Soy la profesora Ofelia Olmo. Y como primera lección, acuérdate siempre de llamar antes de entrar y de saludar.

Sebastian asintió, enrojecido, y se dirigió al vestuario para cambiarse. Se puso las zapatillas blancas, las mallas negras y la camiseta gris, que prácticamente estaban nuevas. Sólo las había utilizado en la intimidad de su habitación, y nunca ante otras personas. Acalló los nervios que latían en su interior y se obligó a volver a la sala donde le aguardaban la profesora y sus compañeras.

-Muy bien, Sebastian -la profesora Olmo asintió con aprobación y le indicó que se acercara-. Y como estamos comenzando, hoy os enseñaré unos pasos sencillos que también os servirán para ejercitar las piernas. Atentos, clase...

Como había dicho la profesora, aquellos pasos eran sencillos, pensados para estirar y fortalecer los músculos de las piernas. Aunque al principio estaba nervioso, Sebastian pronto captó el ritmo, y comenzó a seguirlo como un autómatas, poco a poco dejando de lado la vergüenza y disfrutando de la danza. Su cuerpo seguía los pasos de la profesora casi instintivamente, y poco a poco su talento innato hizo el resto.

Terminó la clase con una sonrisa contenida. Había sido mucho mejor de lo que pensaba. La profesora Olmo elogió a su alumnado y les dio algunos consejos para que mejoraran. Concluyó hablando sobre la importancia de una dieta sana y una vida sana y por encima de todo, les dijo que procuraran disfrutar de la actividad.

Sebastian se iba a cambiar al vestuario, pero de repente se frenó en seco, y dejó que sus compañeras se adelantaran y se cambiaran primero, sin entrometerse en su intimidad. La profesora Olmo sonrió.

-Para otra ocasión, si no quieres esperar a que tus compañeras terminen de cambiarse, te puedes cambiar en esa habitación de ahí detrás.

Sebastian se lo agradeció en silencio, inclinándose nervioso y de forma exagerada, y se sentó en un banco mientras esperaba.

Cuando terminó de cambiarse apresuradamente en el vestuario, se dirigió hacia la parada del autobús. Su madre no podía ir a buscarle aquel día, pero a Sebastian no le importaba. Le gustaba ir en el autobús, pensando para sí mismo y fantaseando. Fue entonces cuando vio a una de sus compañeras de la clase de danza, que también estaba esperando en la parada. En ese momento se dio la vuelta y lo miró.

Era una niña alta y delgada, más alta que Sebastian, con unos ojos grandes y negros que destacaban en una preciosa cara redondeada de rasgos delicados y piel pálida. Llevaba su cabello negro recogido en un moño, y vestía con un chándal azul claro, a juego con una bolsa de deportes. ¿Cómo se llamaba? La profesora se la había presentado

antes...Se llamaba...

-Clara.

Había pronunciado su nombre en voz alta. La niña sonrió y Sebastian sintió...no sabía que había sentido, aunque otros lo habrían llamado “mariposas en el estómago.” Nervios. Los malditos nervios. Eso eran.

-Hola, Sebastian.

El autobús llegaba con retraso, y de alguna manera, Sebastian se sintió como en la clase de danza: poco a poco los nervios fueron dejando paso a una fluida confianza y una conversación natural. Dos niños de la misma edad a los que les gustaba bailar y tenían un espacio y tiempo para compartir juntos. Intercambiaron sus piezas favoritas, sus grupos musicales favoritos, se dijeron dónde vivían.

Y así fue cómo Sebastian y Clara se conocieron. Pronto la clase de danza se convertiría no sólo en un espacio compartido que disfrutarían juntos, sino también en el comienzo de algo más importante, aunque en aquel momento todavía lo desconocían.

Qué rápido pasa el tiempo cuando te sientes feliz. Para Sebastian la clase de danza no sólo se convirtió en un espacio donde practicar una afición que le gustaba desde que la danza había tocado su corazón, sino también el lugar donde se veía con Clara. Con el tiempo, reunió valor para pedirle salir juntos, y para su sorpresa, se encontró con que ella acudía a verle para pedirle lo mismo. Y de esa manera, la amistad entre ambos creció para convertirse en algo más. Las mariposas en el estómago alzaron el vuelo y la semilla compartida de su relación creció y se extendió. Aunque iban a escuelas distintas, pronto buscaron maneras de encontrarse más allá de la clase de danza, y cuando alguno de los dos sentía una preocupación siempre podía encontrar comprensión y ayuda en el otro, y de esta manera aquel amor que se iba fraguando los fue mejorando, ayudándolos a crecer en el mundo.

Y al mismo tiempo que seguían los pasos del baile de la vida, en la escuela de danza practicaban los pasos que marcaba la enseñanza de la profesora Olmo, con coreografías entretejidas con historias de amores, tragedias y aventuras, imitando los movimientos de la naturaleza y probando diferentes estilos, clásicos y modernos. La feliz pareja destacaba entre sus compañeras.

Sin embargo, lo mejor llegó el día en que Sebastian, sacudiendo una vez más los nervios, que cada vez eran menos molestos, se declaró tímidamente, con la inocencia propia de su edad, y Clara sonrió y le dio su primer beso.

Fue mucho más que las mariposas en el estómago que había sentido al principio. Fue la puerta y el inicio a un mundo completamente nuevo, un mundo más allá de los límites de la imaginación, lleno de maravilla.

El mundo de los sueños.

Sebastian siempre había creído que los sueños eran...sueños, y no podía pensar que existiera un lugar en el que los sueños cobraran vida propia. Clara hacía tiempo que había traspasado esa puerta como una Princesa Cisne, y bajo su amable guía, Sebastian también pudo traspasar el umbral entre la incredulidad y la fantasía, encantado gracias a la magia de los sueños. En ese mundo habitaban hadas y duendes muy diferentes, pueblos moldeados por su propia historia y las creencias. Así supo que la Profesora Ofelia Olmo era una condesa de la estirpe de los elfos, los gobernantes de aquel mundo, y para su sorpresa también descubrió que algunos de sus amigos también se encontraban presentes en aquel mundo. Tim Waters, un genio de la electrónica y la informática, entre las hadas y duendes se dedicaba a construir máquinas maravillosas en su taller. Melanie Molnár, la chica tímida de la clase, trabajaba en una cafetería llena de arañas parlanchinas...

Y gracias a Clara, ahora Sebastian podía formar parte de aquel mundo. Y el tiempo siguió pasando rápido en medio de aquella felicidad soñada. Vivieron muchas aventuras en aquel mundo lleno de criaturas de los sueños, y al mismo tiempo el amor entre ambos brotaba y crecía.

Por supuesto, no todo fue un camino de rosas. El mundo estaba lejos de ser perfecto, y ellos mucho menos, y la vida ponía en su camino los problemas típicos de su edad. Clases aburridas, broncas en casa e incluso conflictos con otros compañeros. Hasta Sebastian y Clara discutían a veces, pero conseguían encontrar un camino hacia la reconciliación y seguir soñando juntos. La clase de danza era su espacio sagrado, donde se encontraban el uno al otro en los pasos de baile, en las hermosas coreografías y el esfuerzo compartido bajo la atenta guía y atención de la profesora Olmo. A Sebastian dejó de importarle la condescendencia burlona de alguno de sus compañeros de la escuela -y de algunos adultos- porque siendo un chico recibía clases de danza.

Pero su vida era mucho más que la danza. Más allá de las clases Sebastian y Clara compartían momentos de amor, veían películas juntos, daban largos paseos, iban a la playa, y en fin, disfrutaban como podían hacerlo dos niños de su edad, despreocupados a medida que los años los hacían crecer en cuerpo y mente. A medida que crecían también comenzaron a aparecer las nubes de la adolescencia, y también las preocupaciones por el futuro, pero siempre conseguían encontrar un refugio y ayuda en el otro.

Y en el último año del instituto, cuando ya pensaban en la universidad y habían consultado a la profesora Olmo de sus posibilidades de hacer una carrera en el mundo de la danza, una palabra trastocó el mundo de Sebastian Swan para siempre.

Una serie de días especialmente agotadores en verano, un malestar repentino, una consulta rutinaria en el médico, y una palabra:

Leucemia.

Sebastian salió asustado de la consulta. Se sentó en un banco fuera de aquel edificio blanco al que pronto tendría que regresar y lloró.

Los meses siguientes estuvieron llenos de visitas a la consulta del médico especialista, de preocupación, de miedo. Sebastian no quería morir, y no sabía qué hacer. Se esforzó por cumplir los tratamientos, por poner buena cara y no aumentar la preocupación de su familia y amigos, pero a pesar de ciertas esperanzas iniciales, la enfermedad lo iba consumiendo. Se volvió pálido como un vampiro, y sus ojos claros y optimistas se apagaron poco a poco con las sombras de los miedos internos que se agitaban en su interior.

A pesar de las reticencias de Sebastian, Clara permaneció a su lado, firme y serena. De alguna forma parecía saber el momento en el que respetar sus silencios amargos y sabía cómo animarlo y distraerlo de las preocupaciones que lo atormentaban. El amor que había entre ambos creció, pero también se hizo más doloroso.

Los amigos de Sebastian y el mundo mágico en el que soñaba de alguna manera parecían más distantes, “se había vuelto más banal”, como decían algunos, pero aunque esa magia parecía menguar y ensombrecerse, seguía ahí, presente. Los amigos le apoyaron, soportaron los ocasionales estallidos de frustración tras los que se disculpaba, y siguieron ahí, siempre que Sebastian quería, lo que ocurría con menos frecuencia a medida que la enfermedad avanzaba. La palidez fue acompañada de náuseas, dolores y debilidad, su cuerpo era cada vez menos fuerte y le costaba cada vez más seguir los pasos de la profesora Olmo, aunque ella se mostraba comprensiva y procuraba no fatigarle.

Y llegó el final del curso y el comienzo del verano. Los alumnos organizaron una pequeña fiesta de graduación, ya que terminaban un ciclo y al año siguiente muchos irían a la universidad o comenzarían a trabajar y se distanciarían. Sebastian asistió en compañía de Clara y se esforzó por disfrutar, lo que no le resultó nada fácil, pues en su mente se agolpaba la tristeza de perder de vista a varios de sus amigos y de no poder asistir a la universidad.

Bebieron, bailaron y se despidieron sin mayor consecuencia. Cuando regresaban a casa, bajo la luz de la luna y las estrellas, Clara le dijo:

-Pasemos por mi casa. Te tengo una sorpresa preparada.

La casa de Clara se encontraba cerca del instituto, en una pequeña urbanización tranquila con un pequeño jardín presidido por la figura gris de un cisne de piedra que parecía vigilante. Era un lugar que con el paso de los años se había llenado de recuerdos felices, y Sebastian había participado en ellos en los últimos años. Sebastian se esperaba que Clara hubiera preparado una celebración más íntima, quizás con algunos amigos cercanos y poco más, pero la casa se encontraba vacía y a oscuras. Clara encendió la luz. El salón estaba completamente despejado y sin muebles, mostrando la blancura de las paredes y el parquet del suelo. Sólo en el centro de la estancia un círculo de velas blancas que rodeaba un círculo de pétalos rojos de rosa, un escenario improvisado.

Clara encendió solemnemente las velas con un mechero. Sus ojos miraron a Sebastian con una sonrisa en los labios.

-He preparado un baile especial para ti. Bailemos juntos como nunca lo hemos hecho.

Encendió su móvil y dio inicio a una melodía que Sebastian conocía muy bien. “El cisne”, de Camille Saint Saëns. Era una obra de dos pianos y violonchelo que imitaba el paseo natural y sereno de un cisne sobre el agua. También había recibido una coreografía de ballet.

Los dos se acercaron suavemente, y como en tantas otras ocasiones, Sebastian sintió el cuerpo delgado, esbelto y firme de Clara contra el suyo, con una suave calidez. Después de tanto tiempo bailando juntos, los movimientos de la danza en compañía eran algo sencillo y casi innato. Una vez más, Sebastian se aferró a la felicidad de los recuerdos de tantos buenos momentos que habían pasado juntos, y estaba dispuesto a que aquel baile permaneciera para siempre en la memoria de los dos.

La música sonaba como ondas sobre el agua. Sus pies pisaban sobre la suavidad esponjosa de los pétalos esparcidos por el suelo, y los dos giraron una y otra vez, moviéndose y siguiendo el acorde de la canción melancólica y a la vez dulce, que emanaba serenidad, la serenidad del cisne. La misma serenidad de Clara.

Las luces de las velas parpadearon y parecieron apagarse, pero la luz no se desvaneció del todo, a su alrededor permanecía un suave resplandor blanco en medio de la oscuridad. Siguieron danzando juntos y Sebastian apretó a Clara contra su cuerpo, sintiendo su calidez familiar. De repente sintió un leve sonido, como un chapoteo y para su sorpresa, se dio cuenta de que cuando pisaban en la superficie de la oscuridad, bajo sus pies parecían brotar ondas sobre el agua. Las paredes de la habitación parecían haber desaparecido a su alrededor, y donde debía encontrarse el techo ahora se mostraba un cielo cuajado de estrellas lejanas.

De repente, sonó un trompeteo lejano, que fue contestado por otro. Era el canto de unos cisnes. En el horizonte una bandada de sombras blancas alzó el vuelo sobre lo que parecía un lago de oscuridad, que reflejaba las luces del cielo estrellado. Sin embargo, Sebastian y Clara no se hundían en el lago, sino que seguían bailando sobre su superficie, formando ondas oscuras bajo los pasos de sus pies, que brotaban con el ritmo de la melodía y se perdían en la lejanía estrellada.

Sebastian sentía como si volara, como si se elevara hacia el cielo estrellado, y por primera vez en mucho tiempo se sintió en paz, sin las preocupaciones de los últimos meses, sin la enfermedad, sin el dolor, sin el miedo que lo habían atenazado. Sólo él y Clara, bailando y bailando bajo la luz tenue de las estrellas como si el tiempo no existiera para ellos. Por un momento cerró los ojos y deseó permanecer en ese momento de felicidad para siempre, antes de

volver a abrirlos y mirar a Clara con una sonrisa.

Los cisnes cantaron y el cielo se llenó de alas, un suave aleteo emplumado que parecía llegar desde más allá de las estrellas, formando su propia melodía. Una gran bandada voló a su alrededor y cubrió a los dos danzantes con un manto de luces y sombras, y el eco del canto de las aves se enredó en aquella música mágica que los envolvía a ambos y los elevaba sobre la superficie del lago.

De repente Clara miró a los ojos a Sebastian. Ella también sonreía, y alzó una de sus manos para acariciarle el rostro. Lo besó suavemente en los labios y de repente fue como si el cielo se iluminara. Por un momento Sebastian pensó que Clara se había convertido en un cisne, que agitaba las alas y alzaba el vuelo para unirse a la bandada. Era como si estuviera soñando, como si estuviera en medio de un sueño...

Y entonces despertó.

Sebastian abrió los ojos y volvió a cerrarlos de inmediato, confundido y deslumbrado ante la intensa y repentina luminosidad blanca que lo rodeaba después de la suave oscuridad de su sueño. Por un momento pensó que había muerto y se encontraba en el cielo, pero cuando consiguió adaptar su mirada a la luz de la estancia se dio cuenta de que estaba tumbado en una cama, en la tristemente familiar habitación blanca y esterilizada de un hospital. Su madre estaba sentada en un rincón, medio dormida, pero cuando se dio cuenta de que su hijo había despertado, se incorporó rápidamente y acudió a su lado. Le puso la mano en la frente y pulsó un botón en la pared para avisar a una enfermera.

-¿Dónde está Clara? -preguntó Sebastian débilmente.

Su madre le dijo que no lo sabía, pero cuando estuviera mejor y hubieran venido los médicos la llamaría. Al parecer, la profesora Olmo había traído a Sebastian desde la fiesta de fin de curso, desmayado, y sus padres habían decidido llevarlo al hospital, donde le habían hecho pruebas antes de dejarlo dormir.

Una enfermera se presentó en la habitación, y tras comprobar que todo estaba en orden, salió de la estancia para avisar al médico de guardia. Poco después el médico se presentó, con una carpeta gris llena de análisis, informes y notificaciones. Parecía confundido y carraspeó para aclararse la voz antes de hablar.

-Bueno, esto es sorprendente...

Los resultados médicos habían sido extraños. Frente a los análisis y los historiales previos que habían indicado un progresivo agravamiento de la leucemia de Sebastian, las últimas pruebas que le habían hecho la noche anterior habían dado como resultado que Sebastian se encontraba completamente sano. No había rastro de la leucemia que lo había estado consumiendo en los últimos meses, ni de hecho, de ninguna otra enfermedad. Era como si hubiera remitido milagrosamente por sí sola. Se habían repetido las pruebas, para cerciorarse de que no se había producido ningún error, pero el resultado había sido el mismo. Un milagro, sin duda. El médico había dicho que estas curaciones repentinas eran excepcionales, aunque no desconocidas, y Sebastian había sido muy afortunado. Si así lo deseaba podrían darle el alta aquel mismo día, aunque debería volver en una semana, para comprobar que aquella mejora inesperada continuaba.

Sebastian le pidió a su madre el teléfono móvil, y ella se lo entregó con una sonrisa de júbilo y alivio, tras los largos meses de silenciosa tristeza por la enfermedad de su hijo. Se apresuró a buscar el número familiar de Clara, que aparecía repetido una y otra vez en el historial de llamadas. Quería compartir aquella alegría súbita con ella.

Pero aunque llamó varias veces, y volvió a intentarlo a lo largo del día, Clara no respondió.

Fue un entierro bajo la lluvia. Asistieron la familia y los amigos de Clara, y por supuesto, Sebastian no podía faltar. Aquel día triste se vistió con unos pantalones negros, una camisa blanca y una cazadora negra. Se presentó en el cementerio estoicamente, con el corazón abatido y lleno de preguntas, y la dolorosa sospecha de que su amor había entregado su vida para salvarle de la enfermedad que lo consumía. Fue entonces cuando entre los asistentes descubrió la figura alta y delgada de la profesora Olmo, vestida con un sencillo vestido negro y sombrero, enjugándose las lágrimas con un pañuelo mientras sostenía un gran paraguas. Sebastian se acercó decidido a ella. Sostuvo su mirada un momento y finalmente expresó los interrogantes que sentía. Había dudas que tenía que resolver.

-Usted estuvo en casa de Clara. Usted me llevó a casa cuando me desmayé después de la fiesta de fin de curso. Usted sabe lo que ocurrió. Sabía lo que iba a pasar.

La profesora Olmo se enjugó nuevamente las lágrimas antes de responder.

-El amor de una Doncella Cisne atrae la tragedia antes o después. Clara lo sabía, pero aún así te quería demasiado para renunciar a ti, y cuando llegó el dolor, decidió sacrificar su vida, y tomó tu destino para salvarte de la muerte. Yo no sabía cuál era su intención hasta que todo había terminado y me llamó por la noche para que te llevara a tu casa después de que te desmayaras.

-¡Pero no quería que muriese por mí! ¡No tenía que morir por mí! -las palabras de Sebastian estaban llenas de frustración.

-Si hubiera sido posible, no habría muerto ninguno. Ella te quería de verdad, y por eso quiso dar su vida por ti.

-La profesora lo miró comprensiva. -Fue una chica valiente hasta el final y todos la recordaremos en nuestros corazones. Guarda su recuerdo contigo, guarda los buenos momentos que vivisteis juntos y disfruta de la vida, Sebastian. Ella así lo habría querido.

-No sé si podré... -la voz de Sebastian se quebró, atacada por el llanto.

-Podrás. El tiempo te ayudará a llevar el recuerdo en tu interior, vendrán momentos felices que te harán darte cuenta de lo maravilloso que es estar vivo, y te alegrarás de haber conocido a Clara.

-No sé...

-Con el tiempo sabrás. Ahora ve al encuentro de tu vida, Sebastian Swan.

Con la vida por delante, tras guardar un tiempo de recuerdo y luto, Sebastian decidió que quería hacer carrera en el mundo de la danza. Con el consejo de la profesora Olmo solicitó ingresar en una academia y se convirtió en un bailarín profesional y recorrió el mundo mostrando su arte al público de muchas ciudades.

Y así, Sebastian Swan, el Príncipe Cisne, puso sus pies en el mundo de los sueños, y viviría muchas aventuras. Pero eso es otra historia y será contada en otra ocasión.

CAPÍTULO UNO: ROMPIENDO EL CASCARÓN

Quienes despiertan nunca descansan en el mismo lugar.

Como los cisnes, se alzan y dejan el lago.

Vuelan en el aire y siguen un camino invisible. Su alimento es el conocimiento.

Viven en el vacío. Han descubierto cómo ser libres. ¿Quién puede seguirlos?

-Sidharta Gautama, Buda.

Canta, oh, Musa, de la historia del pueblo de los cisnes.

Varios cisnes nadaban impasibles y serenos sobre las aguas azules de un lago bajo el sol de la primavera. En la orilla un grupo de personas los observaban. Por primera vez en mucho tiempo el pueblo de los cisnes se reunía: doncellas, príncipes, amantes, un legado de muchas historias que ahora venían a compartir con sus palabras y su música.

No había sido fácil. Nunca habían sido muchos, y algunos ni siquiera sabía que existían otros como ellos. Pero había algo que los había unido: el cisne. Algo indescriptible, un espíritu, una voluntad y un impulso que recorría todo el Linaje.

Pasó la mañana soleada y hubo risas, espacios compartidos e intercambio de historias. Eran un pueblo antiguo y joven a la vez, y muchos de los que asistían necesitaban respuestas que iban a compartir por primera vez en mucho tiempo.

Finalmente, con la llegada de la tarde y cuando el sol comenzó su descenso en el cielo, el ambiente festivo se detuvo. Como en una coreografía perfectamente ensayada, los asistentes se sentaron a la orilla del lago con ceremonia y solemnidad. De repente, dos hombres y una mujer se alzaron en medio del grupo, y las miradas se dirigieron hacia ellos. Un hombre maduro, de cabello plateado, fue el primero en hablar. Su voz era musical, serena y convincente, y sus palabras parecían el inicio de una melodía.

-Os saludamos. Convocarnos no ha sido fácil, pero aquí estamos. Mi nombre es Cicno y sé que muchos de los presentes tenéis dudas, y espero que entre todos podamos resolverlas. Sin embargo, como pronto comprobaréis cuando comencemos nuestro relato, en nuestro Linaje existen misterios por resolver y que quizá nunca se resuelvan.

“Y recordad, que aunque aquí compartamos lo que sabemos, quizás las respuestas que demos no sean definitivas, ni siquiera verdaderas, pero por lo menos esperamos que os sirvan de guía para el largo camino que todavía tenemos que recorrer.”

LA PRIMERA NIDADA: HIJOS DE LOS DIOSES

Nos llaman doncellas, príncipes, amantes e incluso reyes, pero si hay algo que nos une por encima de todo es el Cisne. Es un espíritu hermoso y libre que nos arrastra en su estela, y aunque a veces manifiesta su voluntad de forma enigmática, nadie puede decir que lo conoce de verdad. Quizás haya quien se incomode, pero la mejor respuesta a la naturaleza del Cisne es que es así.

Como otros Linajes, nuestros orígenes enraízan en el mito y la leyenda de antiguo, pero al contrario que otros pueblos, no tenemos una, sino muchas historias sobre nuestros orígenes. Hay quienes se aferran a una de ellas, desechando el resto, pero prefiero creer que nuestro comienzo es el de muchos pequeños afluentes que terminan uniéndose a un gran y hermoso río que continúa su viaje hacia el mar.

Yo mismo he conocido y puedo contaros la historia de Leda, una legendaria reina de Esparta, que atrajo la atención de Zeus, el Rey de los Dioses. Un día Leda contempló cómo un cisne era perseguido por un águila, y el cisne buscó refugio en el regazo de la reina, y Leda se sintió fascinada por la belleza del ave. Tiempo después de aquel encuentro aparentemente fortuito, Leda puso dos huevos de los que nacieron los gemelos Cástor y Pólux, y Helena y Clitemnestra. Pólux y Helena compartían la sangre de Zeus, mientras que Cástor y Clitemnestra llevaban la sangre de la realeza espartana.

Hay quienes creen que estos gemelos, engendrados por un dios con forma de cisne, fueron los primeros de nuestro Linaje, aunque otros no están de acuerdo. Por mi parte creo que el Pueblo del Cisne procede de ellos, pero también de otros, que surgieron en otros lugares. ¿Quiénes fueron los primeros? Poco importa, pero en estas primeras leyendas se encuentra el comienzo de nuestro legado.

Cástor creció para convertirse en un destacado domador de caballos, mientras que Pólux destacó en la lucha cuerpo a cuerpo. Los dos gemelos vivieron muchas aventuras, acompañando a Jasón y los Argonautas en busca del Vello de Oro, y también en otros lugares. Sin embargo, en una ocasión Cástor fue herido de muerte por la lanza de Linceo, y aunque fue vengado por su hermano, su muerte era inevitable. Entristecido, Pólux decidió sacrificar su inmortalidad para salvar a su hermano, y de esta manera ambos hermanos pasan parte del año en el Hades y parte en el Olimpo. Con el tiempo los dioses los situarían entre las estrellas del cielo, formando la constelación de Géminis.

El sacrificio de la inmortalidad de Pólux por amor a su hermano Cástor es considerado la marca de nuestro Linaje. A pesar de haber sido benditos por los dioses, se dice que estamos obligados a ceder esta bendición cuando llega el momento, o seremos acosados por la tragedia. Sea verdad o no, la verdad que nos persigue hasta el día de hoy es que el amor del Cisne contiene la semilla del dolor.

LA SEGUNDA NIDADA: LA MÚSICA DE LA LIRA

Un joven de ojos rasgados se acerca a Cicno, intercambian una mirada y Cicno asiente, permitiéndole intervenir ante el público congregado.

Mi nombre es Hakucho y soy pianista de profesión. Como mi compañero Cicno ha mencionado, no es la historia de Cástor y Pólux la única leyenda en la que se hunden las raíces de nuestro pueblo. La música también es una parte de nuestro legado, y como tal, también tiene su propia historia.

En un tiempo legendario vivió un príncipe tracio conocido como Orfeo. Aunque era de la realeza, se dice que en verdad había sido engendrado por los dioses. Se dice que su padre era Apolo, el dios de la música, o quizás Hipnos, el dios de los sueños, mientras que su madre era Calíope, musa de la poesía épica y la elocuencia. Como Cástor y Pólux, Orfeo también vivió muchas aventuras. Se cuenta que como ellos, acompañó a los Argonautas en busca del Vello de Oro, y que durante la travesía, su voz y la música de su lira silenciaron los peligrosos cantos de las sirenas, permitiéndoles continuar su viaje.

Pero quizás la historia más famosa de Orfeo sea la de su descenso al inframundo. Cuando su esposa Eurídice murió, debido al veneno de una víbora, Orfeo viajó al más allá en su busca, y se dice que su música consiguió conmovir a los monarcas del reino de los muertos, Hades y Perséfone, que aceptaron que Eurídice regresara con su esposo con la condición de que Orfeo no debía contemplarla hasta que los dos llegaran de nuevo al mundo de los vivos.

Pero ay, la impaciencia y el ímpetu del amor pudieron más, y cuando Orfeo puso el pie de nuevo en el mundo de los vivos se apresuró demasiado para ver a su amada antes de que llegara a su lado, y de esta manera, Eurídice tuvo que volver atrás y permanecer en el inframundo para siempre.

Orfeo, que conseguía amansar a las fieras con su música, vivió desconsolado, y su música se volvió triste. Rechazó a las mujeres a partir de entonces, tomando sólo amantes masculinos, y debido a este rechazo y su negativa a celebrar la alegría de las fiestas del dios Dionisos, a quien había venerado anteriormente, fue despedazado por las Ménades, las sacerdotisas del dios. No obstante, se dice que durante un tiempo su cabeza siguió con vida, y que podía predecir visiones del futuro.

Sin embargo, no fue el fin del Orfeo. Los dioses tomaron su cuerpo y lo convirtieron en un cisne, situándolo entre las estrellas de los cielos junto a su lira.

La historia de Orfeo explica nuestra conexión con la música y su belleza. También es una historia trágica, y que termina con un sacrificio.

LA TERCERA NIDADA: AMOR Y GUERRA

Cuando Hakucho concluye su intervención, la mujer que lo acompaña toma la palabra y se dirige al público reunido:

Soy Helena, y mi nombre es el de la hija que Zeus engendró tomando la forma del Cisne para seducir a la reina Leda, y que como sus hermanos, tendría un destino especialmente destacado entre las historias de la antigüedad.

Helena creció para convertirse en la mujer más hermosa de Grecia, y su belleza fue celebrada y ambicionada por los reyes de la época, hasta que Menelao, rey de Esparta, la tomó como esposa. Sin embargo, los dioses tenían reservado mucho más para ella.

Afrodita, diosa del amor y la belleza, a cambio de ser elegida como la más hermosa por el príncipe Paris de Troya, le otorgó el amor de Helena. El rapto de la reina de Esparta provocaría una de las guerras más legendarias de la antigüedad, que daría lugar a multitud de poemas, canciones e historias relacionadas de amor y guerra. Aqueos y troyanos se enfrentaron durante años, y muchos destinos de dioses y hombres se entremezclaron en aquella ocasión.

Finalmente, gracias al engaño del caballo de Troya, la guerra terminó. Los aqueos vencieron a los troyanos y arrasaron su ciudad. Helena fue devuelta a su esposo Menelao, y los dos se reconciliaron y regresaron al reino de Esparta, donde vivieron juntos muchos años. Sin embargo, Helena no tuvo un final feliz. Tras la muerte de su esposo, fue desterrada, y su destino se cruzó con el de las viudas de los caídos en la guerra de Troya, que decidieron vengarse y la atormentaron hasta matarla.

Sin embargo, una vez más se dice que los dioses intervinieron y se llevaron a Helena al inframundo, donde siguió viviendo y tuvo hijos con alas de cisne.

LA GUERRA DE LOS SUEÑOS

Hay quienes afirman que la guerra de Troya sólo es una alegoría que oculta una guerra mucho más grande donde se jugó nada menos que el destino de la realidad y de los sueños: la guerra entre los pueblos de los Tuatha de Danaan y los Fomorianos. Quizás sea verdad, o de alguna forma fue una guerra tan grande que se libró en muchos frentes y lugares distintos.

El pueblo de los cisnes a menudo se aferra a sus orígenes griegos, y cuenta la historia en términos de aqueos y troyanos, con los dioses divididos sobre el destino del mundo. Aunque los cisnes legendarios a menudo aparecen en ambos bandos, parece que finalmente se decantaron por favorecer a los troyanos. Los dioses Afrodita y Apolo apoyaron al bando de Troya, mientras que Zeus se mantuvo neutral.

En cualquier caso, el final de la guerra y la destrucción de Troya provocaron una dispersión de los hijos de los cisnes, que se extendieron por el Mediterráneo y más allá. Varias de las prisioneras troyanas como Casandra fueron tomadas por los conquistadores como esposas, y a menudo tuvieron finales trágicos. Se dice que la maldición

del amor del Cisne procede de este momento, y que los dioses que protegían al pueblo de los cisnes aseguraron que nadie obtendría el amor de sus protegidos sin pagar un elevado precio.

OTRAS NIDADAS

Entre los reunidos, otros se levantan y hablan: A lo largo del día el pueblo de los cisnes cuenta nuevas historias sobre sus orígenes:

Faetón y Cicno: Faetón era hijo de Helios, el dios del sol. Tras ser desafiado por Épafo, tomó el carro del sol a pesar de las advertencias de su padre. Sin embargo, mientras conducía el carro de caballos blancos, se dejó llevar por el pánico y perdió el control de los caballos. Giró demasiado alto y la tierra se enfrió; descendió demasiado y la vegetación se secó y ardió, convirtiendo en desierto la mayor parte de África. Finalmente el dios Zeus tuvo que intervenir, golpeando el carro desbocado con su rayo para pararlo y derribando a Faetón de los cielos, que murió.

Su amigo y amante Cicno se apenó tanto por su muerte que lo lloró durante el resto de su vida. Finalmente los dioses lo transformaron en un cisne y lo elevaron a los cielos.

Cicno, hijo de Apolo: Cicno era hijo de Apolo, y un gran amante de la caza. Era hermoso, pero arrogante, y muchos jóvenes se enamoraron de él y buscaron su afecto. Al final, todos lo abandonaron salvo Filio, que lo amaba tanto como para permanecer a su lado. Para deshacerse de él, Cicno lo desafió a tres tareas imposibles: cazar un león sin utilizar armas, capturar dos buitres devoradores de hombres sin usar armas, y llevar un toro salvaje al altar de Zeus con sus propias manos.

Con su ingenio, Filio consiguió realizar las tareas y Heracles le ordenó que no volviera a obedecer a Cicno. Por su parte, Cicno se sintió tan avergonzado, que se suicidó arrojándose al lago Conope; y su madre Tiria hizo lo mismo. Apolo los convirtió a ambos en cisnes, y de esta manera el lago sería conocido en adelante como Lago de los Cisnes. Cuando Filio murió, fue enterrado cerca de él.

Cicno, hijo de Poseidón: Cicno era hijo de Poseidón, el dios de los mares. Nació en secreto, y fue descubierto en una playa por unos pastores, bajo las alas protectoras de un cisne. El niño creció para convertirse en rey de Colonas. Durante la guerra de Troya luchó con sus hijos a favor de los troyanos y se enfrentó al héroe Heracles. Cicno era invulnerable al hierro, pero su adversario consiguió atraparlo y estrangularlo. Sin embargo, cuando intentaron tomar su armadura, el cuerpo de Cicno se transformó en un cisne y ascendió a los cielos.

Hiperbórea: Hiperbórea era un fabuloso reino de primavera eterna situado en el lejano norte. Su pueblo estaba bendecido y sus habitantes vivían largas vidas sin los problemas de la vejez y la enfermedad. El reino estaba gobernado por tres sacerdotes del dios Apolo. El principal santuario dedicado al dios se encontraba en el río Eridano, donde habitaban bandadas de cisnes que cantaban en su honor. Cuando envejecían, los hiperbóreos acudían al río, donde se bañaban en sus aguas y se transformaban en cisnes.

AVES QUE VOLARON LEJOS

Aunque habitualmente, muchas historias del pueblo de los cisnes proceden de la Antigua Grecia y de Europa, existen otras historias de países lejanos, dispersas por todo el mundo. Historias sobre jóvenes que roban el manto de plumas de doncellas que se bañan en un lago o en un río, para que no puedan marcharse volando, y se casan con ellas, sólo para que tiempo después las doncellas encuentren sus mantos y desaparezcan. Muchas de estas doncellas legendarias se convirtieron en ancestros de familias distinguidas, por toda Europa, Siberia y Mongolia. También existen otras leyendas sobre doncellas que pueden tomar la forma de otras aves como grullas, gansos, palomas, y también otros animales, como lobos, serpientes, búfalos, peces, delfines y peces.

Mención especial merecen las Selkies, cambiapielos que pueden tomar la forma de focas, y que protagonizan leyendas muy similares a las de las Doncellas Cisne. Algunos eruditos feéricos se preguntan si en verdad los Linajes que pueden cambiar de piel comparten un origen similar, pero a pesar de las similitudes, las Doncellas Cisne suelen decantarse por muchas raíces distintas que confluyen en un mismo árbol. Para ellas no existe tanto una “Primera Doncella” como muchos individuos que fueron bendecidos por el Cisne por todo el mundo, y otros animales del Ensueño, y que con el tiempo transmitieron sus dones dando lugar a múltiples Linajes.

Por otra parte, las Doncellas Cisne reconocen que en tiempos pasados contaban con “parientes cercanos” entre pueblos que podían tomar la forma de aves, pero a medida que la Banalidad se extendía y el Ensueño se alejaba del Mundo del Otoño, muchos de estos Linajes fueron desapareciendo. Desde finales del siglo XX, y a medida que las hadas y duendes de la Estirpe conocen un nuevo período de resurgimiento, las Doncellas Cisne esperan que, de forma similar a ellas, algunos de estos Linajes perdidos o que cayeron en el olvido terminen reapareciendo o hayan sobrevivido en lugares apartados.

TIEMPO DE ÁNGELES

A lo largo del día se cuentan muchas historias, de muchos lugares distintos. Se hace una pausa y una Doncella Cisne llamada Victoria toma la palabra:

Los hijos e hijas de Cisne se extendieron por ambas orillas del Mediterráneo, y su sangre floreció entre linajes de sangre noble, pero también entre humildes pescadores y viajeros a quienes sonrió la fortuna del Cisne. Algunos recordaban la Guerra de Troya y afirmaban descender de los supervivientes, pero otros simplemente afirmaban que los dioses los habían bendecido, y actuaban como sacerdotes y oráculos, o cultivaban las artes, especialmente la música; o ejercían de guías en los difíciles caminos del amor. Pero ay, la maldición les impedía disfrutar del amor para siempre, y

aunque podían encontrarlo en brazos de otros, antes o después, la tragedia terminaba golpeando.

Otros tomaban el camino más sencillo de proteger a quienes les rodeaban. Considerándose hijos de los dioses, ejercían su voluntad, atendiendo ocasionales súplicas, manifestándose para recompensar a los dignos y castigar a los indignos, mensajeros de la divinidad.

¿Habéis oído hablar de Niké? Muchos la consideran una diosa menor, asociada como la victoria a Zeus o Atenea. Sin embargo, sabemos que fue una de los nuestros. Cuando los Titanes asediaron a los dioses del Olimpo, Niké se presentó ante Zeus y le animó a que reuniera sus rayos para enfrentarse a Tifón, el líder de los Titanes. Y Zeus acudió al campo de batalla y venció.

Hubo hijos e hijas de Cisne que siguieron el ejemplo de Niké en aquellos tiempos, y algunos siguen haciéndolo hoy. Acudimos a los gobernantes para ayudarles con nuestro consejo y poder, inspirándolos con sabiduría y ánimo y ayudándolos a sobrellevar su pesada carga. Otros inspiraron mediante el ejemplo, llegando al extremo del sacrificio, pero así se ganaron batallas, se derrocaron tiranos, y se tomaron decisiones dolorosas, pero necesarias.

Cuando se encendió la llama del cristianismo en un apartado lugar del Imperio Romano, continuamos mostrando nuestro ejemplo, protegiendo a quienes creían en la divinidad y manifestándonos como sus mensajeros. No es casualidad que los ángeles cristianos acabaran adoptando alas en sus representaciones. Desgraciadamente, el Dios de los cristianos era un dios celoso, y la llama de la intolerancia banal que acompañaba a la fe cristiana y que condenaba cualquier otra creencia, pronto comenzó a abrasar las alas de varios de nuestros compañeros.

NUNCA FUIMOS ÁNGELES

Entre los reunidos, Nirpal interviene de forma apasionada:

Resulta demasiado fácil ver una figura alada en el arte o en las leyendas y decir: “Sin duda se trata de uno de los nuestros. Esto es por nuestra influencia.” He oído a algunos de nosotros decir que genios, ángeles, erotes, cupidos, hombres pájaro y otras criaturas aladas que aparecen en el arte y la leyenda surgieron debido a los mitos creados por la presencia de los hijos e hijas de Cisne.

Yo os digo que el Ensueño es muy grande, y no sólo los cisnes vuelan por el cielo ni recorren las aguas legendarias. Las primeras representaciones de ángeles en el cristianismo carecían de alas, y no fue hasta el siglo IV cuando comenzaron a tenerlas, y dudo mucho que fuera por mediación de uno de los nuestros.

De la misma forma he oído quienes afirman muy seriamente que Eros, dios del amor e hijo de Afrodita, en realidad pertenecía al pueblo del Cisne, basándose únicamente en sus alas emplumadas. También he oído que las Valquirias que servían al dios Odín en realidad eran una bandada de Doncellas Cisne que lo servían.

Es verdad que en ocasiones algunos fuimos confundidos con ángeles, y que incluso se aprovecharon de esa confusión, pero he visto a otras criaturas que también han sido confundidas como portavoces y mensajeros de la divinidad...y a veces eran todo lo contrario. Vampiros que crean cultos humanos para atraerlos como ganado, señores de las hadas que requieren adoración... bestias cambiantes que reciben sacrificios para aplacar su furia, y algunas criaturas que desafían toda explicación, por no hablar de las propias manifestaciones del Ensueño.

Puede que algunos nos hayamos considerado hijos de los dioses e incluso puede que nos hayamos comportado como tales, tratando de dar ejemplo, o aprovechándonos de la credulidad ajena, pero no somos ni fuimos ángeles. Sed altruistas si así lo deseáis, pero no pretendáis ser otra cosa, o lo más probable es que terminéis tentando al desastre.

PRÍNCIPES AZULES Y ENCANTADORES

Nubes grises surcan el horizonte y la tarde comienza a arrojar sombras en torno al lago, al mismo tiempo que comienza a refrescar. Las Doncellas y Amantes Cisne reunidos se acercan más unos a otros, y entre ellos se levanta un joven encantador de amplia sonrisa y que viste de azul. Se presenta con una graciosa reverencia.

Mi nombre es Luther, y voy a hablaros de los tiempos medievales.

De la misma forma que ocurrió tras la destrucción de Troya, la caída de Roma ante los invasores germánicos también provocó que nos extendiéramos por toda Europa. El pueblo de los cisnes ya había llegado más allá de las fronteras del Imperio Romano, y su leyenda estaba presente entre los celtas, germanos, eslavos y otros pueblos, pero ahora, con la caída de los viejos dioses y la expansión del cristianismo, buscamos nuevos reductos que nos cobijaran pero sin abandonar a la humanidad que pretendíamos guiar. Otros acompañaron a los pueblos nómadas e invasores en busca de nuevos horizontes.

Durante los tiempos antiguos habíamos buscado aconsejar, guiar e inspirar, tanto en las artes como en el amor, pero algunos hijos e hijas de Cisne decidieron que en aquellos tiempos turbulentos la mejor forma de cuidar a sus protegidos era gobernarlos, y esta tendencia se intensificó durante la Edad Media, y así nos convertimos en príncipes y princesas de cuentos y leyendas, interviniendo para recompensar a los justos y castigar a los malos, o ayudando a los héroes a alcanzar sus objetivos y a aprender en el proceso.

No fue un proceso fácil. Había otros que también querían gobernar y se consideraban mejores que nosotros, y sí, estoy hablando de los Sidhe. Hermosos y altivos, representando sus propios ideales de honor y nobleza, no veían con buenos ojos que otros reclamaran los espacios que consideraban suyos. Hubo algunos matrimonios de conveniencia y amores trágicos entre ellos y nosotros, pero más a menudo nosotros terminábamos cediendo y dejábamos que fueran ellos quienes gobernarán. Por eso en la mayoría de historias somos príncipes, y pocas veces reyes.

Pero mientras los Sidhe se acomodaban en los tronos reales, los Príncipes Cisne a menudo dejaban la

seguridad del palacio para ir en busca de aventura, rescatando o haciéndose rescatar, y cuando llegaba el momento de ser felices...continuaban su camino o renunciaban al Cisne. Hacerlo de otra manera era tentar a la maldición y la tragedia.

Por eso los cuentos terminan con “y fueron felices y comieron perdices.” Lo que hay más allá del final de las historias, no es cuento, sino realidad, y no siempre agradable. Si alguna vez queréis disfrutar de la vida real, debéis dejar que el Cisne que os ha acompañado hasta ese momento continúe su vuelo. Y si habéis elegido bien, creedme, merecerá la pena.

LOS HERMANOS CISNES

En un reino lejano vivía un rey con ocho hijos...o doce, o seis...: siete príncipes y una princesa. Un día decidió volver a casarse, pero la reina era una bruja rencorosa que decidió deshacerse de sus hijastros convirtiéndolos en hermosos cisnes, que se alejaron volando antes de que pudiera aprisionarlos. La bruja también intentó hechizar a la princesa, pero su bondad la protegió, y la princesa huyó del palacio en busca de sus hermanos.

Finalmente, guiada por la reina de las hadas, la princesa encontró a los siete cisnes, pero sólo podría romper el hechizo que los aprisionaba y devolverles su forma humana si tejía para ellos siete camisas con las ortigas que crecían en los cementerios mientras mantenía un voto de silencio y no pronunciaba ninguna palabra. Así la princesa comenzó la dolorosa tarea, hasta que el rey de aquellas tierras la encontró y se enamoró de ella, y finalmente, aunque no podía hablar, la llevó a su palacio y le dio una habitación para que continuara cosiendo las camisas de ortigas.

Sin embargo, el arzobispo del reino sospechaba y desconfiaba de la princesa y la acusó de ser una bruja, pero el rey no lo creyó. Pero una noche la princesa se quedó sin ortigas para seguir tejiendo y se vio obligada a ir al cementerio cercano en busca de más, y fue allí donde el arzobispo la encontró y la acusó de devorar los cadáveres de los muertos, informando al rey de que era la prueba de su brujería, llevándola a juicio. Como la princesa no podía hablar para defenderse, fue condenada a morir en la hoguera.

Los príncipes cisnes descubrieron lo ocurrido y acudieron volando para rescatarla. Valientemente, la princesa continuó tejiendo la camisas de ortigas en prisión, decidida a terminarlas hasta el último momento de su vida. Mientras era llevada a la pira, el arzobispo intentó quitarle las camisas, pero en ese momento los cisnes descendieron del cielo y trataron de detenerlo. La princesa arrojó las camisas de ortigas a sus hermanos, y con solo su roce, los príncipes recuperaron su forma humana, salvo el hermano más joven, que conservó un ala de cisne en lugar de un brazo, porque la princesa no había tenido tiempo de terminar la manga de su camisa.

Una vez roto el hechizo, la princesa fue libre para volver a hablar, pero se desmayó del cansancio, y sus hermanos contaron lo que había ocurrido. La princesa terminó casándose con el rey y los príncipes regresaron a su hogar, donde la reina bruja que los había hechizado fue quemada en la hoguera.

LAS NIDADAS MENGUAN

El joven príncipe vestido de azul vuelve a sentarse entre el público. Beatrix, una mujer vestida de blanco, con largo cabello plateado, toma la palabra:

A medida que pasaba el tiempo, el mundo de las leyendas y el de los humanos se fueron separando. Fue un proceso paulatino, pero poco a poco se hizo evidente que la magia estaba desapareciendo del mundo. Algunos sitúan el punto de inflexión con el cambio de milenio del 1000...otros que comenzó ya con la caída del Imperio Romano y el auge del cristianismo. Poco importa. Pronto se hizo evidente que el mundo cambiaba y la magia estaba debilitándose y desapareciendo.

Las hadas y duendes se retiraron a los Feudos y refugios del Ensueño, donde se sentían seguros, pero esos lugares también comenzaron a reducirse y desmoronarse cuando la magia que los sostenía se debilitó y falló. La preocupación y el miedo se extendieron entre los pueblos del Ensueño, que también comenzaron a debilitarse y menguar. Hubo batallas por los últimos lugares de poder y otros decidieron huir antes de que los portales al Ensueño terminaran de cerrarse.

Pero no todos estaban dispuestos a huir y rendirse sin luchar. Amábamos a la humanidad que habíamos protegido y guiado con el paso de las eras, y no éramos los únicos. Permanecimos junto a nuestros amigos, amantes, familia, y pagamos el precio. Quienes no tenían un asidero con la humanidad desaparecieron con la magia, y quienes habían unido su sangre a la de los humanos resistieron más, pero terminaron perdiendo el Cisne y se diluyeron en la humanidad.

Algunos acudimos a los gobernantes de las hadas, los Sidhe, y advertimos de lo que estaba ocurriendo. Pedimos ayuda y aconsejamos uniros para hacer frente a la gélida marea de la Banalidad que estaba alejando el Ensueño del mundo del Otoño.

Nos escucharon, pero no nos hicieron caso. Los Sidhe no querían renunciar a su poder y nos dieron la espalda, cruzando los Pasos y caminos de plata para refugiarse en Arcadia y dejando al resto de hadas y duendes atrás. He oído que algunos de los nuestros consiguieron el privilegio de acompañarles, bien fuera por amor o nobleza, pero la gran mayoría permanecimos atrás, por decisión propia o forzados por las circunstancias. Pronto quedó claro que tendríamos que arreglárnoslos solos.

Así que permanecimos y resistimos incluso tiempo después de que las puertas que llevaban a Arcadia se cerraran.

Y perdimos.

EL CABALLERO DEL CISNE

Érase una vez una princesa llamada Elsa, que había sido desposeída de sus propiedades en Brabante por un príncipe usurpador y primo suyo, llamado Federico, que cuando su prima acudió al emperador Lotario para quejarse por semejante injusticia, no reparó en mentiras y afirmó que Elsa era incapaz de gobernar sus territorios. Y estaba dispuesto a respaldar sus palabras con la fuerza de sus armas, lo que desanimó a muchos caballeros que podrían ponerse de parte de la princesa, pues Federico tenía un semblante feroz y una fuerza terribles.

Se decía de Federico que era capaz de derribar un toro de una patada, y que sujetando un caballo que se resistía a ser herrado le había arrancado la pata, y así la terrible fama del usurpador hacía que nadie quisiera enfrentarse a él y exponerse a su furia.

La pobre princesa se encontraba muy afligida, apelando en vano a los caballeros de la corte del emperador para que la defendieran de su primo Federico. Todos la rechazaron cortésmente, ocultando el miedo que sentían hacia él. La princesa se encontraba desconsolada hasta que vieron venir por el río una barca tirada por un cisne en la que viajaba un caballero armado y vestido de blanco. Toda la corte, reunida en la orilla, aguardó el desembarco del desconocido caballero.

El caballero dijo que venía a defender a Elsa contra el usurpador, si estaba dispuesto a enfrentarse a él, y Federico sintió dudas al ver al caballero del cisne tan decidido y valiente; sin embargo, empuñó su espada decidido a demostrar que aceptaba el desafío. El caballero demostró su habilidad derribando al usurpador Federico, al que no le valió de nada su espada ni su fortaleza.

Elsa volvió a ser proclamada princesa de Brabante, y los caballeros de la corte felicitaron al vencedor, decidiendo el emperador que el caballero se casaría con la princesa. Sin embargo, cuando se le preguntó por su nombre, contestó que había hecho una promesa formal de no revelar su nombre ni su procedencia, y que si alguna vez lo hacía, debería marcharse. Al poco tiempo se celebraron las bodas de Elsa y el caballero desconocido, y la princesa se resignó a ignorar el nombre de su esposo.

Sin embargo, el príncipe Federico, malamente herido tras el duelo con el caballero, tenía una esposa hechicera, la duquesa Ortuda de Cleves, que se encontraba dolida por la humillante derrota que había sufrido el usurpador. Así que proyectó tomar cumplida venganza, por lo que acudió a la corte de la princesa y sembró dudas en su corazón, advirtiéndola de que su marido en realidad era un hombre desposeído y sin honor.

Esa misma noche la princesa Elsa preguntó a su esposo cuál era su nombre y origen, y entonces el caballero le dijo que era Lohengrin, el caballero del cisne, y que al revelar su identidad, el encantamiento que lo ataba lo obligaba a volver a su hogar, a proteger el Santo Grial.

Elsa se desmayó y arrepintió de su curiosidad, y Lohengrin se marchó de Brabante para desaparecer entre la niebla del río tan misteriosamente como había aparecido. Para sus hijos dejó su espada, su cuerno y su anillo.

LA TRISTE DESPEDIDA

El cielo se oscurece cada vez más, el viento sopla, las nubes se vuelven grises, y algunas gotas de lluvia comienzan a caer sobre los congregados. Una mujer llamada Odile, se levanta y continúa contando la historia:

Tras la Ruptura, seguimos protegiendo a los humanos, y pagando un elevado precio en aquellos tiempos inciertos. No abandonar a nuestros seres queridos diezmó nuestras filas. Algunos caímos ante los estragos de la Peste Negra, negándonos a huir ante la enfermedad. Otros caímos en las guerras, luchando por proteger nuestros hogares, y otros en fin, simplemente fuimos engullidos por el frío gélido de la Banalidad, que se extendía por el mundo sin que nadie consiguiera hacerle frente.

Otros Linajes de hadas y duendes también sufrieron. Algunos consiguieron sobrevivir a través de la senda del Changeling, tomando cuerpos humanos para protegerse, pero otros simplemente se extinguieron.

Nosotros casi terminamos entre los últimos. Quizás nos expusimos demasiado, quizás la Banalidad nos resultaba más dañina, pero cuando la Edad Media estaba tocando a su fin, éramos pocos, muy pocos, y había quienes decían que no veríamos un nuevo siglo.

Fue entonces cuando una doncella entre los nuestros, Odette era su nombre, o así la llamamos, convocó a todos los miembros del pueblo de los cisnes que pudo encontrar. Los llamó hasta las orillas de un lago apartado, donde anidaban los cisnes, y quienes acudieron confirmaron que nuestra sangre estaba desapareciendo. Entre ellos había quienes habían tomado formas humanas para resistir la Banalidad, pero también cisnes cambiantes nacidos en el Ensueño, y otros que tenían otras raíces distintas, pero todos unidos por la bendición del Cisne.

Se habló largo y tendido sobre lo que debía hacerse y finalmente Odette propuso una solución. De la misma forma que los Sidhe se habían marchado a Arcadia, quedaba un refugio en el Ensueño, un hogar para los cisnes, donde residían la maravilla y la inspiración, y donde la Banalidad no había llegado. El pueblo de los cisnes debía emprender la vía del exilio o desaparecer en un mundo otoñal que ya no creía en ellos.

Los presentes tejieron una magia maravillosa, como no se había visto antes. Nadie sabe exactamente qué hicieron, pero se dice que danzaron y cantaron en aquel lago donde se habían reunido durante horas y días, al borde de la extenuación, hasta que finalmente consiguieron abrir una puerta entre los mundos. En ese momento, una bandada de cisnes alzó el vuelo, y atravesó el firmamento cuajado de estrellas del Ensueño, entonando una triste canción mientras se marchaban.

Sólo quedaron unos pocos cuerpos de los hombres y mujeres que habían asistido a aquella reunión, y cuando

despertaron, no recordaban nada de lo ocurrido. Temerosos, se dispersaron sin mirarse entre sí y emprendieron el camino de vuelta.

Y así el pueblo de los cisnes dejó este mundo atrás.

Aunque no para siempre.

EL CISNE DORADO

Hace mucho tiempo, en un lugar lejano de Oriente, vivía un cisne dorado en un estanque. Un día echó a volar y descubrió que cerca del lago vivía una mujer pobre con sus dos hijas. Vivían en una gran pobreza y llevaban una vida muy dura para sobrevivir. El cisne dorado se compadeció de ellas y pensó “Si les doy una de mis plumas de oro, la pobre mujer podrá venderla y ganar dinero con ella.”

Así que después de pensarlo, el cisne dorado se acercó a la casa, y cuando la mujer lo vio en el umbral le preguntó:

-¿Qué haces aquí? No tengo nada que darte.

El cisne respondió tranquilamente:

-No he venido para pedir nada, pero tengo una propuesta que hacerte: te regalaré mis plumas una tras otra. Son de oro y podrás venderlas. Con el dinero que consigas podrás vivir cómodamente.

Tras decir eso, el cisne dejó caer una de sus plumas de oro y se fue. Poco a poco sus visitas se hicieron habituales, dejaba caer una de sus plumas y se marchaba.

La madre y sus hijas comenzaron a vivir bien y llevar una vida feliz. Pero la madre no estaba conforme. Decidió que debía conseguir todas las plumas del cisne y finalmente les dijo a sus hijas:

-El cisne es generoso, pero un día podría marcharse volando con sus plumas y no volver, y volveremos a ser pobres otra vez. ¡La próxima vez que venga le quitaremos todas las plumas!

Las hijas se asustaron y le dijeron que no hiciera daño al cisne, pero su madre estaba decidida a salirse con la suya. Así que cuando el cisne regresó, lo agarró por sorpresa y comenzó a desplumarlo. Sin embargo, para su sorpresa, todas las plumas de oro que le arrancaba se convertían en plumas blancas de cisne. Sorprendida, soltó al cisne.

-Todo lo que quería era ayudarlos -le dijo-. Pero has intentado matarme. Te daba mis plumas por mi propia voluntad. Ahora creo que ya no necesitas mi ayuda. Me voy y nunca volveré a este lugar.

La madre lloró y pidió perdón por lo que había hecho, pero debido a la avaricia de la mujer, el cisne se marchó para no regresar.

DESPERTAR MUSICAL

Durante unos minutos, los hombres y mujeres reunidos guardan un apesadumbrado silencio, recordando a los perdidos. La lluvia cae del cielo gris, llorando por ellos, hasta que finalmente se detiene y la luz del sol comienza a atravesar de nuevo las nubes. Un joven llamado Yuri, que lleva una camiseta negra con el símbolo de un arco iris, se alza con una sonrisa esperanzadora, antes de tomar la palabra:

Y pasaron los siglos en el Mundo del Otoño. La Banalidad se llevó nuestro recuerdo, e incluso entre las hadas y duendes había quienes dudaban de que hubiéramos existido. De vez en cuando un cisne del Ensueño tomaba forma, como una quimera, pero hasta los pocos que nos recordaban consideraban que nos habíamos extinguido para siempre.

Y en un momento impreciso del siglo XIX una pequeña luz se encendió, y la música que surgió de ella se extendió hasta llegar a nuestro hogar en el Ensueño...o quizás surgió de allí.

Nadie está seguro de qué fue lo que encendió esa luz. Se habla de cuentos y leyendas medievales que encontraron nueva vida en la música e inspiraron una gran obra que sería conocida en todo el mundo. Sea como fuere, en mayo de 1875 Vladimir Petrovich Beguichev, Director de los Teatros Imperiales de Moscú, encargó la composición de la música del ballet “El lago de los cisnes” a Piotr Ilych Chaikovski por ochocientos rublos. La obra fue estrenada el 4 de marzo de 1877. Mediante la danza y la música, el ballet contaba la trágica historia de Odette, una princesa convertida en cisne por la magia de un hechicero malvado.

El estreno no fue bien recibido, y los críticos destacaron la complicación de la música, y especialmente sus influencias “germanas”, además de la “pobreza de la producción.” La obra todavía tardaría varios años en popularizarse y recibir el reconocimiento en Rusia y todo el mundo. Pero al margen de cómo fue recibido “El lago de los cisnes” en el Mundo del Otoño, fue un destello repentino en el Ensueño, una llamada que nos hizo despertar, un reclamo que atrajo nuestra atención.

De alguna manera, aquella música se escuchó en nuestro lago en el Ensueño, y varios cisnes acudieron esperanzados a su sonido. El Mundo del Otoño seguía siendo anatema para nosotros, pero la ilusión generada por la danza y la música permitieron que nos manifestáramos en un canto silencioso. Algunos de quienes participaron en la obra sintieron nuestra influencia y mientras danzaban o escuchaban, consiguieron tocar el Mundo del Ensueño.

En los años siguientes, el ballet del Lago de los Cisnes inspiró y despertó a muchos hombres y mujeres Encantados, y muchos jóvenes ilusionados con la luz y la fama soñaron con cisnes que recorrían sus sueños. No era suficiente para que nos encarnáramos de nuevo, pero sí para tomar nuevas formas en el Ensueño, ya fuera como cisnes mágicos o como cisnes que podían hablar y tomar forma humana. Para quienes entre las hadas y duendes nos creían desaparecidos, fue una señal de esperanza, y en varios Feudos encontramos refugio.

Debo advertir, no obstante, que el mundo del ballet no es sólo fantasía e ilusión, sino que la marea de la

Banalidad también lo rodea, frustrando sueños y carreras, pero desde el siglo XIX constituyó un asidero para el pueblo de los cisnes, una forma de acercarse un poco a la humanidad que habían perdido. Hubo quienes se arriesgaron valientemente a enfrentarse a la Banalidad, y aunque brevemente, volvieron a caminar por el Mundo del Otoño. De nuevo, fueron destellos fugaces, pero dieron los primeros pasos para nuestro regreso.

EL REY CISNE

En 1845 nació en Munich un príncipe de la Casa de Wittelbasch, Luis de Baviera, que desde pequeño mostró ser gran amante de la naturaleza y la poesía. Ascendió al trono bávaro en 1864 con 18 años. En 1870 el reino de Baviera pasó a formar parte del Imperio Alemán, aunque conservó gran autonomía. No obstante, el rey Luis II se fue retirando cada vez más de los asuntos cotidianos del estado para dedicarse a sus proyectos artísticos y extravagantes, por lo que sería conocido como “El rey cisne” o “Marchenkönig” (el rey de los cuentos de hadas). Esto no disminuyó su popularidad entre los ciudadanos bávaros, ya que disfrutaba viajando por su reino y charlando con los granjeros y trabajadores que encontraba a su paso. También obsequiaba espléndidamente a quienes lo acogían en sus viajes, por lo que era conocido como “Unser Kini” (Nuestro querido rey).

Encargó la construcción de dos lujosos palacios y un castillo, deseando vivir en un mundo similar al de los cuentos populares y leyendas que tanto apreciaba, y fue un devoto mecenas del compositor alemán Richard Wagner. Gastó todos los ingresos de la Corona a pesar de los intentos de sus ministros por detenerlo, y se enamoró de varios jóvenes de su séquito.

Las extravagancias del rey, su homosexualidad y su personalidad melancólica fueron utilizadas por sus enemigos para incapacitarlo para gobernar alegando locura, por lo que terminó recibiendo atención psiquiátrica. Aunque según sus allegados al principio dio muestras de mejora, el 13 de junio de 1886 fue encontrado ahogado en el lago de Starnberg junto a su médico personal. Se habló de un suicidio pactado, pero no faltaron sospechas de una conspiración para acabar con su vida.

El reinado de Luis II de Baviera fue un momento de prosperidad y esperanza para las hadas y duendes de su reino, e incluso se afirma que era un hombre Encantado con el don de contemplar el Ensueño, o quizás incluso un Changeling de Linaje incierto. En el pueblo de los cisnes hay quienes reclaman que el Rey Cisne era uno de los suyos, un pionero del futuro regreso del Linaje, pero que fue afectado por la Banalidad o asesinado por enemigos celosos. Su muerte trágica es considerada una señal de la Maldición del Cisne.

O quizás simplemente fue un hombre afectado por las circunstancias en las que vivió. En cualquier caso, para las Doncellas Cisne su figura constituye motivo de admiración, y Baviera suele ser un lugar de peregrinación frecuente para el Linaje.

LAS PUERTAS SE ABREN

El sol se encuentra casi oculto, emitiendo destellos rojizos en un cielo que se oscurece a medida que el día llega a su fin. En el horizonte comienzan a brillar las primeras estrellas, y entre los hombres y mujeres reunidos comienzan a encenderse varios faroles traídos para la ocasión. Jacek, un chico que viste con una sencilla camiseta gris con el dibujo de un cisne blanco, con vaqueros negros y zapatillas anaranjadas, se levanta para tomar la palabra. A la luz de los faroles, su rostro casi parece fantasmal.

El ballet de “El lago de los cisnes” fue representado varias veces desde su estreno, y a mediados del siglo XX comenzó a ser reconocido como una de las obras más famosas y paradigmáticas del ballet, convirtiéndose en una obra maestra muy popular. No necesito recordar su importancia, y cómo ha pasado a formar parte de nuestro legado desde que regresamos a este mundo.

Para nosotros fue un renacer, un despertar, no sabría cómo explicarlo, pero desde finales del siglo XIX, como las primeras gotas de lluvia antes del aguacero comenzamos a reaparecer. No resultó fácil regresar, porque el Mundo del Otoño seguía alejado del Ensueño, pero unos pocos lo consiguieron. Leyendas aisladas que surgieron y desaparecieron en la oscuridad, pero que dieron los primeros pasos necesarios para que los demás los siguiéramos.

Entre las hadas y duendes, hubo cierta anticipación y sorpresa, y los más perspicaces se dieron cuenta de que algo estaba cambiando en el mundo del Ensueño. Quienes nos vieron a menudo creían que éramos quimeras, criaturas de la sustancia de la imaginación, o prodigios surgidos de otros Linajes. He oído que una mujer Pooka de Rusia llamada Anastasia se hizo pasar por una “Princesa Cisne” durante un tiempo, hasta que su fraude fue descubierto, pero no todos los rumores sobre la presencia de cisnes que podían cambiar de forma eran meras ilusiones creadas por falsas esperanzas.

Aún así, como he dicho, estas primeras gotas de lluvia de nuestro Linaje comenzaron a reaparecer aquí y allá, en ocasiones asociadas al mundo de ballet, pero también fuera del mismo. Podría contar historias de heroicidad y sacrificio en las dos guerras mundiales, de sacrificios personales por el bienestar de los seres queridos, y en verdad en esas historias reconocemos el don del Cisne.

Aún así, pasaríamos desapercibidos durante casi todo el siglo hasta que en 1969, la llegada del hombre a la Luna colmó de ilusión un vaso que hacía tiempo que estaba llenándose, y de esta manera los caminos al Ensueño volvieron a abrirse y los Sidhe regresaron.

Y con ellos comenzó nuestro propio regreso. Se dice que con los Sidhe regresaron unas pocas Doncellas Cisne, pero pasaron desapercibidas entre ellos. También se dice que cuando comenzaron las fricciones entre Nobles y Plebeyos, algunas de estas Doncellas intentaron mediar entre sus señores y las hadas y duendes que habían permanecido

en el Mundo del Otoño, pero sus esfuerzos fueron en vano cuando se produjeron los terribles sucesos de la Noche de los Cuchillos de Hierro y el estallido de la Guerra del Acuerdo.

Realmente en aquel momento éramos muy pocos para marcar la diferencia en la guerra, y terminamos divididos tratando de detener a ambos bandos. Una vez más nos sacrificamos para proteger a nuestros seres queridos y a los inocentes que eran alcanzados por la violencia del conflicto. De nuevo luchamos y morimos solos por aquello en lo que creíamos.

Y cuando terminó la guerra, habíamos desaparecido entre las sombras, pero en esta ocasión el sacrificio de nuestros compañeros y el nuevo orden que surgió, apuraron nuestro regreso. Y finalmente reaparecimos, cada vez en mayor número, primero en el corazón de Europa, y poco a poco comenzamos a extendernos por todo el mundo.

Sobrevivimos.

OTRA DESPEDIDA

Y así llegamos a los días recientes. Nuestro Linaje se incrementó en las últimas décadas, y ahora nos movemos abiertamente entre las demás hadas y duendes sin pasar desapercibidos. El Mundo del Otoño y nuestra naturaleza nos han moldeado en lo que somos: el pueblo de los cisnes, conocidos entre los Kithain como Doncellas, Príncipes y Amantes Cisne. Las muchas historias de la antigüedad se han entrelazado entre sí para darnos una forma acorde con estos tiempos modernos.

Vivimos y nos movemos en los distintos Feudos, viajamos por el mundo defendiendo nuestros ideales y nuestro legado, contemplando lo que nos rodea, y siempre con las alas protectoras del Cisne sobrevolando sobre nosotros.

No ha sido un camino fácil, pero lo importante es que todavía no ha terminado. Los hijos e hijas del Cisne todavía tienen muchas historias que vivir, muchas historias que contar. Cada uno somos nuestro pasado, presente y futuro.

Por hoy hemos terminado. Marchemos contentos y esperemos el nuevo día.

Ha llegado la noche. El pueblo de los cisnes se pone silenciosamente en movimiento, iluminando su camino con la luz de los faroles, dejando el lago a oscuras, reflejando las estrellas del firmamento. Hoy los Amantes Cisnes han aprendido mucho, y con ellos llevan una renovada confianza para los días inciertos que vendrán.

CAPÍTULO DOS: ALZANDO EL VUELO

En la historia del patito feo, ¿cuándo dejó de sentirse feo el patito feo? Cuando se dio cuenta de que era un cisne. Cada uno de nosotros tiene algo especial, un cisne de algún tipo, escondido en algún lugar interior. Pero hasta que reconozcamos que está ahí, ¿qué podemos hacer, sino chapotear y flotar?

-Benjamin Hoff

Amanece un nuevo día, y el pueblo de los cisnes vuelve a reunirse en las orillas del lago. Helena, una Doncella Cisne que habló ayer en la reunión, se dirige a un grupo de Infantiles que acaban de llegar. Son muy jóvenes, pero en ellos se encuentra el futuro del Linaje. Con una sonrisa comienza a hablarles.

Ayer hablamos de nuestra historia, o mejor dicho, de las muchas historias que conforman el legado de las Doncellas Cisne. Somos un pueblo que ha recibido una bendición y una maldición a la vez, y nuestras vidas no siempre son fáciles. ¿Pero cuándo lo son en este mundo?

Hoy hablaremos de nosotros, tal y como somos desde nuestro regreso, de las leyes por las que nos regimos, de nuestras relaciones con los demás, y de otras muchas cosas que aprenderéis, o quizás ya conozcáis por la voz de la experiencia, quizás la mejor de las maestras.

¿Por qué os digo esto? Porque también sois el mañana, el futuro de nuestro Linaje, y cuando esta reunión concluya debemos estar preparados para lo que está por venir. Hay nubes en el Mundo del Otoño, y la verdad es que siempre las ha habido, y la tormenta se avecina. No tememos el agua, y tenemos la esperanza de que las nubes negras no duren para siempre.

¿QUIÉNES SOMOS?

Como hemos contado ayer, somos Doncellas, Príncipes y Amantes. Llevamos con orgullo la marca del Cisne que vive en nuestros espíritus, trágicos sueños de amor y pureza, pero también sueños de grandeza e inspiración. Hemos permanecido durante mucho tiempo apartados de este mundo doloroso, y sólo recientemente hemos regresado. Quizás no hayamos elegido la mejor opción en su momento, quizás debimos permanecer en el Mundo del Otoño y resistir como hicieron otros Linajes, pero estamos decididos a recuperar el tiempo perdido. Nuestros actos hablarán por nosotros.

Somos un pueblo gentil, pero también sereno, y con una profunda pasión que normalmente llevamos en silencio en nuestro interior. Somos gráciles y amantes de la belleza y el arte, aunque no siempre seamos hermosos ni hábiles artistas.

Nuestro destino a menudo nos lleva cerca del amor, el arte y la etiqueta cortés. Algunos erróneamente nos subestiman y nos consideran meros ornamentos superficiales, sin profundizar en nuestro antiguo legado, pero somos mucho más que simple belleza superficial. A lo largo de los siglos hemos dado belleza, amor, pero también consejo, sabiduría, inspiración, y llegado el momento ejemplo, aún a costa de entregar nuestras vidas.

A menudo el destino nos reserva finales terribles y trágicos si no tenemos cuidado, pero a pesar de ello, nunca hemos perdido la fe en el amor.

SOBRE LOS CISNES

Los cisnes son las mayores aves de la familia de las Anátidas, dentro del género Cygnus. Entre sus parientes más próximos se encuentran gansos y patos. Actualmente existen seis especies, aunque otras se encuentran extintas. Normalmente se aparean de por vida, pero a veces se producen separaciones, especialmente cuando no consiguen sacar una nidada adelante. Curiosamente, no son infrecuentes las parejas de un mismo sexo. Son muy territoriales y pueden comportarse de forma muy agresiva cuando defienden sus nidos o parejas.

Las especies de cisnes del hemisferio norte son de plumaje blanco, mientras que las especies del hemisferio sur mezclan plumaje blanco y negro. El cisne negro australiano es completamente negro, salvo por el plumaje blanco de la parte inferior de sus alas, y el cisne de cuello negro sudamericano tiene cuerpo blanco y cabeza y cuello negros. Como otras anátidas, el pico de los cisnes tiene bordes aserrados, alimentándose de algas, pero también moluscos, pequeños peces, gusanos y ocasionalmente anfibios.

El cisne vulgar o mudo (Cygnus Olor) es el más conocido de las especies de cisne. A pesar de su nombre, no es realmente mudo, pero emite sonidos con menos frecuencia que otras especies. Es el ave nacional de Dinamarca y ha protagonizado numerosos relatos e historias, entre ellas “El patito feo” de Hans Christian Andersen.

El cisne común o cantor (Cygnus Cygnus) es conocido según la leyenda por el último canto que emitía en el momento de la muerte, con una belleza desgarradora. También se afirma que las leyendas mitológicas sobre los cisnes en Grecia se basan en esta especie. Es el ave nacional de Finlandia.

El cisne chico o de la tundra (Cygnus colombianus) se encuentra en Eurasia y Norteamérica. A veces se lo

divide en dos subespecies: el cisne de Bewick y el cisne silbador. Es el más pequeño de los cisnes del norte. Su pequeño tamaño y sus sonidos a menudo hacen que sea confundido con un ganso.

El cisne trompetero (*Cygnus buccinator*) se encuentra en Norteamérica. Es el mayor ave de Norteamérica y también el mayor de los cisnes. A principios del siglo XX se encontraba al borde de la extinción, pero el descubrimiento de poblaciones aisladas en Alaska y la protección han conseguido recuperar la especie hasta unos 46.000 ejemplares en la actualidad.

El cisne de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*) se encuentra en Sudamérica, desde el extremo sur del continente hasta las proximidades del ecuador. Es el más pequeño de la familia de los cisnes, con poco más de un metro de longitud.

El cisne negro (*Cygnus atratus*) se encuentra en Australia, aunque ha sido introducido en otros lugares. Fue descubierto a finales del siglo XVII, y supuso toda una sorpresa porque hasta entonces se creía que todos los cisnes eran blancos. Es el ave nacional de Australia Occidental.

Las Doncellas Cisne no siguen un patrón biológico a la hora de desarrollar rasgos de cisne en su semblante feérico, y se cree que es más bien una cuestión de personalidad o carácter. En su semblante feérico el Linaje muestra hermosas alas que se extienden por sus brazos, y su plumaje muestra un color blanco, gris o negro, sin ninguna relación con su origen geográfico o Corte. Aunque hay quienes afirman que las Doncellas Luminosas desarrollan un plumaje blanco y las Doncellas Oscuras oscurecen sus plumas, simplemente no es verdad. Algunas Doncellas Cisne tienen pelo que resulta ser un plumaje muy fino si se observa de cerca.

SALIENDO DEL HUEVO

El Cisne es imprevisible a la hora de elegir a sus hijos, pero quienes nacen bajo su signo pronto comienzan a desarrollar ciertos rasgos y tendencias. Una curiosidad serena, amor por la belleza, empatía por quienes los rodean, y una gran capacidad de observación. No siempre es así, por supuesto, siempre hay quienes se resisten a su llamada y se distraen por otros caminos, que antes o después terminarán llevándoles al Ensueño.

Como ocurre con otras hadas y duendes, el momento en que se avecina el cambio, en que la nueva Doncella Cisne abrirá sus ojos y contemplará la maravilla y la fantasía del mundo del sueño, está llena de anticipación, de sueños intranquilos, quizás visiones sobre bandadas de cisnes. He oído que en algunas ocasiones las futuras Doncellas han escuchado cantos de cisnes en la lejanía, y que en ocasiones, ya sea al despertar o en momentos inesperados, han encontrado plumas quiméricas en su entorno, una señal de la futura transformación que les aguarda.

Nosotros llamamos al momento en que una Doncella Cisne abre los ojos y se convierte en un nuevo ser, como “Salir del Huevo” o “Romper el Cascarón.” Es un momento maravilloso y único, y suele estar rodeado de serenidad y tranquilidad, aunque no siempre. Algunas Doncellas Cisne afirman que es como si de repente extendieran sus alas y pudieran volar, y cuando la fascinación termina se encuentran rodeadas por el Ensueño.

Otros Changelings pueden encontrarse en las proximidades cuando se produce el cambio, pero algunas Doncellas Cisne afirman haber escuchado una llamada, el canto de un cisne, cuando una compañera acaba de Salir del Huevo. Es como si el propio Cisne protegiera a los suyos, o les procurase ayuda y apoyo, en momentos, que como las hadas y duendes saben, no siempre resultan fáciles. La Banalidad que le rodea puede sofocar al Changeling recién despertado, y apartarlo para siempre del Ensueño.

Pero por desgracia, no siempre es posible estar presente o acudir cuando uno de los nuestros Rompe el Cascarón. En esos casos, la nueva Doncella Cisne tiene que arreglárselas por sí sola, o quizás recurrir a los Changelings del Feudo más cercano. En el pasado, debido a nuestro escaso número, otros Linajes asumían nuestra educación en las costumbres de los Kithain. En la actualidad, ya somos bastante numerosos para poder acudir en ayuda de los nuestros, aunque no estemos presentes cuando Rompen el Cascarón.

Con el paso de los años, cuando una Doncella Cisne renuncia a su legado, bien para protegerlo o llevar una vida mundana, en ocasiones ha podido elegir a su sucesora, transmitiendo su herencia mediante el deseo de su voluntad. No es frecuente, pero ha ocurrido de vez en cuando. No siempre ocurre de manera instantánea, y a veces la nueva Doncella Cisne se “incuba” durante bastante tiempo antes de Salir del Huevo.

PRIVILEGIOS Y FLAQUEZAS DE LAS DONCELLAS CISNE

BENDICIÓN DEL CISNE

La marca del Cisne se manifiesta en quienes se encuentran bajo sus alas. Todas las Doncellas Cisne tienen un cierto atractivo y gracia innatos, que se traduce en el Sistema Narrativo como un punto adicional tanto en Destreza como en Apariencia, incluso si los eleva por encima de 5. Además, gracias a su gracia, no pueden fracasar en las tiradas de Etiqueta o Interpretación.

En general, las Doncellas Cisne no pueden volar, pero disponen de cierta conexión con el Ensueño que les facilita desarrollar y manifestar alas de cisne. En este caso, el coste del Mérito: Alado se reduce en 2 puntos. El Defecto: Alado, no cambia.

Las alas de las Doncellas Cisne siempre son alas quiméricas de ave, pero necesitan estar sueltas, o restarán un dado de Destreza, dejando los hombros y la espalda al descubierto de alguna manera. Si se trata de un Mérito, la Doncella Cisne puede utilizar sus alas para volar durante breves períodos de tiempo, pero si son adquiridas como Defecto, la Doncella Cisne no es capaz de volar, aunque tiene un dado adicional si se lanza sobre ella el cantrip:

Corredor del Viento (Viaje 3).

El Mérito: Alado funciona sólo cuando hay hadas presentes, como cualquier otro uso de Glamour, pero no funcionará en presencia de mortales.

EL AMOR TODO LO PUEDE

Uno de los legados de las Doncellas Cisne es que son criaturas de amor, y cuando siguen su guía, pueden obtener bendiciones adicionales.

Una vez por sesión de juego, si una Doncella Cisne siente un interés romántico por alguien, puede pensar en su amado y gastar un punto de Glamour para reducir las dificultades de todas las tiradas en 1 durante el resto de la escena (Este afecto no necesita ser mutuo, pero las emociones de la Doncella Cisne deben ser genuinas y sinceras). Si la Doncella Cisne posee el Mérito: Amor Verdadero, puede gastar hasta 2 puntos adicionales de Glamour para reducir la dificultad de las tiradas en -2 durante el resto de la escena.

Una vez por historia, la Doncella Cisne también puede gastar un punto de Glamour (o dos, si tiene el Mérito: Amor Verdadero) para obtener éxitos automáticos en una tirada en lugar de reducir la dificultad. Estos éxitos pueden “guardarse” para ser utilizados en múltiples tiradas durante la escena (cualquier éxito no utilizado se pierde cuando la escena termina).

Si una Doncella Cisne no está experimentando una atracción romántica no puede beneficiarse de este Privilegio.

PROFUNDA PÉRDIDA

Ya se trate del amor inocente de los Infantiles, de las aventuras amorosas y apasionadas de los Rebeldes, o del apego devoto de los Gruñones, las Doncellas Cisne aman profundamente...y las pérdidas las devastan de forma acorde. Cada vez que una relación amorosa acaba, por la razón que sea, la Doncella Cisne sufre un desencadenante de Banalidad.

Ten en cuenta que esto no se limita a conexiones románticas, sino que también se aplica a relaciones familiares y amistades cercanas. Si la relación es especialmente profunda (un amante longevo, un mejor amigo, un hermano), además del desencadenante de Banalidad habitual, la Doncella Cisne debe tirar su puntuación de Glamour a dificultad 8. Si falla la tirada, adquiere un punto permanente de Banalidad.

EL MANTO DE LA DONCELLA

Debido a sus orígenes en sueños de pureza romántica e idealizada, las Doncellas Cisne no pueden recuperar Fuerza de Voluntad o usar su Privilegio El Amor Todo lo Puede durante tres días completos tras disfrutar de intimidad sexual consensuada, incluso si se trata de su amante aceptado. A pesar de los rumores, la intimidad física no les resulta dañina o dolorosa y pueden disfrutar plenamente de las relaciones sexuales. Como norma, no ocurre nada con actos íntimos sencillos, como arrumacos, abrazos, darse la mano, e incluso besos castos, pero cualquier acto íntimo por encima de eso activa la Flaqueza.

El Narrador es el árbitro final que decide si un encuentro es lo bastante íntimo para activarla. Los encuentros no consensuados nunca activan esta Flaqueza, aunque cabe señalar que los Narradores deberían discutir previamente si los jugadores se sienten cómodos enfrentándose a temas como la violencia sexual y el acoso antes de incluirlos en la partida.

MALDICIÓN DEL AMOR VERDADERO

Uno de los mayores secretos del Linaje de las Doncellas Cisne es que en los siete días tras encontrar el Amor Verdadero (en su mayoría, amor romántico, aunque en algunas raras ocasiones una amistad o un vínculo familiar se califica para ello), la Doncella Cisne se enfrenta a una terrible elección: ella debe adquirir el Defecto: Sino Aciago o su amante lo hará. A diferencia de la mayoría de quienes sufren este Defecto, la Doncella Cisne siente con intensidad la cercanía del cumplimiento de esta maldición, y a menudo tiene visiones de la forma que asumirá. Terminar la relación deja este destino en suspenso, por así decirlo, pero debe ser una ruptura total. Si la otra persona entra en su vida de nuevo, aunque sea durante un breve espacio de tiempo, el Sino Aciago se reactiva y esta vez no puede detenerse. También se reactiva si la Doncella Cisne encuentra otra conexión emocional de este nivel.

Si el Amor Verdadero se trata de otro personaje jugador, ambos jugadores han de acordar quién recibe el Sino Aciago. Esta Flaqueza no se aplica a menos que se adquiera el Mérito: Amor Verdadero.

A discreción del Narrador, en ocasiones, la Doncella Cisne puede reclamar para sí el Defecto: Sino Aciago que ya tenga otro personaje, si se enamora sinceramente de él y está dispuesta a arriesgar su vida en su lugar de forma voluntaria.

LOS MANTOS DE PLUMAS

En algún momento, a medida que la Banalidad se extendía por el mundo, algunas Doncellas Cisne aprendieron a contener su esencia feérica en algún tipo de manto o prenda, habitualmente tejido con plumas, de una forma similar a las pieles de las Selkies. Puede que las Doncellas Cisne aprendieran a tejer sus mantos de las focas cambiapielos, o quizás aprendieron por otro camino distinto. En cualquier caso, la magia de estos mantos desapareció con las Doncellas Cisne a finales de la Edad Media.

Sin embargo, con la reaparición del Linaje a finales del siglo XX, las Doncellas Cisne han redescubierto la leyenda, y se rumorea que algunas incluso han recibido los dones del Cisne gracias a haber encontrado uno de estos mantos mágicos, que en los tiempos modernos pueden haber adoptado otras formas, ya sea abrigos, chaquetas, etc.

En términos de sistema de juego, si el Narrador así lo desea, podría decidir que existe un Linaje secundario de Doncellas Cisne cuya magia está vinculada a un Manto de Plumas, con las siguientes características:

Una Doncella Cisne surgida a partir de un Manto de Plumas adquiere el siguiente Privilegio y la siguiente Flaqueza, adicionalmente a los Privilegios y Flaquezas habituales del Linaje:

FORMA DE CISNE

Cuando se pone el Manto de Plumas, una Doncella Cisne puede tomar la forma del cisne. Para utilizar este don simplemente debe ponerse el manto y tocar el agua. La salpicadura de un charco o de una fuente es suficiente para permitir el cambio. La forma de cisne puede caminar sobre tierra, nadar en el agua o volar, dentro de las limitaciones propias de una de estas aves.

PIEL DE CISNE

El Manto de Plumas es una gran bendición, pero también es una gran debilidad, pues se convierte en la conexión de la Doncella Cisne con el Ensueño. Cuando una Doncella Cisne no lleva ni toca su Manto de Plumas, no puede utilizar ninguno de sus dones, incluyendo sus Privilegios y la capacidad de utilizar Cantrips, aunque retiene sus recuerdos feéricos. Si pierde o cede su Manto, sus recuerdos como Doncella Cisne comenzarán a desaparecer, aunque pueden pasar años antes de perderlos del todo.

Por suerte, los Mantos de Plumas son resistentes y no son fáciles de destruir. Son resistentes al fuego, recibiendo un daño mínimo cada turno y se necesita una tirada de Fuerza (dificultad 7) para dañarlos, y al menos tres éxitos para partirlos en dos. El contacto casual con una llama no los quema y las rasgaduras o cortes pequeños desaparece por sí solos con el tiempo. El Manto se considera destruido si se quema por completo o se hace pedazos con hierro frío. En el caso de que sea destruido, la Doncella Cisne pierde su yo feérico, y se ve invadida por la tristeza, pudiendo incluso morir.

Un Manto de Plumas dispone del equivalente a siete niveles de salud antes de ser destruido. Hasta cierto punto se regenera por sí solo, pero cada “nivel” tarda un mes en regenerarse. Esta curación se puede acelerar mediante el gasto de puntos de Glamour, a razón de un punto por nivel cada día, representando el esfuerzo de la Doncella Cisne por repararlo por sí misma, o tendiendo el Manto en un Feudo o Claro. El daño causado por el fuego o el hierro frío necesita dos puntos de Glamour y un punto de Fuerza de Voluntad por cada nivel “curado.”

LA RETRIBUCIÓN

EL DERECHO A LA HEREDAD

Desde muy antiguo estuvimos cerca del poder, como una forma de proteger nuestros dominios y a nuestros seres queridos, a veces de forma involuntaria, forzados por las circunstancias. Y la verdad es que las tareas de gobierno suelen ser aburridas, y apartarnos de lo que realmente nos interesa: amor y belleza.

Por supuesto, no siempre es así. Nuestros Príncipes Cisne disfrutaban con los juegos de los salones de poder, y para varios miembros de nuestro Linaje constituye un apasionado entretenimiento, pero en general creemos que el poder no es importante en sí, salvo como una herramienta para cumplir nuestra voluntad y deseo. Recordad: a menudo hemos sido príncipes, pocas veces reyes. A veces el trono sólo es un obstáculo más en el camino, y no el final del camino que seguimos.

Dicho esto, las Doncellas Cisne solemos acudir a los salones del poder, aunque no por los motivos que muchos creen. Los poderosos a menudo se sienten atraídos por la excelencia, y sin comerlo ni beberlo los cisnes tendemos a vernos envueltos en sus tejemanejes. Una hermosa amante, una celebrada artista o un audaz caballero pueden ser encumbrados para formar parte de la nobleza.

Preferimos los Feudos y Claros donde encontramos la belleza que amamos, o donde podemos estar cerca de nuestros seres queridos. A menudo los Feudos elegidos por las Doncellas Cisne abarcan lagos, ríos o corrientes de agua. También frecuentamos Feudos costeros e isleños, y a menudo aves del Ensueño se reúnen en ellos siguiendo nuestra estela. Hay quienes convierten sus hogares en un jardín, donde cultivan las artes y el amor cortés, labores que a menudo atraen a otras hadas y duendes interesados en esos objetivos.

Guardamos y protegemos con celo las comunidades en que habitamos, llegando incluso a sacrificarnos. Pero para nosotros los Feudos nunca son tan importantes como quienes viven en ellos. Más de una Doncella Cisne ha llegado al sacrificio personal para cubrir la retirada de los habitantes de un Feudo que protegía, e incluso ha llegado a medidas más extremas para garantizar la seguridad de sus seres queridos.

EL DERECHO A SOÑAR

Muchas veces el amor es sueño, y conocemos su importancia, tanto para nosotros como para los humanos, por lo que a menudo nos erigimos en sus guardianes. Sin embargo, proteger el amor no es fácil, la vida da muchos giros, el amor sufre por ello, y a veces tristemente termina cuando los caminos se separan, las personas cambian...o alguien

muere. Es triste, pero es así.

Nos esforzamos por comprender el amor y los amantes, y procuramos cultivar relaciones sanas y felices, tanto entre nosotros como entre los demás, y cuando el amor termina, procuramos que la ruptura sea lo menos dolorosa posible, y que la aceptación, la comprensión y la empatía por el otro nos guíen. En lo que se refiere al Ensueño, nuestro pensamiento es similar: lo queremos, tratamos de comprenderlo, lo cultivamos y procuramos protegerlo.

El amor es una de las semillas del sueño, y nosotros la consideramos especialmente importante, una parte de nuestro legado. En los Feudos donde gobernamos y habitamos, quienes abusan del amor, y lo estropean con el miedo o el engaño con sus acciones, no son bienvenidos, y quienes Saquean o practican la Rapsodia sobre los amantes son considerados criminales.

EL DERECHO A LA IGNORANCIA

En los asuntos del amor siempre es prudente actuar con cuidado, y a veces, con discreción, para no estropearlo. Existen personas tímidas, y que se atemorizan ante la pasión desatada, y lo que para unos son buenas intenciones, puede ser malinterpretado, por no hablar de quienes confunden un sentimiento surgido de la obsesión malsana como amor genuino.

Solemos Encantar a nuestros amantes, preparándolos despacio para ese momento, y a veces también hacemos partícipes del secreto a nuestros familiares y amigos, pero siempre teniendo en cuenta la carga que puede suponer el Ensueño. La visión de la maravilla puede provocar temor y rechazo, y a veces también envidia, para quienes no han tenido la suerte de nacer entre las hadas y duendes. Algunos humanos pueden volverse especialmente ansiosos y codiciar lo que tenemos.

Así que el mejor consejo que puedo daros es que seáis discretos, y cuando el corazón os impulse a romper el secreto, tened cuidado.

EL DERECHO AL RESCATE

Cuando los enamorados sufren, acudimos y mostramos nuestra solidaridad y consuelo. No sólo en defensa de nuestros amantes, sino también de los amantes que sufren alguna injusticia, o para ayudar a quienes sufren por culpa de su amor. En otros tiempos, la libertad de los amantes no siempre era respetada por cuestiones de poder, posición y envidia, y ni siquiera hoy en día, sin importar la sinceridad, el amor es debidamente respetado. Por ejemplo, en algunos lugares, el amor de las minorías sexuales está prohibido y perseguido, y hemos convertido en una cuestión de principios ayudarles.

Y aunque apreciamos el amor, existen otros muchos motivos por los que este Derecho puede ser invocado. Desde tiempos antiguos a menudo hemos intervenido para ayudar a los inocentes, los oprimidos, para salvaguardar el arte y la belleza que amamos, o para enfrentarnos a la injusticia. Algunos pagamos el precio definitivo por los demás, llegando a sacrificar nuestras vidas.

EL DERECHO AL REFUGIO SEGURO

La hospitalidad a menudo va pareja con la solidaridad del rescate. Hemos ofrecido refugio a los perseguidos y oprimidos, y también hemos guardado el secreto de los amantes cuando ha sido preciso, o les hemos dado espacios seguros donde poder encontrarse sin correr peligro. De la misma manera que sabemos guardar los secretos del Ensueño, también sabemos comportarnos con discreción para que el amor no encuentre trabas ni impedimentos y pueda disfrutarse en libertad.

Recordad que vosotros mismos podéis necesitar este Derecho llegado el momento. Quizás terminéis siendo perseguidos, y entonces otra Doncella Cisne os ofrecerá su hospitalidad. Sin embargo, siempre tened en cuenta a quién comprometéis con vuestra presencia, y sobre todo, procurad ser agradecidos.

EL DERECHO A LA VIDA

Qué pacífica sería la vida sin amor. Qué segura, qué tranquila...y qué insulsa. Así dijo un sabio, y no puedo menos que estar de acuerdo. Disfrutad de la vida, sed felices y procurad hacéis felices a quienes os rodean. Sed sinceros en vuestro amor y hacéis vuestras vidas dignas de ser vividas.

Pero por valiosas que sean vuestras vidas, no dudéis en defender a vuestros seres queridos. A vuestra familia, a vuestros amigos, y por supuesto, a vuestro amor. Ellos son los que hacen que la vida merezca la pena vivirse, y si vuestra acción puede marcar la diferencia, actuad. La huida no siempre es deshonorosa, si con ella se salvan vidas, pero si tenéis que arriesgaros para salvar a quienes guardáis en vuestro corazón, no dudéis.

Cuando llega el momento de luchar, luchad con pasión, y hacéis que vuestros enemigos teman vuestra furia. Demostradles que los cisnes además de belleza, tienen un corazón que puede quemar. Cuando se trata de otros Kithain, rechazadlos o hacéisles temer, pero nunca jamás utilicéis el hierro. Matar el Ensueño sólo sirve a la Banalidad.

LAS NIDADAS

El legado de nuestro Linaje procede de muchas historias diferentes, que explican lo que somos hoy. A lo largo del tiempo, hemos reivindicado ese legado, que situamos sobre tres grandes pilares o facciones que llamamos simplemente Nidadas o Nidos. Se dice que las Nidadas originalmente surgieron de cultos dedicado a los dioses que

según la leyenda nos crearon o bendijeron, especialmente Zeus, Apolo y Afrodita, o incluso las Musas u otras divinidades. En la actualidad, poco importa. Los tiempos de los antiguos dioses han pasado...o no, si hacemos caso a quienes afirman conservar tradiciones y costumbres neopaganas.

Por lo general, entre nosotros pertenecer o una de las Nidades es una cuestión bastante informal, y una Doncella podría pasar de una a otra, seguir a la vez los principios de varias sin ningún problema o incluso ignorarlas por completo para seguir su propio camino. No obstante, con el tiempo dentro de las Nidades han surgido grupos más reducidos, sociedades más o menos abiertas, que siguen los dictados de una de las Nidades de forma más rígida. Estos grupos suelen ceñirse a determinados lugares o países, pero otros tienen seguidores dispersos por todo el mundo. Algunas de estas sociedades son poco más que un grupo de amigos o un salón formado por las Doncellas Cisne de un dominio, pero otras tienen bastante influencia en la sociedad de los Kithain.

LA AVENTURA DE LOS CISNES

Muchos Kithain consideran que las Doncellas Cisne son poco más que adornos en las cortes feéricas, y que se encuentran fuera de lugar al margen de ellas. Se sorprenderían al descubrir cuántos miembros del Linaje eligen una vida errante y de aventura, no sólo buscando el amor en su camino, sino también emociones y pasión. Son la Nidad más sociable, a menudo buscando amigos que les acompañen en sus viajes, y no es fácil seguirles el ritmo. Sin duda son un grupo dedicado a la acción, y que a menudo sufre las consecuencias, pero muchas veces su sacrificio inspira a los allegados para que continúen adelante y sigan su ejemplo. En algunos Feudos la chispa de la revolución ha sido encendida por Doncellas Cisne que se han enfrentado a tiranos, animando a otros a vencer el miedo y tomar las armas.

Suele animarse a las jóvenes Doncellas Cisne a emprender una peregrinación tras Salir del Huevo, pero quienes forman parte de esta Nidad son las más viajeras, y de hecho las que se lo pueden permitir, viajan a lo largo de toda la vida, pasando de un dominio a otro, siendo conocidas en ocasiones como Cisnes Viajeros o Cisnes Migratorios.

Pero además de viajar y conocer nuevos horizontes, estas Doncellas Cisne a menudo asumen la actitud de caballeros errantes, enfrentándose a las injusticias y protegiendo a los inocentes que encuentran en su camino. Otras no son tan beligerantes, pero a menudo socorren de forma discreta a los amantes en apuros que no pueden manifestar su amor, o ayudándolos a huir de la persecución. Aunque sus intenciones sean buenas, a veces su interferencia termina causando más problemas.

En esta Nidad también se encuentran Doncellas Cisne más sedentarias, que han obtenido títulos de Nobleza entre los Kithain o que gobiernan dominios propios. A menudo procuran entretener a sus súbditos, confiándoles búsquedas o guiándolos para que mejoren. La largueza y la generosidad suelen ser una marca habitual entre estos gobernantes bajo el símbolo del Cisne.

En los últimos tiempos las Doncellas Cisne también han dirigido su amor hacia la naturaleza en peligro. Ornitológicos, conservacionistas, naturalistas, forman parte de esta facción, acudiendo a los lugares naturales que necesitan ser protegidos, o volcando su amor en los animales en apuros. No sólo los cisnes reciben una especial atención, sino también gatos y mascotas callejeras. Cuando una Doncella Cisne vuelva su amor en la naturaleza, su entorno se torna bello, aunque en ocasiones también surgen problemas cuando el amor por los gatos de una Doncella se convierte en una colonia descontrolada que amenaza a los pájaros de los alrededores.

LOS PRÍNCIPES ENCANTADORES

La Orden de los Príncipes Encantadores o Príncipes Azules es una sociedad de Doncellas Cisne que surgió a finales del siglo XX. A pesar de su nombre, actualmente tanto príncipes como princesas forman parte de la sociedad, y existen una minoría de miembros de otros Linajes Kithain que han sido aceptados en los últimos años, principalmente Sidhe.

La Orden se formó en una cervecería de Boston en 1995, por la iniciativa de tres Príncipes Cisne que coincidieron en una fiesta universitaria, y que ofendidos por el exceso que les rodeaba, se fueron a charlar a un lugar más tranquilo -las malas lenguas afirman que la sociedad se formó debido a un excesivo consumo de cerveza por parte de sus fundadores. En su retiro los tres Príncipes hablaron del amor cortés y los antiguos valores de los cuentos de hadas, y decidieron crear una orden de caballería para su Linaje.

Con el tiempo los Príncipes fundadores -universitarios de Estados Unidos, Canadá e Inglaterra- extendieron los principios de la orden dentro del Linaje, atrayendo a otros jóvenes Príncipes Cisne. La primera Princesa se unió a la orden en 1999, después de un encendido debate y de demostrar sus méritos, y desde entonces otras mujeres han sido aceptadas sin mayor discusión, aunque siguen siendo minoría.

Los Príncipes Encantadores originalmente actuaban como caballeros errantes, pero con el tiempo su número se ha incrementado y han actualizado los objetivos de la orden. Entre sus filas también hay diplomáticos, abogados, consejeros, estrategas y asesores, dispuestos a ofrecer sus servicios. Siempre que consideren que hay una causa justa que necesita defensa o ayuda, acuden prestos con sus espadas o conocimientos, bien sea para defender a inocentes en apuros, ayudar en actos benéficos, o actuar como mecenas discretos de diferentes causas que consideran que valen la pena. Aunque los líderes de la orden periódicamente señalan búsquedas y causas que merecen la atención de la orden, cada Príncipe suele actuar siguiendo sus criterios personales. Por supuesto, a veces lo que constituye “una causa justa” es subjetivo, y cualquiera que se haya sentido perjudicado por un Príncipe Encantador puede presentar su queja ante el

tribunal de la orden, que establecerá un comité de investigación.

Cada año se celebra una reunión en una de las tres casas capitulares de la orden, situadas en Boston, Vancouver y York, y los miembros que acuden cuentan las hazañas que han realizado ese año, hablan de problemas potenciales que necesitan solución y en general, se divierten en mutua compañía. Un tribunal de jueces renovado anualmente también reparte amonestaciones por los errores que se hayan cometido en nombre de la orden.

En general, los Príncipes Encantadores gozan de buena prensa entre la Nobleza Kithain, y disfrutan de poderosos mecenas. Sin embargo, los Plebeyos señalan que algunos Príncipes se limitan a defender los intereses de los Nobles, y que a menudo descuidan o ignoran los problemas de los Plebeyos. También es verdad que algunos Príncipes Encantadores han defendido a los Plebeyos de los abusos de los Nobles, o han actuado como sus valedores para que se haga justicia.

LA BELLEZA DEL ARTE

Las Doncellas Cisne aman la belleza, que se manifiesta en muchas cosas, y consideran que el arte es la mejor forma de expresarla. Por supuesto, como ocurre con la humanidad, no coinciden en la manera de expresión. Dentro del Linaje han existido y existen artistas muy diversos, desde los amantes de las artes clásicas, a quienes prefieren estilos más modernos. Y la belleza del arte no sólo se limita a lo clásico, también hay actividades más modestas que pueden convertirse en sus propias modalidades de arte, como la artesanía o la gastronomía, aunque el número de Doncellas Cisne que se interesan por ellas es más reducido.

Para los Artistas Cisne, el arte no sólo les sirve para crear belleza, sino también para expresar el amor que tanto aprecian. Contemplar a un miembro del Linaje dedicado a la creación de una obra de arte es un espectáculo fascinante y hermoso en sí, observando el cuidado y el cariño que dedican a todos sus actos, aunque el resultado final no sea el que esperaban. Desde poemas, elegías y canciones de amor, pasando por cuadros, estatuas y otro tipo de obras. De hecho, una obra de arte puede ocultar significados ocultos e insinuar emociones que la Doncella Cisne no quiere expresar de forma directa, o que sólo son comprendidos por un público versado, o simplemente por el objeto de sus amores.

El arte significa entrega, y a menudo el artista, voluntaria o involuntariamente, deja una parte de sí mismo imbuida en su obra, casi como una especie de sacrificio personal, y según ciertas historias que concluyen con el artista muriendo por concluir la perfección de su obra, real. Algunos Artistas Cisne también realizan maravillosas obras con el toque del Ensueño dirigidas al público feérico que asiste a las mismas, causando igual asombro entre los Kithain que entre los mortales.

Pero no todas las Doncellas Cisne poseen talento innato o son lo bastante hábiles para crearlo, más allá de unos rudimentos. Otras aprenden a apreciarlo, convirtiéndose en críticas, o dando consejos e inspiración a otros artistas, animándoles a continuar cuando se bloquean, o convirtiéndose en mecenas discretas o abiertas de talentos en ciernes. Algunas Doncellas Cisne simplemente se rodean de arte, trabajando en instituciones artísticas para disfrutar de forma discreta y en silencio, y en fin, quienes disponen de los medios para permitírselo, se convierten en cuidadosos coleccionistas. Sus refugios suelen estar decorados con opulento buen gusto, aunque también hay quienes prefieren cultivar colecciones más sencillas.

Existen Doncellas Cisne que prefieren la belleza natural por encima de estilos y complicaciones humanas. Estas Doncellas cultivan jardines, protegen espacios naturales y suelen mezclarse con la naturaleza en estado puro, disfrutando de lo que el mundo ofrece sin manipulaciones artificiales.

LOS CISNES DANZANTES

De todas las artes, quizás las más valoradas por las Doncellas Cisne sean la música y la danza. El ballet tiene un especial significado para ellas, no sólo porque permite conjugar ambas artes, sino porque también permite un tipo de expresión más personal y efímero, además de que muchas aseguran que el desarrollo del ballet fue el detonante que consiguió traer de regreso al Linaje de las profundidades del Ensueño donde se había refugiado. En concreto “El lago de los cisnes” goza de una consideración especial. No todas las Doncellas Cisne son compositoras y bailarinas de ballet, pero sí una significativa minoría, que ha terminado cristalizando en un grupo conocido como los Cisnes Danzantes, cuyos miembros se dedican a compartir su conocimiento y habilidad dentro del Linaje.

Aunque comenzaron como una sociedad informal llamada Tantsyuyut’lebedi (танцюють лебеді) a principios de la década de 1990, a partir de dos Doncellas Cisne de Lviv que formaban parte de una compañía de ballet ucraniana, con el tiempo otras Doncellas Cisne de otros países se les unieron, dando forma a los Cisnes Danzantes, extendidos por todo el mundo, aunque la mayoría de sus miembros se encuentran en Europa.

Pero los tiempos y gustos cambian, y no todos los Cisnes Danzantes han optado por el ballet a la hora de adentrarse en el mundo de la danza. Las generaciones más modernas prefieren otros estilos en los que igualmente destacan: tango, hip hop, swing... Resulta curioso cómo las Doncellas más veteranas de la sociedad han aceptado con facilidad la inclusión de estos estilos nuevos, pero los Cisnes Danzantes afirman que realmente no importa la música ni el baile en sí, ni siquiera el talento, sino la pasión que se deposita en el movimiento.

Los Cisnes Danzantes no sólo enseñan gran talento y habilidad, sino que además la sociedad prepara espectáculos y coreografías conjuntos, organizando giras por escenarios de todo el mundo, y también por Feudos feéricos. En ocasiones sus danzas llevan un toque de Ensueño engarzado, y se rumorea que en algunas ocasiones han provocado efectos inesperados entre el público, Encantando a mortales, o incluso llevándoles a despertar sus almas

feéricas. Se rumorea que al menos dos de los miembros actuales de Cisnes Danzantes se convirtieron en Doncellas Cisne tras asistir a una puesta en escena de “El lago de los cisnes” realizada por la sociedad. Otros Cisnes Danzantes también han surgido entre los alumnos y colaboradores ocasionales.

Existen varias compañías de Cisnes Danzantes que elaboran sus propias coreografías y estudian los últimos avances en la música y la danza. Su presencia a menudo es requerida por Kithain que aprecian su arte, aunque los precios de sus actuaciones no suelen ser baratos. Sin embargo, se sabe que también realizan giras benéficas o han aparecido de improviso en escenarios al aire libre, abiertos al público.

Un aspecto menos conocido de los Cisnes Danzantes es que en ocasiones también han prestado su arte para causas sociales, ayudando a artistas en apuros, o que sufren por las leyes represoras de sus países. A principios del siglo XXI, una Doncella Cisne de origen iraní que había sido encarcelada por el régimen por sus “actividades blasfemas”, fue sacada clandestinamente de Teherán por un grupo de Kithain que contaba con el respaldo de los Cisnes Danzantes, y entre los que se encontraba un miembro de la sociedad.

LA MALDICIÓN DEL AMOR

Para muchas Doncellas Cisne el amor lo es todo, afirmando ser sus manifestaciones físicas en el Mundo del Otoño. La mayor Nidada del Linaje está conformada por Doncellas Cisne que basan sus vidas en los principios del amor, conformando la imagen más habitual por la que son conocidas entre los demás Kithain, aunque deben realizarse varias salvedades.

A menudo se asocia a las Doncellas Cisne con el amor romántico e idealizado, pero no es del todo correcto. Sería más apropiado decir que el Linaje fomenta el amor desde una elección voluntaria y libre, para construir una relación que enriquezca a quienes participan en ella. Este principio puede manifestarse de muchas maneras, pero el principal elemento que debe contener es libertad de elección, nada de toxicidad, ni engaño, ni una dependencia perjudicial. En este tipo de amor la sinceridad y la confianza son la clave.

Las Doncellas Cisne de esta facción suelen dedicarse a observar a quienes les rodean, disfrutando con las relaciones de familia, amistad y amor, procurando que crezcan fuertes y sanas, casi como si fuese un jardín con muchas ramas que es necesario guiar para que adopten determinadas formas, y proporcionen las mejores flores y frutos. Las rupturas amorosas entristecen a las Doncellas Cisne, pero las asumen cuando consideran que el amor ha dado de sí todo lo que podía y se ha terminado.

Pero más allá de observar pasivamente, existen Doncellas Cisne que intervienen, normalmente de manera discreta y desde la distancia, pero a veces de forma más directa, animando, inspirando y aconsejando, y en ocasiones van más allá, actuando como casamenteras, diplomáticas o embajadoras, ayudando a los solteros a encontrar la pareja que desean, o a veces provocando encuentros fortuitos y dejando que el amor haga el resto.

Las Doncellas Cisne también idealizan el amor, fomentando los sentimientos y actitudes “puros.” No obstante, comprenden que el sexo forma parte de la intimidad de los amantes, pero prefieren retirarse llegado el momento y dejar los detalles en manos de otros, como los Sátiros.

Desde su regreso, pero también en épocas más antiguas, las minorías sexuales han sido objeto de especial atención por parte de las Doncellas Cisne. Para ellas el amor es lo que importa, y mientras parta de corazones puros y sinceros, debe ser defendido. En los últimos años, las Doncellas Cisne han participado en los movimientos por los derechos LGTB, y han protegido y defendido a los amantes de las minorías que sufren rechazo y persecución por parte de su entorno, o debido a las leyes opresivas de algunos países.

Aunque ocurre raramente, las Doncellas Cisne tampoco se oponen a las relaciones entre diferentes criaturas sobrenaturales, y una vez más, la única condición es que partan de un amor puro y sincero. Sin embargo, a menudo, los choques entre sociedades tan diferentes atraen la tragedia, pero las Doncellas conocen lo que es el amor trágico, y no se desaniman ante las dificultades.

Por lo que se refiere a las propias Doncellas Cisne, saben que aunque puedan ayudar y guiar a otros para que su amor florezca y triunfe, sobre el Linaje pesa una terrible carga, pues el amor verdadero de una Doncella Cisne contiene la semilla del dolor y la tragedia. Por lo tanto, se acercan a quienes las atraen con cuidado y desde la distancia, y otras se entregan de forma más o menos voluntaria al celibato, temiendo desencadenar la maldición que atraiga la muerte.

Aunque las Doncellas Cisnes conocen muchos mitos e historias sobre sus orígenes, nadie conoce cuál es el origen de la maldición que pesa sobre el Linaje. Hay quienes han tratado de explicarla como la maldición de un dios o un hechicero que fue traicionado por una Doncella Cisne, y otros afirman que la maldición es una protección para evitar que las Doncellas se distraigan de su deber como mensajeras y guías en los caminos del amor. Aún así, no siempre es fácil de aceptar.

Por lo que se refiere al sexo, entre las Doncellas Cisne existe cierto debate interno al Linaje. Algunas de ellas consideran que “mancilla” la pureza inherente al amor, pero otras defienden que simplemente es una manifestación natural de los sentimientos y el afecto de los amantes, una forma de entrega de la pureza y confianza en el otro. Aún así muchas Doncellas Cisne son muy reticentes a las relaciones sexuales sin amor de por medio.

El hecho es que mantener relaciones sexuales debilita a las Doncellas Cisne, de alguna forma atenuando temporalmente su belleza y las bendiciones del Cisne. Algunas prefieren la asexualidad para no tentar a la tragedia, pero otras no tienen reparo en arriesgar sus dones y entregarse a sus amantes llegado el momento, aunque en general suelen ser muy cuidadosas en sus demostraciones de amor y afecto, mostrándose intensamente monógamas o

exuberantemente poliamorosas.

EL CORAZÓN GUARDIÁN

El Corazón Guardián es lo más parecido a un órgano consultivo y de decisión del Linaje de las Doncellas Cisne. Aunque dedicado en gran parte a las cuestiones y asuntos del amor, en ocasiones ha sido consultado por facciones de otras Nidadas, y sus decisiones y directrices suelen ser atendidas por los miembros del Linaje. Actualmente es la mayor organización de las Doncellas Cisne, extendida por Feudos de todo el mundo, y con el mayor número de miembros.

En gran parte se debe a que en el liderazgo del Corazón Guardián se encuentran algunas de las Doncellas Cisne más veteranas, que conservan recuerdos e historias de la época anterior a la Ruptura. La sede del Corazón Guardián se encuentra en un castillo quimérico en un Feudo de la ciudad de Praga, y fue donado por una de sus miembros fundadoras, siendo progresivamente ampliado y reconstruido en las últimas décadas.

El Corazón Guardián se considera custodio y protector de los amantes sinceros. Aunque las Doncellas Cisne, en mayor o menor medida, actúan como mensajeras, guías y consejeras en los asuntos del amor, esta organización reúne mentes diversas que estudian, aconsejan y ayudan a gran escala. Cualquier miembro del Corazón Guardián, e incluso los ajenos a él, pueden enviar dudas o peticiones sobre el amor, y a menudo cuando una Doncella Cisne se enfrenta a un dilema o situación especialmente difícil que no puede afrontar sola o con los recursos a su disposición, puede encontrar ayuda y consejo entre sus compañeros del Corazón Guardián.

Los *Cisnes Vigías* son esencialmente guardianes atentos a los problemas que surgen en torno a los amantes que supervisan. Forman una telaraña sutil que se extiende por Feudos de todo el mundo, y que envía al consejo interno del Corazón Guardián información sobre las relaciones amorosas, matrimonios y noviazgos entre los Kithain.

Los *Cisnes Sabios* son todo un ejército de psicólogos, consultores matrimoniales, diplomáticos y representantes, dispuestos a ayudar a quienes lo solicitan en cuestiones de amor. Por supuesto, antes de aceptar una petición, los Sabios determinan si la petición es justa y en verdad el amor que se pretende defender es sincero. Estas Doncellas Cisnes ayudan a personas tímidas, con problemas en sus relaciones o que sufren abusos y persecuciones injustas, interviniendo de forma indirecta con consejos o recursos, o a veces de forma personal y directa, en cuyo caso actúan como *Madrinas Cisne*. Un vestido de lujo o un pase especial para un baile exclusivo con la persona de tus sueños, una oportuna beca de estudios para estudiar en la misma universidad que tu amor de instituto...Las Madrinass Cisne pueden ser más o menos sutiles, pero saben elegir el momento oportuno para ayudar a sus protegidos.

El *Tribunal de los Corazones Guardianes* es un consejo interno que conforma el liderazgo del Corazón Guardián, y que determina proyectos a gran escala relacionados con el amor. En los últimos años el tribunal ha decidido patrocinar eventos muy diversos relacionados con la educación sexual, la conciliación laboral, la salud mental y los derechos de las minorías sexuales.

Fuera de las Doncellas Cisne, el Corazón Guardián no es muy conocido entre otros Kithain. A menudo son los Cisnes Vigías quienes actúan de intermediarios cuando otras hadas y duendes requieren su ayuda en cuestiones de amor. Sin embargo, se sabe que al menos un Conde Sidhe de la Casa Liam acudió directamente a Praga para pedir consejo al tribunal interno del Corazón Guardián.

LAS MADRASTRAS MALVADAS

Dentro del Corazón Guardián existe un subgrupo de Doncellas Cisne que coincide en su misión de defender el amor, aunque recurre a otras estrategias para protegerlo, adoptando una actitud beligerante contra sus enemigos. Más allá de los obstáculos que habitualmente se encuentran en una relación amorosa, existen historias de engaños, infidelidades, corazones destrozados, almas dañadas e incluso suicidios.

Las autoproclamadas Madrastras Malvadas han asumido sobre sí la misión de vengar a los amantes heridos, y hacer que los enemigos del amor paguen por sus actos. Por lo general se dedican a “solucionar daños,” tratando de enderezar relaciones, consolando a quienes sufren una ruptura, etc. bien sea con comprensión y empatía o incluso con la ayuda profesional de un psicólogo.

Pero hay actos que las Madrastras Malvadas no perdonan. Las infidelidades les resultan molestas, y a menudo tratan de que el ofensor confiese y se disculpe sinceramente, dejando el perdón en manos de quien haya sido engañado. Raramente van más allá, aunque se sabe que algún ofensor del amor ha recibido alguna paliza o broma pesada tras una ruptura.

En lo que las Madrastras Malvadas son especialmente beligerantes y se convierten en criaturas semejantes a las antiguas Furias de Grecia es en cuestiones realmente serias, como los maltratos, las agresiones sexuales y los asesinatos derivados de las envidias, los celos y las obsesiones tóxicas. Quienes cometen ese tipo de actos contaminan el amor, contribuyen a fortalecer la Banalidad y alimentan a criaturas como los Dauntain y la Gente del Otoño.

En estos casos, las Madrastras Malvadas consideran conveniente recurrir a la cirugía drástica. Si alguno de los protegidos de las Doncellas Cisne recibe alguno de estos abusos, al menos tres Doncellas Cisne se reúnen en secreto y deciden el protocolo a seguir. La decisión más habitual es perseguir y entregar al ofensor a la justicia mundana, pero cuando la justicia falla o el ofensor consigue salir impune, dependiendo de la gravedad de la ofensa, las Madrastras pueden seguir otras estrategias. Varios escándalos basados en revelaciones reales que han arruinado la carrera de políticos y famosos han sido originados por las Madrastras Malvadas. Sólo si la víctima ha decidido perdonar sinceramente y olvidar lo ocurrido para seguir adelante, puede detener a estas Doncellas Cisne.

Cuando la herida del amor sangra, y la víctima agredida ha muerto o se ha quitado la vida empujada por la desesperación, es entonces cuando las Madrastras Malvadas se muestran implacables, y castigan al ofensor con una auténtica pesadilla en vida, o acabando con él rápidamente, si tiene suerte.

Las Madrastras Malvadas también colaboran con otros Kithain si los ofensores son Dauntain o enemigos del Ensueño. Se sabe que en ocasiones también han perseguido a otras criaturas sobrenaturales. La destrucción de varios vampiros en Europa y Norteamérica parece estar relacionada con las actividades de las Madrastras.

Aparte de sus miembros pocos conocen la existencia de este pequeño grupo, que parece estar dirigido por una Doncella Cisne de Turingia, en Alemania, a la que se conoce simplemente como “La Princesa Malvada” y que es una poderosa hechicera. Se rumorea que tanto ella como varias de las Madrastras Malvadas están aliadas con la Corte Sombria, y que en ocasiones utilizan a sus aliados para llevar a cabo sus actos de venganza.

LA DESPEDIDA DEL CISNE

La vida de una Doncella Cisne, dedicada a cultivar el amor entre quienes la rodean, pero condenada a no poder gozarlo plenamente ella misma, no es fácil. El temor de traer la desgracia y la miseria si alguna vez llega a amar de verdad a alguien es una pesada carga, y poco a poco este sentimiento puede abrir la puerta a la Banalidad.

No obstante, existe una salida, aunque no resulta fácil y exige un elevado precio. Nada menos que renunciar al alma feérica, por lo que es una decisión que no debe tomarse a la ligera.

Cuando una Doncella Cisne decide que no puede seguir más, o quizás ha encontrado a alguien a quien cree que podría amar de verdad y no quiere ponerlo en peligro atrayendo la Maldición del Amor Verdadero, puede “Despedir al Cisne”, tomar un Juramento feérico por el que renuncia a todas las bendiciones del Ensueño para vivir una vida mundana.

Este Juramento debe realizarse antes de que se active la Maldición del Amor Verdadero, o de lo contrario la Doncella Cisne o su amante caerán igualmente bajo ella y recibirán un Sino Aciago. Sin embargo, si la Doncella Cisne elige la vida mundana podrá vivirla sin el peso de la maldición, pero también renunciará a las bendiciones del Cisne.

Las palabras del Juramento pueden variar, pero la versión más extendida y sencilla es la que sigue:

“Gracias Cisne por tu compañía, por guiarme, por creer en mí, aunque no haya sido digna, aunque prefiera seguir adelante, aunque no haya creído lo suficiente. Te juro que no habría brillado si no hubiera ardido, y que mi llama se ha apagado y necesita el descanso de las cenizas. Sigue volando en el amor y en el cielo, porque el camino a la perfección está lleno de errores. Adiós.”

Sistema: Para llevar el Juramento a cabo, la Doncella Cisne debe tumbarse sobre un lecho de flores blancas, habitualmente rosas, aunque el tipo de flor importa poco, y pronunciar el Juramento mientras consume todo su Glamour. Poco a poco las flores se tiñen de rojo, y una luminosidad blanca abandona el cuerpo de la Doncella, alzándose como un ave de luz y desapareciendo. Hay quienes dicen que el alma de la Doncella Cisne se reencarna en las proximidades, y que algunas Doncellas han sido capaces de transmitir su alma a una persona de su elección (Tirada de Fuerza de Voluntad, dificultad 6, y obtener al menos cinco éxitos).

Una vez realizado el Juramento, la Doncella Cisne cae en un pesado sueño, y al despertar, se convierte en una persona completamente normal, aunque todavía conserva sus recuerdos del Ensueño y de su vida como Doncella Cisne. En los días y semanas siguientes estos recuerdos se irán disipando y desapareciendo.

CAPÍTULO TRES: EL LAGO DE LOS CISNES

“El canto de los cisnes es una narración notable que nos llama, incluso nos obliga, a conectarnos con nuestras propias raíces ancestrales, a buscar nuestra propia sabiduría interior y a reclamar nuestras propias voces interiores.”

-Margaret Starbird

Helena realiza una pausa en su discurso, y responde a las dudas de sus estudiantes, antes de continuar sobre la presencia de las Doncellas Cisne en el mundo.

Hemos estado presentes en el Mundo del Otoño más tiempo de lo que las demás hadas y duendes creen. Primero regresamos como un pequeño arroyo, y ahora conformamos un río respetable entre los demás Linajes. Más allá de nuestros hogares ancestrales, nos encontramos en grandes ciudades o en parajes apartados según donde nuestro ánimo nos empuje, pero no importa donde vayamos, siempre buscamos lugares de gran belleza, ya sean prístinos lagos y bosques, o barrios culturales llenos de imponentes edificios y obras de arte.

Pero no estamos solos en este mundo. El Ensueño es un lugar amplio y maravilloso, y son muchos los pueblos y facciones que lo habitan, pero antes de hablar de ellos, es necesario que aprendáis a moveros en las Cortes del Ensueño y cómo es la vida de los Cisnes.

LA CORTE LUMINOSA

Muchas hadas y duendes nos consideran un Linaje en gran parte Luminoso, y es una afirmación superficialmente correcta a grandes rasgos, pero si vamos más allá de la superficie y profundizamos, existen varios detalles que debemos mencionar:

Nuestra belleza atrae a los Nobles, así que no desconocemos los salones de poder, donde nos movemos con facilidad, como cisnes en el agua por si así decirlo. Por esta razón tendemos a mantener y guiar el orden establecido hacia donde queremos, protegiendo el amor y la belleza que tanto apreciamos, objetivos en los que a menudo coincidimos con la Corte Luminosa, al menos la mayor parte del tiempo.

Podemos ser sociables, conociendo el protocolo y la etiqueta apropiados, pero a menudo procuramos mantener las distancias para tener mejor perspectiva, y ver lo que se escapa a simple vista, lo mejor para dar opiniones y consejos con fundamento. Puede que parezcamos pasivas y distantes, pero la mayor parte del tiempo simplemente estamos formando nuestro consejo sin precipitarnos. Cuando hablamos nuestras palabras suelen ser definitivas.

La paz y el orden también son principios que apreciamos, ya que de esta manera podemos dedicarnos a nuestros verdaderos objetivos. Quizás las Doncellas Luminosas cedemos con demasiada frecuencia en aras de mantener la paz y evitar los conflictos, aunque también sabemos mantenernos firmes cuando creemos que es necesario.

No obstante, las Doncellas Luminosas suelen adaptarse bien a los ideales de la Corte, considerando que su función sagrada es proteger el amor, y a través de él conseguir que los mortales sueñen y alimenten la maravilla y la fantasía. El honor es importante para la Corte Luminosa, pero situamos el amor por encima, así como la verdad y la belleza, pues la belleza es vida y la musa de la creación.

La mayoría de las Doncellas Cisne de la Nobleza Kithain son Luminosas, fomentando el amor cortés y sus ideales en los Feudos donde habitan. Aunque pueden ser bastante tradicionalistas, el amor constituye su herramienta para adaptarse a los cambios, y llegado el momento pueden actuar con flexibilidad para dar solución a un problema. Aún así, los deberes de gobierno a veces entran en conflicto con su observancia de los ideales del amor. Se sabe que en ocasiones varias Doncellas renunciaron a la carga de la corona para acudir en ayuda de sus amantes o de protegidos que les resultaban especialmente queridos.

LA CORTE OSCURA

Algunas hadas y duendes pueden sorprenderse al descubrir una Doncella Cisne Oscura, pero el hecho es que existen, y son más numerosas de lo que se cree. A veces se unen a la Corte Oscura por elección, pero en otras ocasiones se dejan arrastrar por el amor, o así lo deciden para enfrentarse a un orden que consideran estancado e injusto. En este caso, las Doncellas Oscuras se convierten en las portadoras del cambio y la transformación, recurriendo a cualquier medio necesario.

Las Doncellas Oscuras no aspiran a gobernar, o por lo menos no es frecuente que lo hagan. A veces se justifican en la defensa de sus ideales, pero otras desean vengar a un ser querido, o actuar como campeones de la libertad y enemigos de la opresión, y la Corte Oscura se convierte en la herramienta adecuada para sus propósitos. También hay quienes se vuelven Oscuras acompañando a sus amantes, luchando a su lado por convicción personal y no tanto por los ideales de la Corte.

Para las Doncellas Oscuras el amor seguro no existe, es un estado tenue y volátil que puede transformarse de un momento a otro. Consideran natural aceptar esta cualidad del amor, y al mismo tiempo no permanecen impasibles, sino que tratan de domarlo o cabalgar la ola, mostrándose como hábiles seductoras que saben cuando utilizar la sutileza y la audacia. Los instintos e impulsos pueden ser apropiados, pero a veces una telaraña de palabras y gestos es más apropiada dependiendo del momento. Quienes no saben apreciar los cambios del amor terminan perdiéndolo.

Quizás más que los Kithain Oscuros de otros Linajes, las Doncellas Oscuras respetan la magia que fluye en el amor. Destruir o agotar los sueños de amor de unos amantes es un desperdicio, y prefieren cultivar un suministro estable que dejar un rastro de Saqueos despreocupados a su paso.

Para las Doncellas Oscuras el honor es un estorbo para la libertad de los amantes, y más todavía en un mundo moderno donde las viejas tradiciones medievales carecen de sentido. La pasión personal y el interés de los amantes son más importantes que la conformidad con una sociedad caduca. La monogamia es sólo una opción más, pero igual de aceptable es el poliamor o las relaciones abiertas.

LA CORTE SOMBRÍA

La Corte Sombria surgió durante el Interregno, cuando las Doncellas Cisne se encontraban ausentes del Mundo del Otoño, y sólo en las últimas décadas unos pocos miembros del Linaje se han unido a sus filas. Algunas Doncellas se vieron atrapadas en las intrigas de los Sombríos, y de la misma forma el amor las arrastró hacia ellos, pero también existen algunas Doncellas Sombrías que se unieron a la Corte por voluntad propia, a menudo desechadas o descontentas por la forma en que habían sido tratadas en las Cortes tradicionales. Mención aparte merecen algunas Doncellas Sombrías de la facción de las Madrastras Malvadas, que utilizan la Corte en sus planes de venganza, y disfrutan con los castigos que imponen a los enemigos del amor.

La influencia de las Doncellas Cisne en la Corte Sombria es muy reducida, ocupando por lo general una posición subordinada en la misma. Sin embargo, a través de sus aliados Sombríos han descubierto la existencia de otro Linaje que resulta familiar de una manera inquietante para las Doncellas Cisnes. Por lo poco que han descubierto, los llamados “Príncipes Reales” podrían ser el resultado de Doncellas que permanecieron en el Mundo del Otoño durante el Interregno, y que recurrieron al abrazo de la Banalidad para protegerse, renunciando a la protección del amor en el proceso.

Las Doncellas Sombrías han informado sigilosamente de la existencia de este Linaje a sus compañeras de otras Cortes, y en concreto a la sociedad del Corazón Guardián. Se sabe que los líderes de la sociedad convocaron una reunión de urgencia recientemente, pero todavía no se sabe qué decisiones tomarán al respecto. Hay quienes han propuesto romper cualquier lazo del Linaje con la Corte Sombria, pero todavía no han encontrado respaldo suficiente entre sus compañeras.

APRENDIENDO A VOLAR

Cuando una Doncella Cisne Rompe el Cascarón, comienza para ella una nueva vida, o como suele decirse, el principio del resto de su vida. El proceso es tan diverso como ocurre con otros Kithain, pero cuando surge la oportunidad, una Doncella Cisne veterana se toma su tiempo enseñando a los polluelos, como estoy haciendo ahora, transmitiendo lo que sabe y guiando a otros compañeros del Linaje. A veces surge espontáneamente el amor entre maestras y discípulas, y aunque conocemos los riesgos de invocar la Maldición del Amor Verdadero, ha ocurrido que cedemos al impulso del amor, por dolorosa que sea la posibilidad, y me temo que seguirá ocurriendo.

La vida de una Doncella Cisne es una vida dedicada al aprendizaje de sí misma y de lo que nos rodea, pocas veces con planes definidos. Atesorar experiencias, disfrutar del amor y la belleza, crear obras de arte duraderas. Muchos destinos distintos se abren en la vida de una de los nuestros.

INFANTILES

Los Infantiles de las Doncellas Cisne suelen recibir el nombre de Polluelos o Cismatos, y son vigilados con cuidado. Se trata de infantes especialmente curiosos, que lo observan todo con intensidad, y desarrollan una gran empatía por los sentimientos de quienes les rodean. Son especialmente cariñosos con su familia y amigos, reaccionando al afecto con entusiasmo, y aunque la Maldición del Amor Verdadero no suele manifestarse en este momento, a veces se ha cobrado la vida de alguien del entorno próximo del Polluelo, arrojando una sombra su vida y a menudo forzándolo a madurar tras haber conocido la muerte y la tragedia.

Por este motivo las Doncellas Cisne procuran explicar a los Polluelos lo que conlleva pertenecer al Linaje, les enseñan a procurar no apegarse demasiado a los demás y a canalizar sus sentimientos en otras actividades. Aunque juegan con los Infantiles de otros Linajes, a menudo buscan la compañía de los suyos, que comprenden mejor su naturaleza y los repentinos cambios en su humor.

A medida que crecen, los Polluelos se vuelven más serios, a veces demasiado para su edad. Su empatía por los demás a menudo les lleva a mostrarse especialmente serviciales, pero también a cargar con preocupaciones ajenas. Aunque consuelan y ayudan a los demás, no siempre encuentran el mismo consuelo y ayuda para sí mismos, lo que puede resultar frustrante, y llevarles a aislarse.

Por lo general los Polluelos Luminosos son obedientes, callados y cariñosos, observando todo lo que les rodea con fascinación, explorando y aprendiendo rápido. A veces pueden parecer ingenuos y desinteresados, pero pronto descubren si alguien quiere aprovecharse de ellos y en ese caso simplemente se alejan en silencio. Por su parte, los

Polluelos Oscuros son también niños callados, pero son más desconfiados y prefieren aprender desde la distancia o escondidos. En ocasiones actúan de forma inesperada, simplemente para observar las reacciones de quienes les rodean. Con frecuencia saben fingir inocencia o los sentimientos adecuados para salirse con la suya, y si van a recibir un castigo, saben cómo hacer que los adultos se sientan culpables. También plantan cara con más frecuencia, y pueden dar toda una sorpresa a los matones confiados.

REBELDES

A veces la tragedia marca el fin de la edad de los Polluelos, pero el descubrimiento del primer amor también puede desatarlo. Si no ha aprendido lo suficiente, la Doncella Cisne debe familiarizarse con su naturaleza y las consecuencias que conlleva, especialmente en lo que se refiere a la Maldición del Amor Verdadero. Se espera que comprenda su lugar en la sociedad Kithain y también su deber como protectora del amor.

Poco después de haber alcanzado la edad “Rebelde”, cuando es posible algunas jóvenes Doncellas Cisne se organizan en bandadas, de tres o más miembros, a veces dirigidas por una Gruñona, pero más a menudo como un grupo informal en el que compartir información y experiencias. Estas bandadas a veces viajan juntas para aprender o simplemente disfrutar de su nuevo estado.

Las bandadas son bastante aventureras, pero los intereses personales suelen ir distanciando a sus miembros. Algunas Doncellas Cisne prefieren seguir viajando mientras otras prefieren asentarse para cultivar las artes o perseguir sus intereses amorosos. En ocasiones, alguna de ellas se siente tan atraída por alguna de sus compañeras, que prefiere apartarse para evitar la maldición que acompaña al Linaje.

Las bandadas de Rebeldes son una imagen habitual de las Doncellas Cisnes, ya sea grupos de estudiantes, artistas o aventureras. A veces las Doncellas Cisne presentes en un Feudo organizan un salón de tinte artístico o social, donde se reúnen y hablan sobre diversos asuntos, y en ocasiones una Doncella Cisne lo organiza para socializar con Kithain de otros Linajes, pero con los que comparte intereses mutuos.

Para las Doncellas Rebeldes, esta edad también es un período de descubrimiento personal e independencia. Entre ellas también hay quienes valoran la soledad y la tranquilidad, apareciendo en la sociedad feérica sólo de manera ocasional, y viviendo retiradas. Las Doncellas Artistas tienden a esta existencia ermitaña, dedicándose al cultivo de las artes que tanto aman y apareciendo sólo cuando el deber o la curiosidad las impulsan.

En cualquier caso, para la mayoría de las Doncellas Rebeldes esta edad es un período de exploración y aprendizaje, pero también de aventura y acción, siguiendo la estela del Cisne que marca su existencia. Las Rebeldes Luminosas suelen actuar en el orden establecido, y con más frecuencia alcanzan posiciones en la Nobleza o aliadas con los Nobles, mientras que las Rebeldes Oscuras se muestran más próximas a los Plebeyos, y convierten en suyas sus reivindicaciones, protegiéndolos de los abusos de sus señores.

GRUÑONES

Para las Doncellas Cisne la edad de los Gruñones es un período de introspección y asimilación de lo que han aprendido de sus experiencias. Realmente para algunas, que han llevado una existencia ermitaña y distante, el cambio de Rebelde a Gruñona no supone una diferencia notable, y continúan compartiendo serenamente su experiencia y sabiduría con las más jóvenes, convertidas por el tiempo en maestras de las artes y el amor, y proporcionando su opinión y consejo.

En esta edad muchas Doncellas Cisne se han enfrentado al dolor de la ruptura y la pérdida, y al conocerlo han aprendido a evitar las complicaciones innecesarias, prefiriendo la tranquilidad y la paz. No obstante, cuando observan a las jóvenes de su Linaje en ocasiones no pueden resistir la añoranza del pasado y la tentación de regresar a sus actividades de los viejos tiempos, eso sí, ahora acompañadas de mayor prudencia y cuidado, evitando los errores y excesos cometidos...o cayendo de nuevo en ellos. Amantes veteranas y artistas profesionales dentro del Linaje suelen contar con seguidores numerosos y un respeto adquirido.

Las Doncellas Gruñonas son también quienes con mayor frecuencia asumen posiciones abiertas de gobierno y responsabilidad en el Linaje, ejerciendo un liderazgo responsable y respetado. Incluso quienes no ocupan posiciones formales, son escuchadas y disfrutan de gran influencia más o menos sutil, dirigiendo proyectos conjuntos e inspirando movimientos y facciones entre sus compañeras. A veces dirigen Bandadas o aconsejan a las jóvenes, disfrutando de la atención que suscitan, pero más a menudo prefieren que sean otros quienes acudan a ellas y no interferir de manera innecesaria si no se les requiere. A veces llegar a ellas no es sencillo, estableciendo una serie de desafíos y requisitos para poner a prueba la valía de quienes buscan su consejo.

También al llegar esta edad, las Doncellas Gruñonas asumen más riesgos, y se apresuran cuando sienten que el final se aproxima. Las que se encuentran marcadas por la maldición del Sino Aciago en ocasiones parten valientemente en su busca, asumiendo su destino inevitable. Pueden ser tachadas de temerarias, pero tratan de asegurarse de que su sacrificio no sea en vano, y que sirva a las causas en las que creen. En este punto las Gruñonas Luminosas prefieren salir del escenario discretamente, procurando que su pérdida no cause un dolor innecesario y dejar sus asuntos en orden con antelación, mientras las Gruñonas Oscuras quieren ser un ejemplo recordado que inspire a las futuras generaciones, o que provoque un cambio que se ha demorado demasiado tiempo.

VOLANDO MÁS ALLÁ DEL NIDO

Existen otros muchos pueblos en el Ensueño, con los que tenemos mejores y peores relaciones. Las más

tímidas de nuestro Linaje prefieren relacionarse sólo con sus compañeras, pero considero que es un error. El mundo del Ensueño es enorme, y hay maravillas que descubrir más allá de las alas del Cisne. Y debéis recordar que en última instancia no es el Linaje lo que importa, sino la persona que lo lleva. Quizás no comprendan el amor y belleza como las Doncellas Cisne, pero también poseen mucho que aportar y que enseñarnos.

El amor es un principio que une a todos los pueblos del Ensueño, y que no sólo llama a nuestro Linaje. Hay quienes lo escuchan y responden a su llamada, y pueden ser los amantes o compañeros que esperamos, o por lo menos amigos duraderos. No obstante, cuidad bien vuestros pasos, o cuando menos lo esperéis la Maldición del Amor Verdadero se mostrará y el dolor aparecerá en vuestras vidas.

Pero aunque arrastremos una maldición dolorosa, eso no debe atemorizarnos, ni marcar nuestras vidas con una soledad autoimpuesta. Relacionaos con otras hadas y duendes, conoced sus leyendas y su sabiduría del Ensueño. Puede que a veces surjan conflictos, y cuando no podáis evitarlos, luchad con pasión. Al fin y al cabo el amor y la guerra han sido compañeros cercanos.

El Ensueño está lleno de rostros muy diferentes, pero no juzguéis a nadie por su procedencia, sino por el amor que lleva en su interior, aunque a veces se encuentre muy bien oculto. Las Doncellas Cisne son estimadas entre los Kithain, pero no esperéis una cálida bienvenida en todas partes. La envidia, los celos y la desconfianza ante lo extraño no son ajenas a los pueblos del Ensueño.

El mejor consejo que puedo daros es que más allá de los Linajes y facciones, observéis pacientemente a las personas. Por supuesto, existen algunas generalizaciones que pueden servir como guía, pero la experiencia personal y el carácter de cada individuo pueden marcar la diferencia. A veces encontraréis amor y belleza en los lugares más inesperados, y en otras la traición llegará de quienes creíais que eran los mejores amigos.

Y ahora compartiré la voz de mi experiencia. No consideréis mis palabras como definitivas, sino como una mirada abierta a un lago en el que nadan aves de muchos colores y muy diferentes...

BOGGANS

La belleza natural de las flores nos fascina, y no tanto las abejas. Sin embargo, sin las abejas no habría flores. Por desgracia, la belleza de las flores a menudo nos ciega a la importancia de tallos, hojas y raíces. Los Boggans mantienen el funcionamiento de la sociedad de los Kithain y realizan un trabajo hermoso a su manera, además de crear obras de artesanía maravillosas y prácticas. Suyo es el amor cálido del hogar y de los placeres sencillos, y a menudo nos enseñan una lección de humildad y honestidad.

Las Doncellas Cisne disfrutan del amor y la belleza, pero con frecuencia olvidan el trabajo y el esfuerzo que representan. Las más jóvenes quieren resultados rápido y necesitan aprender que una relación requiere paciencia y debe cultivarse constantemente.

Muchas Doncellas Cisne se encuentran pronto con la laboriosidad de los Boggans y aprenden a apreciarla como parte de sus proyectos. Sus cotilleos pueden resultar útiles llegado el momento, así como su habilidad para preparar eventos memorables. Un Linaje que destaca en las labores artesanas, la gastronomía y en general toda una serie de actividades a menudo subestimadas, resulta muy útil para crear momentos memorables o sorprender a un amante potencial.

Desgraciadamente, muchas Doncellas Cisne no ven a los Boggans más que como trabajadores útiles y asistentes honestos. No son ingratas, todo lo contrario, pero en su búsqueda de belleza y perfección no suelen tenerlos en cuenta. Sin embargo, en ocasiones hay Doncellas Cisne que han ido más allá de la apariencia, han ignorado las críticas potenciales y han cultivado la amistad y el amor de los Boggans. Una lástima que la Maldición del Amor Verdadero amenace lo que podrían haber sido relaciones duraderas y memorables.

CLURICANOS

Los Cluricanos son un pueblo alegre y ruidoso, algo que no siempre encaja con quienes buscan paz y tranquilidad. Sin embargo, no puede negarse su capacidad para elevar los ánimos tristes o su amistad leal. Nuestros gustos no suelen coincidir, pero las Doncellas Cisne que aman las danzas tradicionales y el arte popular en ocasiones han encontrado terreno común con ellos.

Para las Doncellas Cisne más tradicionales, los Cluricanos son un pueblo demasiado tosco para su gusto. Sin embargo, quienes estudian el arte folklórico y las antiguas leyendas han descubierto que pueden aprender mucho del Linaje. El pueblo del Cisne no es precisamente el alma de la fiesta, y no comparten los excesos festivos y los arrebatos impulsivos de los Cluricanos.

Pero cuando suena la música y los pies comienzan a moverse, es el momento en que los dos Linajes comienzan a bailar al unísono, y es en este espacio donde aprenden a comprenderse unos a otros y a compartir su afición. Más de una Doncella Cisne puede entonar una balada que toque el corazón de los asistentes, o seguir los pasos de los Cluricanos más animados.

En lo que se refiere al terreno del amor...es más complicado. Puede que haya un acercamiento entre una Doncella Cisne y un Cluricano, y es ahí donde ambos pueden comprender que no están hechos el uno por el otro, o su talento puede ser suficiente para que se encienda la llama de la pasión, con resultados inesperados.

ESHU

Hay belleza en las palabras de los Eshu, y también sabiduría. Nos traen historias y noticias de lugares que desconocemos y son maravillosos compañeros de viaje. Cuando nuestros corazones se encuentran podemos seguir el mismo camino mientras latan al mismo tiempo.

Hay Doncellas Cisne que viajan con frecuencia en busca de amor, belleza y nuevas experiencias, y estas Doncellas encuentran una gran compañía en los Eshu. Cuando sus objetivos coinciden, entre ambos Linajes se establecen relaciones duraderas. Algunos Eshu forman parte de las giras de las compañías de danza de las Doncellas Cisne, y por su parte algunas Doncellas Cisne en busca de aventuras acompañan a las bandas de Eshu.

Aunque pueden compartir atracción por el amor y el arte, con más frecuencia ambos Linajes coinciden en el viaje y la aventura. La exploración de lugares misteriosos, el disfrute de un destino paradisíaco o las experiencias exóticas pueden ser alicientes muy tentadores para muchas Doncellas Cisne.

En el terreno del amor Doncellas Cisne y Eshu también pueden coincidir, con más frecuencia de lo que muchos piensan, y en ocasiones llegan a compromisos de mutuo beneficio, compartiendo su amor en momentos puntuales antes de distanciarse temporalmente y seguir sus propios caminos para volver a encontrarse en el futuro. La maldición del amor de los cisnes sigue presente, pero no suele atrapar estas relaciones esporádicas.

NOCKERS

Tienen una mente llena de metal y engranajes. Su lengua y actitud son desagradables y ásperas como la lija. Sólo la habilidad y el ingenio que muestran podrían compensar el tiempo que se le dedica a soportar a un Nocker. He oído que sus corazones amargos necesitan amor con desesperación, pero para conseguir amar a un Nocker se necesita armarse de mucha paciencia. Quienes hayan conseguido superar la barrera de malos modos en que se envuelve este Linaje merecen mi admiración sincera.

La mayor parte del tiempo las Doncellas Cisne y los Nockers se mantienen a distancia. En verdad, hay poco que puedan compartir, más allá de asuntos prácticos de negocios. Hay Doncellas Cisne que contratan los servicios de ingenieros Nockers a la hora de diseñar los escenarios de sus espectáculos, o que necesitan algún tipo de tecnología o servicio especial para sus artes, pero más allá de llegar a acuerdos y pagar por los servicios prestados, los dos Linajes coinciden en no ir mucho más allá.

Sólo las Doncellas Cisne más veteranas han sabido ver más allá del carácter agrio de los Nockers, y en ocasiones han decidido aceptar el desafío de encontrarles una pareja adecuada. Desde luego, no resulta nada fácil, y quienes lo han intentado saben que se trata de una tarea ingrata. Más excepcionales todavía son las Doncellas Cisne que han decidido amar a un Nocker y han sido correspondidas, dejando a todos los Kithain de los alrededores patidifusos y con la boca abierta.

Pero de la misma forma que el amor de un Nocker no es fácil de conseguir, es más difícil de mantener. Las discusiones y la furia verbal pueden ser contenidas por un tiempo, pero no para siempre.

POOKA

Los Pooka muestran una afinidad animal como nosotras, compartiendo parte de sus rasgos en su carácter, pero ahí termina toda similitud. A menudo son unos bromistas incorregibles, o les cuesta tomar en serio lo que se les ofrece, aunque siempre hay que reconocer excepciones.

Un Linaje tan sereno y serio como las Doncellas Cisne a menudo se convierte en objetivo de las bromas y travesuras de los Pooka, que las consideran demasiado estiradas y con necesidad de desinhibirse un poco. Y en verdad, el ánimo festivo de los Pooka suele ser el revulsivo y contrapunto necesario para animar a una Doncella Cisne y recuperarla de una ruptura reciente, evitando que se pierda en la tristeza de la Banalidad. Cuando las Doncellas Cisne comprenden lo que los Pooka han hecho por ellas, suelen mostrarse agradecidas.

Algunos Pooka que pueden tomar la forma de aves, especialmente cisnes, gansos y patos, suelen aproximarse a las Doncellas Cisne en busca de compañía y terminar compartiendo amistad. No es frecuente que vayan más allá y caminen en los senderos del amor, pero ha ocurrido y sigue ocurriendo, complementando sus personalidades. Los Pooka aportan un ánimo optimista y despreocupado, mientras las Doncellas Cisne les ponen los pies en el suelo, pero con el tiempo parece que en estas relaciones se produce un “contagio” mutuo y suelen funcionar muy bien, por lo menos mientras se consiga evitar la Maldición del Amor Verdadero.

PISKIES

La principal virtud de los Piskies es que conservan la ilusión y la capacidad de maravilla de la infancia. Más allá de los juegos infantiles, pocas veces coincidimos. Su curiosidad altera la tranquilidad que buscamos, pero a pesar de sus defectos tienen un corazón leal y más fuerte de lo que parece. Los Polluelos Cisne son quienes mejor se llevan con ellos.

Para la mayoría de Doncellas Cisne, los Piskies son un público agradecido...y quizás demasiado curioso. Los Piskies acogen con entusiasmo las hazañas y habilidad artística de las Doncellas Cisne, y a menudo se cuentan entre sus

seguidores, lo quieran sus ídolos o no. Por su parte, las Doncellas Cisne también aprecian el entusiasmo que muestran, y por lo general, suelen mostrarse pacientes con ellos, incluso más que con los Pooka, y en ocasiones surge la amistad sincera entre ambos Linajes, ayudándose mutuamente. Quizás lo que más aprecian las Doncellas Cisne de los Piskies sea su honestidad, aunque se manifieste en bromas y travesuras.

En lo que se refiere al terreno del amor...las relaciones amorosas entre Doncellas Cisne y Piskies son escasas y complicadas, debido a sus diferencias, pero la verdad es que ambas partes suelen comprender que con la amistad es suficiente y no necesitan más.

REDCAPS

Hambre y frío son las cualidades de los Redcaps, y las conocemos bien. Su ferocidad y ansia proceden de un largo historial de maltrato e incompreensión, así como la falta de amor y un entorno de afecto. No os equivoquéis; llegar hasta el corazón de un Redcap puede ser todo un desafío, y si llegáis a conseguirlo, corréis el riesgo de que la sorpresa y el miedo le lleven a volverse contra vosotros, mordiendo vuestra mano a pesar de la amabilidad que hayáis mostrado. Sin embargo, los pocos que se han abierto paso a través del hambre y la ferocidad han encontrado a algunos de los amantes más sinceros del Ensueño. ¿Cuántos lo han conseguido? Creo que pueden contarse con los dedos de una mano...después de que un Redcap la haya mordido.

La mayor parte del tiempo Doncellas Cisne y Redcaps son polos opuestos. La brutalidad de los Redcaps y sus actos toscos y groseros son contrarios a los elevados ideales de belleza y amor que cultivan las Doncellas Cisne, por lo que suelen encontrarse en distintos bandos, o han luchado en campos enfrentados.

Sin embargo, existen ocasiones en las que los dos Linaje han compartido espacio. En algunas revueltas y enfrentamientos contra la injusticia, algunas Doncellas Cisne han capitaneado la lucha contra la opresión y la tiranía, y entre sus subordinados se encontraban los Redcaps. Estas Doncellas Cisne han sabido ganarse la confianza del Linaje mediante el ejemplo, y también demostrando que son capaces de mostrar una valentía y habilidad que les ha permitido ganarse el respeto de los feroces Redcaps.

Y la belleza de las Doncellas Cisne también consigue tocar el corazón de los Redcaps al igual que ocurre con otros Linajes. En la mayoría de ocasiones, los Redcaps terminan autoconvenciéndose de que no tienen ninguna oportunidad, o prefieren amar en secreto y desde la distancia. Es cierto que esta situación puede terminar convirtiéndose en un motivo de frustración para los Redcaps, pero existen historias de Redcaps que han terminado atrayendo a una Doncella Cisne mediante sus actos, mostrando belleza a través de ellos. Quizás historias como la de la Bella y la Bestia no resulten tan descabelladas después de todo.

SÁTIROS

De la misma forma que las Doncellas Cisne somos criaturas de amor y romance, los Sáticos son criaturas de pasión desatada. Nosotras tenemos afinidad con los cisnes, y ellos con las cabras. Compartimos historias y orígenes de la Antigua Grecia, somos los descendientes de los dioses antiguos, pero nuestro carácter es muy diferente. Aunque ellos también saben apreciar el arte y la belleza, son más descuidados y despreocupados, y a veces no son conscientes del daño que causan y los corazones que rompen a su paso. Y sin embargo...si aprenden a comprender el amor pueden convertirse en algunos de los mejores amantes que hayáis conocido.

Existe una distancia importante entre las Doncellas Cisne y los Sáticos en lo que se refiere a la naturaleza del amor. Las Doncellas Cisne siguen ideales de amor y pureza, mientras que los Sáticos tienen una aproximación más carnal y física, considerando que el sexo simplemente es una manifestación natural derivada del amor...cuando se molestan en acompañarlo de amor. Estas diferencias a menudo obstaculizan las relaciones potenciales entre ambos Linajes.

Pero Doncellas Cisne y Sáticos también comparten amor por el arte, y especialmente la música y la danza, por no hablar las historias griegas de ambos Linajes, y que les lleva a considerarse al menos “parientes lejanos.” En este ámbito compartido no suele haber problemas, por lo menos no hasta que los Sáticos quieren llevar las cosas un poco más allá.

Las relaciones amorosas entre las Doncellas Cisne y los Sáticos no son desconocidas, pero requieren un compromiso entre todas las partes involucradas y encontrar un equilibrio nada fácil. Quizás las Doncellas Cisne no sean las amantes más fogosas que los Sáticos pueden encontrar, pero pueden compensarlo de otras maneras, y por otra parte, cuando una Doncella Cisne decide entregarse a un amante, se asegurará de que sea la experiencia más maravillosa que ambos puedan compartir, tras haberla preparado cuidadosamente.

Alcanzando este equilibrio en su relación, Doncellas Cisne y Sáticos son capaces de encontrar el amor verdadero, pero es entonces cuando deben tener mayor cuidado para no activar la maldición que acompaña al pueblo de los cisnes, convirtiendo el idilio en una tragedia.

SELKIES

Se cuenta que en el pasado las Selkies y las Doncellas Cisne éramos más parecidas, y que las Doncellas Cisne podían tomar la forma de aves envolviéndose en un manto de plumas. En las leyendas aparecen aspirantes a amantes

que roban los mantos de las Doncellas Cisne para convertirlas en sus esposa de la misma forma que ocurre con las pieles de foca de las Selkies.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces y ahora somos pueblos diferentes. Las Selkies son criaturas del mar, tan cambiantes y misteriosas como las olas. Hay Doncellas Cisne que han encontrado amor y belleza en el mar, pero es un amor difícil y elusivo y no resulta fácil de mantener.

Aunque Doncellas Cisne y Selkies comparten algunos espacios en común, especialmente su afinidad natural, no les resulta fácil estrechar lazos. Las Selkies prefieren la naturaleza y el mar, mientras que la atracción de las Doncellas Cisne por el amor y la belleza las atrae más a la humanidad y las complejidades de la civilización. Pueden coincidir ocasionalmente, y no suelen darse problemas, pero más allá de una amistad cortés no suelen establecer relaciones amorosas duraderas.

Las Selkies son tan cambiantes como el mar en el que habitan, y a las Doncellas Cisne les cuesta seguirles el ritmo, y por otra parte las focas cambiapielos suelen ser demasiado honestas y directas para sus gustos, o tienen una visión estética poco sofisticada. Sólo si una Doncella Cisne aprende a apreciar la belleza del mar y de sus profundidades, puede comenzar a comprender los impulsos que mueven a una Selkie. Se requiere mucho esfuerzo para que una relación semejante funcione, y la mayor parte de las veces, Doncellas Cisne y Selkies prefieren mantener una sencilla amistad, especialmente cuando comparten objetivos comunes, como la protección de espacios naturales o mantener la paz y tranquilidad que aprecian.

SIDHE

A veces hemos sido rivales de los Sidhe, pero aunque reconozcamos la belleza de la corona y su utilidad, también conocemos lo pesada que puede ser su carga, y a menudo hemos estado conformes con hacernos a un lado y dejar que otros se ocupen de responsabilidades banales. Las Doncellas Cisne preferimos la sombra del poder, como amantes, consejeras o diplomáticas, y muchas veces es el mejor lugar desde el que lograr nuestros objetivos.

Los principales conflictos que hemos tenido con los Sidhe han surgido, como no podía ser de otra forma, por cuestiones de amor. Ellos ven el amor como una corona o un tesoro que conquistar o poseer, las Doncellas Cisne lo vemos como una relación entre iguales. Cuando han tratado de arrebatarnos el amor con engaños o la fuerza, o se han interpuesto entre amantes sinceros, las Doncellas Cisne nos hemos enfrentado a ellos.

Las Doncellas Cisne y los Sidhe tienen un largo historial de cooperación desde antes de la Ruptura, y tras el Resurgimiento, esta cooperación se ha mantenido, normalmente con los Sidhe como gobernantes y las Doncellas Cisne en su séquito, especialmente como consejeras o consortes, aunque también existen excepciones de Príncipes y Princesas Cisne que gobiernan con consejeros y consortes Sidhe.

A menudo ambos Linajes encuentran una forma de alcanzar un compromiso sin estorbar sus mutuos intereses, y no son desconocidos los matrimonios y enlaces de conveniencia, permitiéndose las partes involucradas una relación abierta en la que buscan el amor y el afecto en otros lugares, cooperando para asegurar un gobierno estable, no muy diferente de algunos matrimonios de las élites mortales.

Pero a pesar de esta cooperación, Doncellas Cisne y Sidhe también se han enfrentado en ocasiones cuando chocan sus intereses. Algunas Doncellas Cisne se han convertido en líderes revolucionarias contra tiranos Sidhe, y en el Parlamento de los Sueños suelen oponerse a la Nobleza Sidhe con más frecuencia de lo que se cree, a menudo en defensa de los Plebeyos.

Por otra parte, ya sea mediante la belleza, el encanto o el ingenio, las Doncellas Cisne que se lo proponen suelen adquirir títulos de Nobleza con facilidad. Las Doncellas Luminosas suelen unirse a las Casas Fiona, Gwydion y Liam, siendo la Casa Fiona la que cuenta con el mayor número de Doncellas Cisne entre sus filas. Las Doncellas Oscuras no suelen sentirse tan atraídas por la Nobleza, aunque algunas se han unido a las Casas Aesin, Daireann y Varich.

SLUAGH

A primera vista resulta difícil encontrar belleza entre los Sluagh, pero de la misma forma que existe belleza en las gotas de rocío atrapadas en una telaraña o en las perlas que se encuentran en el cieno de las profundidades, este Linaje tiene una perspectiva propia, que admitámoslo, no siempre resulta fácil de encontrar o de comprender. Si sabéis buscar en las profundidades oscuras de los Sluagh, encontraréis corazones igualmente sensibles al amor. Os advierto de que son muy elusivos en lo que al amor se refiere, y posiblemente tengan tanto miedo de vosotras como nosotras de ellos.

Doncellas Cisne y Sluagh poseen intereses muy divergentes, y muy pocas Doncellas Cisne consiguen comprender (que no apreciar) el gusto por la oscuridad y lo macabro de los Sluagh, aunque curiosamente pueden mostrarse más tolerantes que otros Linajes con ellos. La cortesía y el respeto mutuo marcan las relaciones entre ambas partes, pero poco más.

Aunque en ocasiones algunas Doncellas Cisne especialmente curiosas han intentado una aproximación más profunda hacia los Sluagh, éstos se muestran igual de corteses, pero al mismo tiempo se muestran distantes y evasivos. Las Doncellas Cisne creen que los Sluagh guardan sus corazones con tanto celo como los secretos, y no desean arriesgarse a exponerlos a la luz. Sin embargo, la realidad es más pragmática: los Sluagh han observado a las Doncellas

Cisne desde hace tiempo y no han dejado de percibir un patrón de tragedias que se producen a su alrededor. Aunque no conocen el motivo real, sospechan de la existencia de una maldición desconocida, y no desean quedarse atrapados en esa telaraña. Por el momento, los Sluagh se siguen comportando con cortesía y tratando a las Doncellas Cisne en el mercado de secretos e información de la misma manera que hacen con otros Linajes.

TROLLS

Los Trolls son al honor de la misma manera que las Doncellas Cisne son al amor. Su fuerza está templada con el deber, y si conseguís ganáros su corazón no encontraréis amantes más leales y dedicados. Sin embargo, nunca los pongáis en la encrucijada de elegir entre su honor y vuestro amor, lo más probable es que terminéis quebrándolos y llenando sus corazones con la desdicha de la Banalidad, sin importar la elección que tomen.

Por lo general las Doncellas Cisne contemplan al Linaje de los Trolls con simpatía, y en ocasiones esto las lleva a tratar de recompensar lo que perciben como una dedicación ardua e ingrata a los ideales del honor y la dedicación a la comunidad a la que sirven, buscándoles una pareja adecuada, siempre con toda la buena intención del mundo.

Pero el camino al infierno está sembrado de buenas intenciones, y muchas veces el propósito de la Doncella Cisne termina alterando la paz que tenía un Troll dedicado a su trabajo, o mostrando una debilidad que sus enemigos pueden aprovechar. No obstante, también hay ocasiones en que las Doncellas Cisne consiguen su propósito, haciendo más feliz la vida del Troll con el amor que ha encontrado.

Cuando una Doncella Cisne y un Troll establecen una relación amorosa, suelen encajar bien, aportando lo mejor que tienen y cooperando juntos. A menudo saben encontrar la forma de compartir sus aficiones y espacios e iluminar un romance duradero.

También es cierto que con más frecuencia que con otro Linaje, el amor entre Trolls y Doncellas Cisne atrae las consecuencias de la Maldición del Amor Verdadero. Hay quienes dicen que quizás los Trolls sean la clave que permitirá algún día romper la maldición de las Doncellas Cisne, para que ambos Linajes consigan ser felices para siempre, pero de momento, la tragedia y el dolor siguen acompañando el amor del Cisne.

GALLAIN

No fue hasta época reciente que las Doncellas Cisne aparecieron para unirse a la sociedad de los Kithain, y durante su tiempo en la periferia del Ensueño conocieron a algunos Linajes minoritarios y exóticos, especialmente los relacionados con la humanidad. Como los Sátiros, las Doncellas Cisnes conservan historias de la Antigua Grecia y de otras culturas donde aparecen criaturas que podrían ser Linajes extintos y que como ha ocurrido con las Doncellas Cisnes, quizás puedan reaparecer con el tiempo. Historias de criaturas con forma de aves, como las Sirenas aladas que provocaban naufragios con sus cantos, o las Arpías, que descendían de los cielos para ejecutar el castigo de los dioses y poseían el don de profetizar, y que se enfrentaron a los hermanos Boréadas, que también poseían alas de pájaro.

Más allá de estas historias y leyendas, las Doncellas Cisne miden sus relaciones con los Linajes Gallain en función de su conexión con el amor y el Ensueño.

AÓNIDES

Las descendientes de las antiguas Musas han sobrevivido hasta el día de hoy. Como nosotras, son criaturas de amor, belleza e inspiración, pero al mismo tiempo también los comprenden de otra manera, más física y peligrosa para quienes atraen sus atenciones. A veces colaboramos con ellas, y otras nos enfrentamos cuando ponen en peligro las vidas de otros. En cualquier caso, procurad tener cuidado con ellas y recordad que no les gusta nada perder.

Como las Doncellas Cisne, las Aónides o Musas afirman ser descendientes de los dioses, en concreto de Zeus, Rey del Olimpo y de Mnemosine, la Titánide de la Memoria. Son criaturas increíblemente eróticas que aman apasionadamente a los humanos, aunque el amor y el odio van juntos en sus relaciones. Pueden ser muy crueles cuando son despreciadas, y acuden a la creatividad humana como las polillas a la luz.

Las Musas se sumergen en la vida artística, procurando inspirar y animar a las personas con talento, y despreciando a quienes carecen de él...o no alcanzan sus baremos. La mayoría de ellas se especializan en algún tipo de arte, que consideran su señal de identidad, actuando como mecenas y guardianas de los artistas, y apegándose emocionalmente a los protegidos que inspiran, aunque a menudo exageran o sobrestiman su capacidad para desarrollar el talento de los demás. Algunos artistas son convencidos de que no pueden crear sin su Musa, y cuando se separan, dejan de crear hasta que consiguen superar el vacío de su corazón roto.

La verdad es que son las Musas quienes dependen de verdad de sus soñadores, adoptando la forma de quien sus soñadores encuentren más atractivo. A veces las Musas anhelan el placer por encima de cualquier consideración, pero también puede fomentar el amor verdadero y la inspiración del arte en lugar del deseo carnal. Debido a su naturaleza como Adhene, su naturaleza puede cambiar dependiendo de las circunstancias.

Las Musas son sutiles manipuladoras y pueden obtener Glamour a través de la simple seducción. Sin embargo, su mayor debilidad es que no pueden admitir que alguien tenga más talento que a ellas, y si pierden una competición o un desafío en su arte favorecido entrarán en una espiral de ira tratando de arruinar la vida del vencedor.

Las Doncellas Cisne se aproximan a las Musas con cuidado. Por una parte reconocen sus orígenes cercanos,

respetan su talento artístico y su capacidad de inspirar a los mortales, pero también conocen los peligros que acarrear su obsesión carnal y sus ocasionales arrebatos de ira. Suelen mostrarse corteses y respetuosas, y por lo general ambos Linajes mantienen buenas relaciones, pero si las Musas amenazan la vida de artistas y amantes con sus actividades, las Doncellas Cisne no dudan en enfrentarse con ellas.

LOS PRÓDIGOS

Como otros Kithain, las Doncellas Cisne prefieren evitar a los Pródigos y dedicarse a sus asuntos, huyendo cuando suponen amenaza o luchando para proteger a sus seres queridos. Al contrario que otros Linajes, no creen que los Pródigos tengan orígenes en el mundo del sueño, aunque lo cierto es que salvo los ocasionales encuentros, ignoran gran parte de lo que se refiere a ellos. Su conocimiento se basa en la poca información que conservan de la época anterior a la Ruptura, y las recientes experiencias tras el Resurgimiento de las Doncellas Cisne en el siglo XX.

Teniendo en cuenta su apego por la humanidad a la que aman e inspiran, las Doncellas Cisne no son tan indiferentes a las actividades de otras criaturas sobrenaturales como podría suponerse. Si constituyen una amenaza para sus seres queridos, harán todo lo posible para enfrentarse a ellas, como hacen con otro tipo de amenazas.

VAMPIROS

Tened mucho cuidado con los vampiros. Parecen amor, belleza e inspiración, pero en ellos todo es falso. Su amor es ansia de sangre, su belleza es una trampa para atraer a sus presas y su inspiración es forzar a otros a cumplir su voluntad. Son criaturas glotonas y sucias que nunca se sacian, y que contaminan todo lo que tocan. Los más jóvenes conservan fragmentos de la humanidad que perdieron, y que poco a poco se hunden en la monstruosidad que ocultan, y los más viejos son directamente monstruos que llevan máscaras. Nunca confiéis en ellos, por muy desdichados que parezcan en su maldición. Os atraparán y devorarán como arañas a las moscas si se lo permitís. La luz del sol y el fuego son las mejores armas para protegeros y acabar con ellos.

Las Doncellas Cisne odian a los vampiros debido al amor que sienten por la humanidad. Para ellas realmente son parásitos que devoran todo lo que aman, y no piensan permitirlos si pueden. Por desgracia, esos monstruos son demasiado sutiles y se ocultan en las sombras, y el Linaje no está realmente preparado para enfrentarse a ellos. Lo mejor que pueden hacer es apartarse.

Pero a veces una Doncella Cisne tropieza con un vampiro que amenaza a sus soñadores o seres queridos. En ese caso seguramente busque ayuda y utilice todos los recursos y aliados a su disposición para acabar con él o contrarrestar su amenaza. También existen historias trágicas de Doncellas Cisne que se sacrificaron para salvar a los suyos o que perdieron en su enfrentamiento con los chupasangres.

CAMBIAFORMAS

Existen hombres lobo que también tienen conexiones con la naturaleza, pero sus instintos parecen ferocidad salvaje y depredadora. Parecen más preparados para destruir que cualquier otra función, y es mejor mantenerse lejos de ellos. He oído que además de los hombres lobo existen criaturas que pueden tomar la forma de otros animales, pero por algún motivo son mucho menos frecuentes. Quizás los lobos se volvieron tan feroces que los devoraron.

Los Cambiaformas son criaturas de la naturaleza, y sus encuentros con las Doncellas Cisne son poco frecuentes. Por otra parte, las Doncellas suelen sentirse intimidadas por su ferocidad innata. Como ocurre con otros Kithain, existen acuerdos y alianzas puntuales en lugares concretos del mundo, pero ambas partes tienen intereses demasiado distintos como para tener lazos estrechos.

Algunas Doncellas Cisne han oído hablar de humanos que pueden tomar la forma de cuervos, y se preguntan si podría tratarse de algún otro Linaje similar a ellas, quizás descendientes o servidores de los viejos dioses, y les gustaría saber algo más al respecto ante la posibilidad de que pudieran constituirse en aliados.

MAGOS

Algunas historias hablan de hechiceros, brujas y magos que atraparon a hombres y mujeres bajo la forma de cisne como parte de algún tipo de engaño o maldición. Hemos oído que algunos de esos practicantes de la magia han tratado de atraparnos en ocasiones, bien para aprisionarnos como hermosos adornos o para robar nuestra propia magia. La envidia, los celos y la avaricia son emociones habituales entre los humanos, y en ocasiones hemos sufrido debido a ellas, pero parece que entre los hechiceros se encuentran especialmente extendidas.

Las Doncellas Cisne conocen muchas historias que les llevan a desconfiar de brujas y magos, que utilizan sus artes para aprisionar o maldecir utilizando la forma del cisne. Historias como “Los cisnes salvajes” o “El lago de los cisnes” contienen personajes hechiceros, que no son retratados de forma especialmente favorable. Por este motivo, el Linaje no tiene muchos motivos para confiar en ellos.

En la actualidad, los practicantes de la magia no parecen ser tan numerosos como en el pasado, y las Doncellas Cisne creen que de la misma forma la Banalidad las llevó a abandonar el Mundo del Otoño también podría haber reducido el poder de la magia. Confían en que si es así, sus enemigos también hayan disminuido. En conjunto, el Linaje

desconfía de la magia, y aunque no se muestra beligerante, prefiere mantenerse apartado de quienes la practican, evitando trampas y engaños.

Algunas Doncellas Cisne también afirman que algunos hechiceros eran o son capaces de adoptar la forma de cisnes, y que de alguna forma habrían creado mantos y objetos mágicos que les otorgaban esa capacidad. Otras creen que en realidad se trata de grilletes para aprisionar a sus víctimas en forma de animales.

FANTASMAS

A veces la muerte no es final y hay quienes quedan atrapados entre este mundo y el más allá. Los fantasmas son seres de emociones y pasiones muertas, y algunos permanecen en el mundo debido a la atadura de amores trágicos y no correspondidos. Nunca he oído de una Doncella Cisne que regresara como fantasma, pero en general son dignos de compasión. Procurad actuar con precaución; algunos fantasmas sólo quieren resolver los asuntos que los mantienen atados a este mundo, pero otros envidian a los vivos y desean compañía en la muerte.

Las Doncellas Cisne no se encuentran con los fantasmas con frecuencia, aunque a veces ocurre que uno de los amores trágicos que rodea al Linaje termina regresando. Por lo que se refiere a las propias Doncellas Cisne, ninguna de ellas ha regresado convertida en fantasma, posiblemente porque sus almas feéricas tienen otro destino.

Algunas Doncellas Cisne que se han encontrado con los fantasmas de su pasado consideran que tienen otra oportunidad de corregir sus errores, y a menudo tratan de ayudarles a seguir su camino y dejar atrás su existencia. No es una situación fácil, y a veces no termina bien para la Doncella Cisne, pero se dice que a través del amor y con decisión han conseguido ayudar a algunos fantasmas a trascender.

THALLAIN

Como todos los Kithain, las Doncellas Cisne aborrecen a los Thallain, que consideran que son todo lo contrario que ellas representan. Se dice que algunas de las leyendas trágicas que acompañan a las Doncellas Cisne, y que hablan de príncipes y princesas maldecidos por brujas y hechiceros en realidad son relatos de la lucha del pueblo de los cisnes contra los Fomorianos.

El mayor de los crímenes que las Doncellas Cisne atribuyen a los Fomorianos es la Maldición del Amor Verdadero. No lo saben con certeza, pero sospechan que alguien con el poder de uno de los Señores de los Fomorianos maldijo a todo el Linaje, envidiando su condición de mensajeras del amor, o quizás despedido por el rechazo de una Doncella Cisne.

También existen historias de Doncellas Cisnes que fueron consumidas por el duelo y la ruptura de la maldición, siendo consumidas por la Banalidad, y que en lugar de desaparecer su Sino Aciago las llevó a renacer como Dauntain. Las Doncellas Dauntain parecen figuras anémicas consumidas por el hambre y atterradoramente delgadas, con sus plumas sucias y ralas, que vagan lamentándose por el amor perdido o el que nunca han podido obtener.

PRÍNCIPES REALES

“Sí, he visto cuánto te has esforzado, pero yo no doy premios por participar, y tú, cariño, nunca has estado a la altura. Te dejo con tu mediocridad.”

-Crisaor, Fanfarrón de la Corte Sombría

Hermosos, altivos y distantes, los Príncipes Reales o Fanfarrones han surgido a la sombra de las Doncellas Cisne, siendo su reflejo Thallain. Aunque hay quienes les atribuyen un origen reciente en las últimas décadas, al igual que las Doncellas, los pocos que les conocen creen que surgieron hace tiempo a partir de las historias de amantes crueles e indiferentes de la antigüedad. De la misma forma que las Doncellas Cisne afirman descender de Zeus, los Príncipes Reales habrían sido creados por su celosa esposa Hera, a partir de los pavos reales, animales sagrados de esta diosa. Otros creen que en realidad los Príncipes Reales surgieron durante la Ruptura, y que al sentirse abandonados por el Ensueño, abrazaron la Banalidad en su lugar para sobrevivir, y decidieron preocuparse egoístamente sólo de sí mismos, en lugar de proteger el amor de otros que nunca estaba destinado de a ellos.

Sean cuales sean sus orígenes, los Príncipes Reales son indiferentes a las muestras de amor, y éstas sólo los alcanzan de forma temporal, antes de encontrar algo que les lleva a rechazar a quienes tratan de ganarse su favor. Nunca, nunca, encontrarás amor en los brazos de un Príncipe Real, sólo exigencias, críticas y una supuesta búsqueda de perfección que nunca se sacia, inevitablemente siempre termina apareciendo un fallo, o un nuevo objetivo que lleva a un Fanfarrón a dejar despreocupadamente un rastro de corazones rotos, frustración...e incluso suicidios debido a sus manipulaciones y abusos psicológicos.

A los Príncipes Reales les atrae el lujo, la opulencia y la belleza en todas sus formas, y todo lo que hacen, incluso lo más cruel, está rodeado de un frío y enjoyado esplendor, pero que en última instancia sólo sirve a su vanidad y egoísmo. Cuando se instalan en un lugar, no tardan en reunir a su alrededor un cortejo de víctimas que comienzan a gravitar siguiendo sus órdenes, deseos y caprichos, siempre poniendo como excusa un pretendido interés de “mejorar” lo que les rodea, pero con el tiempo este cortejo de seguidores esclavizados comienza a convertirse en una carrera de competidores ansiosos de obtener la más mínima aprobación de su “amo”, y aunque la presencia de un Fanfarrón se

puede soportar durante más o menos tiempo, siempre termina consumiendo a sus víctimas con sus palabras despiadadas y afiladas. Objetos preciosos, obras de arte, trajes y vestidos caros, dinero, favores sexuales, Glamour...todo termina en manos del Fanfarrón, y nunca es bastante.

Aunque no todos son grandes artistas, muchos Príncipes Reales cultivan las artes, pero con más frecuencia prefieren que otros trabajen para ellos y asumir sus méritos, o por lo menos presentarse siempre como los artífices de las ideas más fabulosas. Otros prefieren actuar como críticos para “mejorar” el arte de sus víctimas y “sacar lo mejor” de su talento, o como árbitros, insinuando y provocando rivalidades, o celos en aras de una “sana competencia” que sacará lo mejor de los participantes. Desgraciadamente, la naturaleza de un Fanfarrón de situarse por encima de todo le lleva a destruir de forma consciente o inconsciente lo que le rodea, y la envidia y el egoísmo son sus marcas y esencia.

ASPECTO

Los Príncipes Reales siempre parecen destacar entre quienes les rodean, aunque no sean especialmente hermosos. Tienen un aura indefinible que les rodea con una sensación de brillo y esplendor, aunque vistan con harapos. En su Semblante Feérico los Fanfarrones tienen hermosas alas que se extienden con sus brazos, con plumas resplandecientes, habitualmente de color azul zafiro, amarillo oro o verde esmeralda, aunque también se manifiestan con menos frecuencia en otros colores. El cabello de algunos también parece un plumón muy fino, y sus ojos pueden ser igual de resplandecientes, siempre envueltos en un aire irreal e hipnótico.

Afinidad: Actor

PRIVILEGIOS

Plumaje del Pavo real: Los Fanfarrones tienen un punto adicional tanto en Manipulación como en Apariencia, aunque eso eleve sus Atributos por encima de 5. Además, no pueden fracasar en las tiradas de Etiqueta y Liderazgo.

Los Mil Ojos del Pavo Real: Los Príncipes Reales poseen un encanto casi hipnótico que pueden dirigir voluntariamente con sus palabras. Para usar este poder, el Narrador tira Manipulación + Liderazgo, que puede resistirse con la Fuerza de Voluntad del objetivo. Si el Fanfarrón gana, el objetivo creará sus palabras o como mínimo le afectarán anímicamente, ya sea una crítica despiadada o un intento de meter cizaña durante una escena. La víctima tratará de rehacer o mejorar su obra o proyecto, o se sentirá celosa o humillada.

Sin embargo, si el Príncipe Real se muestra agresivo o de alguna forma se puede convencer a la víctima de que lo que dice el Fanfarrón no es cierto (con una tirada de Carisma + Empatía y obteniendo por lo menos tantos éxitos como el Fanfarrón), el encanto hipnótico se deshace.

FLAQUEZA

Cansino: La presencia del Príncipe Real puede resultar empalagosa y agotar a quienes le rodean. Si un Fanfarrón utiliza sus poderes sobre otra persona en más de una ocasión en el mismo día, incrementa su dificultad en +1 en cada ocasión. Por otra parte, un fallo puede provocar un rechazo o que su víctima potencial abandone su presencia y se niegue a tener más tratos con el Fanfarrón.

CAPÍTULO CUATRO: LA HERMOSA BANDADA

“Me he convertido en un gran cisne. Soy una de esas personas que probablemente se verá mejor a medida que envejezca, hasta que muera de belleza.”

-Rufus Wainwright

Las Doncellas Cisne han regresado recientemente al Mundo del Otoño, y en los últimos tiempos se han hecho un lugar en la sociedad de los Kithain. A pesar de su relativa juventud como Linaje, conservan leyendas que, como no podía ser de otra manera, constituyen una inspiración para las Doncellas Cisne de hoy. Por otra parte, también existen algunos individuos que han ganado fama por derecho propio, siguiendo los ideales del Linaje y convirtiéndose en un ejemplo a seguir en su amor por la humanidad.

HELENA

Helena y sus hermanos Cástor, Pólux y Clitemnestra son considerados entre los primeros fundadores del Linaje de las Doncellas Cisne. De todos ellos, ha sido Helena la más famosa y la que ha tenido una influencia más duradera. Después de nacer de la unión del dios Zeus y de Leda, reina de Esparta, fue reconocida por su belleza desde que era una niña como la más hermosa de las mujeres de Grecia.

Fue secuestrada por Teseo y rescatada por sus hermanos, y cuando tuvo edad de casarse se presentaron muchos pretendientes que aspiraban a desposarla, pero finalmente eligió casarse con Menelao de Esparta. Sin embargo, la felicidad de su matrimonio fue rota por la voluntad de los dioses. El príncipe Paris de Troya, que había sido bendecido por Afrodita, diosa del amor, secuestró a Helena y la llevó a su ciudad, iniciándose una guerra entre griegos y troyanos, en la que lucharon hombres y dioses, y que culminaría con la destrucción de Troya.

Regresó Helena con su esposo Menelao a Esparta, donde vivieron muchos años, y aunque se reconciliaron, su felicidad no fue la misma que antes de la guerra. Tras enviudar de su marido, Helena fue expulsada de la ciudad de Esparta, y unas mujeres griegas que habían perdido a sus maridos en la guerra de Troya se vengaron atormentándola hasta la muerte.

Pero no fue el final de Helena. Se dice que el dios Apolo la convirtió en un cisne, y que viajó al Olimpo y el inframundo, donde tuvo más hijos, que tenían alas de cisne. Con el tiempo, la añoranza la hizo encarnarse de nuevo y regresar al Mundo del Otoño, y su belleza la hizo reconocida en su Linaje. Aprendió y aconsejó, desapareciendo durante varios períodos para regresar de nuevo, a menudo procurando aparecer de incógnito. No sólo buscaba tranquilidad para ella, sino que sabía que portaba su propia maldición, y que si permanecía demasiado tiempo en un lugar terminaba atrayendo el conflicto y la guerra.

Cuando los hijos e hijas del Cisne emprendieron el camino del exilio tras la Ruptura, Helena hacía tiempo que había desaparecido del Mundo del Otoño, desanimada ante el avance de la Banalidad. Sin embargo, cuando las Doncellas Cisne comenzaron a regresar, había pasado mucho tiempo y sentía curiosidad por los cambios que se habían producido en su ausencia.

Ahora Helena vuelve a caminar en el Mundo del Otoño. En su encarnación actual es una hermosa mujer de ascendencia griega, de largo cabello rubio plateado y ojos castaños, que según se cree es una de sus descendientes mortales, pero Helena no permanece mucho tiempo en un mismo lugar, dedicándose a viajar constantemente, compartiendo su sabiduría con otras Doncellas Cisne y participando en las diversas facciones del Linaje con su opinión y experiencia. Sin embargo, cuando alguien comienza a cortejarla o ha pasado bastante tiempo asentada, se apresura a seguir su camino, para evitar que la maldición que la persigue la alcance y el conflicto y la guerra hagan acto de aparición.

LOHENGRIN, EL CABALLERO DEL CISNE

Otro héroe de las Doncellas Cisne es el Caballero Lohengrin, que según se dice era uno de los príncipes encantados que fueron convertidos en cisnes por la magia de su madrastra hechicera. Gracias a la valentía de su hermana Sofía, los príncipes consiguieron recuperar su forma humana, salvo Lohengrin, que conservó un ala de cisne. Desde entonces él y sus hermanos sirvieron a la reina de las hadas, que había ayudado a su hermana a descubrir la

forma de romper su maldición.

Lohengrin reapareció tiempo después en el ducado de Brabante, convertido en caballero, para ayudar a la duquesa del lugar a recuperar el trono que había usurpado su primo. Su identidad no fue evidente hasta que la duquesa rompió el voto de no preguntar la identidad del caballero que la había ayudado, y Lohengrin tuvo que marcharse.

Desde entonces, en varios feudos mortales y feéricos en ocasiones han aparecido caballeros misteriosos y anónimos que han intervenido para enfrentarse a una injusticia impune. Después de alcanzar la victoria, estos caballeros parten envueltos en el mismo misterio en el que llegaron y entre las hadas y duendes que conocen la leyenda hay quienes se preguntan si en verdad se trataba de Lohengrin, el Caballero del Cisne.

Ha habido apariciones del Caballero del Cisne durante siglos, incluso durante el Interregno, cuando se suponía que las Doncellas Cisne habían desaparecido. Se cree que quizás no se trata de Lohengrin, sino de otros caballeros feéricos que han seguido su ejemplo, interviniendo con humildad cuando la situación así lo exige, y marchándose cuando su presencia ya no es necesaria.

Otros creen que un poderoso juramento ata al Caballero del Cisne, que sólo le permite intervenir cuando no es reconocido, y que cuando no se muestra en el Mundo del Otoño reside en un apartado reino del Ensueño, junto con otros caballeros cisnes.

HAKUCHO SUMINO

Hakucho es un famoso virtuoso y prodigio del piano que ha actuado en importantes orquestas de todo el mundo, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Viena, y que goza de la aprobación de críticos, profesionales y expertos del piano como uno de los mejores pianistas de su generación.

Nació en 1995 en una familia tradicionalista de músicos de Yachiyo, que habían servido a los emperadores de Japón con su talento. Comenzó a estudiar piano con tres años, después de ver el episodio “El concierto del gato” de Tom y Jerry, que fue su principal motivación. Con cinco años ganó su primer concurso de piano y dio su primer recital público.

Su padre animó el amor de su hijo por la música, considerando que tenía un diamante en bruto en la familia, pero poco a poco se obsesionó con que alcanzara la perfección artística, educándole de forma draconiana y tratándolo con severidad. Lo que para Hakucho era amor por la música se convirtió en un infierno musical.

Con quince años se quebró, y aunque había quedado en segundo lugar en una de las competiciones musicales más importantes de Japón, su padre reaccionó con furia, diciéndole que era mejor que se suicidara. Hakucho huyó de casa, y se dirigió a un parque, donde vio a una bandada de cisnes que nadaban en el agua.

Regresó cambiado y decidió aceptar una beca para estudiar en Estados Unidos y alejarse de su padre, al que quería y odiaba al mismo tiempo. Lejos de la tutela paterna conoció a otros Kithain, que le ayudaron a recuperar la confianza en sí mismo y recuperar el amor por la música que había sentido cuando era niño. Adoptó el nombre de “Hakucho”, que significa cisne en japonés.

Con el tiempo ha viajado por el mundo, ganando prestigiosos premios y dando clases a otros talentos, entre ellos otras hadas y duendes, volcándose en su carrera musical sin lastimarse ni dejarse llevar por la frustración de la Banalidad. En ocasiones ha dado conciertos benéficos y ha tocado espontáneamente el piano en bares y clubes de todo el mundo. También ha intervenido para ayudar a jóvenes pianistas afectados por la competitividad excesiva. Regresó a Japón recientemente, para reencontrarse con su anciano padre, y tras una emotiva disculpa, ambos se reconciliaron.

Hakucho es un joven japonés mediado la veintena, con el cabello suelto en melena y ojos negros. Suele vestir con trajes grises, su color favorito, que también es el color del plumaje de su Semblante Feérico.

JACEK GEMBICKI

Jacek nació en 1992 en Gdynia, Polonia. Su padre era un economista de la época soviética, y su madre una devota ama de casa. Tras pasar por la escuela y el instituto, sopesó ingresar en un seminario y ordenarse sacerdote, pero finalmente decidió estudiar Filosofía.

La razón de su decisión en parte se debía a que su mejor amigo Edward también estudiaba Filosofía. En el instituto había comenzado a sentirse atraído por él, y asustado, había decidido ocultar y reprimir sus sentimientos. Sin embargo, el verano antes de entrar en la universidad, no pudo resistir más, y con voz temblorosa le confesó que lo amaba. Para su sorpresa, fue correspondido.

Pero el primer beso entre Jacek y Edward fue el último. Un vecino los vio y se lo contó a la familia de Edward. Sus padres les prohibieron volver a verse, y Jacek recibió una paliza de su padre. Llorando, intentó encontrarse a escondidas con su amigo, pero su familia lo había enviado a la fuerza a un seminario, donde recibiría un curso especial para “curarse.”

Fue entonces cuando Jacek Rompió el Cascarón y se convirtió en un Amante Cisne. Sus padres lo echaron de casa y casi fue consumido por la Banalidad, pero encontró refugio en una familia de Boggans, que le ayudaron en su momento de mayor necesidad, cuando casi se había perdido para el Ensueño. Con el tiempo comenzó a trabajar en una librería que pertenecía a un Kithain del Feudo feérico local, y también participó en la comunidad homosexual de Polonia, que trataba de luchar contra las leyes restrictivas y homófobas del gobierno.

Pasó un tiempo en España, donde aprendió de varios activistas del movimiento LGTB, pero terminó regresando a su país, donde consideraba que la lucha por reconocer la libertad de amar era más necesaria. En los

últimos años se ha convertido en una figura destacada de la comunidad LGTB de Polonia, ayudando a organizar a la comunidad, así como a jóvenes que han sido rechazados por sus familias. También ha dado varias conferencias públicas intentando concienciar a la población de la necesidad de respetar a las minorías sexuales. Ha recibido insultos y varias amenazas de muerte, y en una ocasión descubrió que le habían sabotado los frenos de su coche. Sólo un toque de magia salvó su vida en el último momento.

Jacek es pesimista, y no cree que la situación de los homosexuales polacos mejore a corto plazo, pero está dispuesto a ayudar todo lo que pueda, a pesar de las leyes restrictivas contra la “propaganda LGTB” y las minorías sexuales por parte del gobierno conservador de Polonia. En el último año también se encontró casualmente con su querido Edward, que se ha ordenado sacerdote, y tras la sorpresa inicial de ambos, que removió viejos recuerdos, está convencido de que todavía hay algo entre ellos. De hecho, en los últimos meses ha tenido sueños en los que ve a Edward con los ojos cerrados y flotando en un lago, mientras los cisnes entonan un triste canto.

VICTORIA HERNÁNDEZ

Victoria es una bailarina y directora de ballet. Ha sido directora artística de varias prestigiosas compañías de ballet en Europa y Norteamérica. Ha sido bailarina principal y ha interpretado en varias ocasiones el papel protagonista de Odette en “El lago de los cisnes.” En el mundo del Ensueño también es una de los líderes de la sociedad de los Cisnes Danzantes.

Nació en la ciudad de Montreal en 1974, hija de padres mexicanos de Guadalajara, y pasó varias temporadas con su familia en México durante su infancia. Aunque sus padres aprobaban su afición por la danza y el ballet, insistieron en que completara su educación académica secundaria, antes de completar su formación con un bachillerato de danza, un curso de artes escénicas y otro de artes interpretativas.

Fue durante un ensayo cuando sufrió un desmayo, en el que soñó que unos cisnes la elevaban de nuevo al escenario. Cuando recuperó el conocimiento, sus profesores estaban asustados y le dijeron que se había levantado sola y que había seguido bailando con los ojos cerrados como si fuera sonámbula. Poco después Rompía el Cascarón y se convertía en una Doncella Cisne, uniéndose a los Cisnes Danzantes.

Aunque es toda una artista con un gran talento propio, se reserva para los escenarios mortales. En el mundo feérico ha bailado en ocasiones con los Cisnes Danzantes, pero prefiere dedicarse a las labores organizativas de la sociedad, encargándose de la educación de los jóvenes talentos. Recibir clases de Victoria se considera un gran honor y prestigio, y es algo que no concede a la ligera, rechazando las ofertas de varios Nobles petulantes para que educara personalmente a sus hijos.

Victoria no sólo quiere que los Cisnes Danzantes sean un lugar de encuentro para las Doncellas Cisne que aman la música y la danza, sino que también ha llevado a la sociedad a participar en eventos benéficos y en causas a favor del Ensueño. En ocasiones ha intervenido personalmente para transmitir información delicada, recuperar objetos o llevar a algunas personas a lugares seguros, como ocurrió con una Doncella Cisne nacida en Irán no hace mucho tiempo, que fue trasladada clandestinamente gracias a los Cisnes Danzantes, aprovechando una “parada” de emergencia en el aeropuerto de Teherán durante la gira de una de sus compañías de ballet. La operación fue dirigida por Victoria, que contrató a varios agentes Kithain e incluso se dice que intervino personalmente.

Victoria es una Doncella Cisne venerable y respetada. Ha dirigido numerosas compañías y ha tomado numerosas discípulas a lo largo del tiempo, alcanzando la edad de Gruñona. Aunque sigue disfrutando de la enseñanza, no piensa aferrarse al cargo eternamente, y ya ha comenzado a observar a sus subordinados, pensando en quienes la sustituirán y continuarán los proyectos a los que ha dedicado su vida.

Victoria es una mujer de cerca de cincuenta años, de piel blanca, cabello negro y enormes ojos negros, con un cuerpo en forma y perfeccionado mediante la práctica continuada de la danza durante mucho tiempo. En su Semblante Feérico muestra un vestido de danza blanco, y sus plumas de Doncella Cisne son de un suave blanco plateado.

“EL CISNE”

Entre las muchas historias y hazañas que se cuentan sobre la Guerra del Acuerdo se encuentra una misteriosa figura conocida simplemente como “El Cisne,” un proscrito enmascarado que apareció en varios Feudos en Norteamérica durante la guerra, interviniendo a favor de los inocentes, casi siempre Plebeyos atrapados en el conflicto y amenazados por la brutalidad de la guerra.

Se cree que la primera aparición, o por lo menos una de las primeras apariciones del Cisne tuvo lugar en el Feudo de Boston, cuando salió de un edificio en llamas con un niño Nocker en brazos, después de que varios soldados del ejército Noble local le prendieran fuego como respuesta a la huelga de los obreros Kithain que se negaron a continuar forjando armas para la Nobleza.

A partir de entonces, la leyenda del Cisne se fue extendiendo con sucesivas apariciones heroicas. Se puso precio a su cabeza y un grupo de mercenarios Oscuros consiguieron acorralarlo en una vieja bodega. El Cisne mostró una habilidad increíble, consiguiendo derrotar a sus siete oponentes con su juego de piernas y un estoque fino, dejándolos fuera de combate sin llegar a matarlos. También tuvo encuentros similares con cinco espadachines Sidhe en cinco ocasiones, desafiándolos a duelos personales y haciéndoles jurar que dejarían las armas y la guerra si conseguía derrotarlos. El Cisne venció, y “Los cinco duelos del Cisne” se convirtieron en inspiración para varias baladas populares entre los Plebeyos de Concordia.

El Cisne desapareció poco después del final de la Guerra del Acuerdo. La mayoría de los Kithain creen que se retiró tras considerar su misión cumplida y todavía hoy se preguntan quién podría encontrarse detrás de la máscara. Ni siquiera las Doncellas Cisne conocen su identidad, aunque aplauden su actitud como un ejemplo para el Linaje. Al menos dos impostores se hicieron pasar por “El Cisne” después de la guerra, pero pronto se hizo evidente que su habilidad no estaba a la altura de su nombre y fueron desenmascarados.

Las descripciones de los diferentes testigos que vieron al Cisne en acción varían, pero casi todos mencionan una veloz y delgada figura vestida de negro, con una característica y elaborada máscara de cisne, y una agilidad sobrenatural. Quienes tuvieron la fortuna de acercarse lo suficiente creen que se trataba de una mujer joven de piel oscura, aunque la fugacidad de los encuentros, a menudo en momentos confusos, no ofrece mucha fiabilidad a estos testimonios.

EJEMPLOS DE PERSONAJE

EL BURLÓN ENMASCARADO

Cita: “¡Una vez más recordaréis este día como el día en que casi conseguisteis atrapar al Cisne! ¡Adiós!”

Trasfondo: Naciste en una buena familia, y aunque erais ricos tampoco te faltó de nada. No fuiste un buen estudiante, pero tampoco malo, y la verdad es que nunca llegaste a destacar en nada. Te sentías un poco frustrado, y soñabas con héroes de cómic y de película. Querías marcar la diferencia, y la verdad es que lo intentaste, pero siempre fallabas o terminabas echándote atrás.

En tu aburrido vecindario, nunca pasaba nada realmente emocionante. Vuestra vecina te estaba agradecida porque en una ocasión habías encontrado a su gatito perdido, pero en tu mundo banal parecía que no hacían falta los héroes.

Fue entonces cuando comenzaste a soñar con fantasías de cisnes y con poder volar, hasta que finalmente Rompiste el Cascarón y conociste el Mundo del Ensueño. ¡Por fin encontraste un lugar donde las fantasías podían hacerse realidad!

Frente a la previsibilidad de tu aburrido vecindario, el Feudo local estaba gobernado por un Noble tiránico, un Sidhe mimado y vanidoso, que se creía que siempre podía salirse con la suya. Los Plebeyos locales no lo veían con buenos ojos, pero tampoco se sentían demasiado animados para rebelarse, creyendo que quizás con otro gobernante las cosas se pondrían peor.

Fue entonces cuando viste tu oportunidad. Repasaste las historias sobre Robin Hood y la Pimpinela Escarlata, volviste a ver unas cuantas películas y supiste lo que tenías que hacer. Comenzaste por unas pocas pintadas ridiculizando a los esbirros del conde, compusiste un par de canciones maliciosas y finalmente robaste un Tesoro que había sido confiscado injustamente. Te persiguieron y tras una persecución épica despistaste a tus perseguidores.

Fue entonces cuando otros Kithain comenzaron a abrir los ojos y decidieron seguir tu ejemplo. La revolución está en marcha y estás dispuesto a ser un ejemplo.

Concepto: Un héroe del pueblo con un toque de picardía y elegancia. Te entrenas con los recursos que tienes, aunque temes que no eres tan bueno como crees, pero aún así sigues intentándolo. Has tenido buena suerte hasta el momento y comienzas a tener algo de apoyo. Realmente tus enemigos te consideran una molestia, pero si te vuelves más atrevido, pueden ponerse serios. Ser subestimado también es una ventaja, ya que te puedes convertir en una amenaza inesperada.

Consejos de Interpretación: Eres un admirador de héroes como Robin Hood o la Pimpinela Escarlata, que constituyen tu principal inspiración y ejemplo de admiración. Buscas la emoción y la aventura que te faltan en tu vida mundana, y ahora que las has encontrado comienzas a sentir miedo, pero no puedes evitar seguir adelante con tus sueños. Crees que estás haciendo lo que es justo, pero realmente lo que te importa es la admiración que has generado a tu alrededor. Realmente todavía no ha sido puesto a prueba, y si lo consigues, sabrás entonces lo que es ser un héroe de verdad.

Equipo: Un traje elaborado con motivos del Cisne, chistes ingeniosos y una pícara sonrisa siempre a punto. Ganzúas para abrir puertas, cuerda de escalada y sobre todo, rapidez.

Corte: Oscura

Legados: Bufón/Trovador

Linaje: Doncella Cisne

Aspecto: Rebelde

Atributos Físicos: Fuerza 3, Destreza (Apartarse) 5, Resistencia 3

Atributos Sociales: Carisma 3, Manipulación 2, Apariencia 3

Atributos Mentales: Percepción 3, Inteligencia 2, Astucia 3

Talentos: Alerta 3, Atletismo (Correr) 4, Callejeo 2, Esquivar 3, Pelea 1, Subterfugio 1

Técnicas: Armas C.C. 2, Etiqueta 1, Pericias 2, Latrocinio 2, Sigilo 3

Conocimientos: Academicismo 1, Ciencias 1, Informática 1, Investigación 1, Política 1

Trasfondos: Contactos 2, Quimera (Traje especial) 2, Recursos 2

Artes: Viaje 3

Reinos: Actor 3, Escena 2, Hada 2

Glamour: 5
Fuerza de Voluntad: 5
Banalidad: 3

LA DANZANTE MODERNA

Cita: *El movimiento de la danza no importa tanto como la concentración. Si te concentras en el ritmo de la música, el movimiento se concentra en tu instinto, y el instinto moverá tu cuerpo en el sentido adecuado.*

Trasfondo: Naciste siendo un prodigio de la danza, y muchos padres se hubieran sentido encantados, pero los tuyos no. Puede que aceptaran tu “afición”, pero ellos querían que estudiaras matemáticas y ciencias, que fueras como ellos querían. ¿En qué se habían equivocado? Nunca te apoyaron, a veces te reñían, pero gracias a la danza, conseguías aislarte de los problemas.

Tus padres tenían pensado hasta el último detalle de tu educación, pero tú estabas empeñada en encontrar tu propio espacio. A veces te escaqueabas en silencio de las clases o de las horas de estudio y movías tu cuerpo. Ni siquiera necesitabas encender la radio. Hacías sonar la música en tu mente, pero esos momentos en que te envolvías en la música y dejabas que tu cuerpo se expresara solo no eran suficientes.

El deseo de tus padres de que estudiaras una carrera de *verdad* chocó con tus propios deseos de convertirte en una bailarina. No es que fueras una mala estudiante, de hecho sacabas notas bastante buenas, pero no era lo que tú querías. Terminaste el instituto y decidiste que conseguirías una beca para entrar en la escuela de danza y convertirte en una profesional.

Pero tu talento autodidacta, tu entusiasmo y tu decisión no eran suficientes. Algunos profesores de danza decían que tenías potencial, pero no el suficiente, o que tus movimientos no estaban adaptados para la belleza de la danza clásica. Por supuesto, todos estaban dispuestos a darte las clases que necesitabas para pulirte, pero sin el respaldo económico de tus padres, simplemente no podías convertirte en una danzarina profesional, que además comenzaba demasiado mayor.

Tu sueño te llevó a buscar en internet, donde conociste a otros bailarines que seguían sus propias enseñanzas más allá de la danza clásica, y finalmente conociste a un chico que se hacía llamar “Cisne Danzante”. Había visto varios de los videos que habías subido a tu canal y te dijo que formaba parte de una compañía que valoraba talentos muy diversos.

Asististe a la dirección que te envió, y en efecto, conociste a un grupo de bailarines que conocían estilos diferentes, pero que se unían y conseguían componer coreografías extraordinarias. Tras bailar con ellos te sentiste elevada, casi como si volaras en medio de una bandada, y con el tiempo tus sueños te llevaron a Romper el Cascarón y convertirte en una Doncella Cisne.

Concepto: Eres una danzante autodidacta que combina y crea sus propios estilos. Tomas los movimientos que necesitas y los combinas con la música que eliges bailar. Eres extraordinaria improvisando, y eres capaz de seguir el ritmo de cualquier grupo de danza al que te unas. No obstante, debido a tu educación autodidacta, prefieres seguir tus propios pasos que las enseñanzas de otros.

Consejos de Interpretación: Para ti la danza y la música son temas de conversación recurrentes. Mientras tengas danza y música de forma periódica, puedes trabajar y dedicarte a tu vida mundana con una sonrisa. Quienes muestran un verdadero interés por la danza pueden conocerte de verdad. Eres un alma apasionada y que ama el arte que practica.

Equipo: Un estudio con espejos para dar clases de danza, vestuario para danza, repertorio de música variada.

Corte: Luminosa

Legados: Artesana/Pavo Real

Linaje: Doncella Cisne

Aspecto: Rebelde

Atributos Físicos: Fuerza 3, Destreza (Coordinación) 5, Resistencia 3

Atributos Sociales: Carisma 3, Manipulación 2, Apariencia (Animada) 4

Atributos Mentales: Percepción 2, Inteligencia 2, Astucia 2

Talentos: Alerta 2, Atletismo 3, Empatía 2, Esquivar 3, Sagacidad 2, Pelea 1

Técnicas: Conducir 2, Etiqueta 3, Interpretación (Danza) 4, Liderazgo 2

Conocimientos: Enigmas 2, Gremayre 2, Informática 1, Medicina 1

Trasfondos: Contactos 1, Recursos 2, Soñadores 2

Artes: Prestidigitación 1, Viaje 3

Reinos: Actor 3, Escena 3

Glamour: 5

Fuerza de Voluntad: 5

Banalidad: 3

LA PATINADORA

Cita: *“Muchos creen que patinar es dar vueltas como una tonta, pero no es así. Aprendes a caerte y también a levantarte. Aprendes a vivir. ¡Y me encanta dar vueltas!”*

Trasfondo: Naciste en invierno y desde que naciste tus recuerdos han estado decorados con nieve. La belleza de los copos blancos, jugar en las calles y los campos nevados. Realmente para ti el invierno sólo llega con la primera nevada y en el lugar donde vivías era algo que llegaba siempre puntual.

Cuando tenías diez años tu padre se quedó sin trabajo y tuvisteis que trasladaros a otra ciudad muy alejada. No querías. Te quedaste sin amigos, y aunque tus padres te dijeron que pronto encontrarías otros nuevos te encontraste desanimada.

Comenzaste con tristeza el nuevo curso en una escuela donde pronto te quedaste marginada. Tus compañeros tenían su propio orden y la chica nueva no encajaba, así que te ignoraron. Quizás hubiera sido mejor así, pero la niña más popular de la clase consideró que sería muy divertido burlarse de ti con sus compañeras. La escuela dejó de ser divertida, y te aburrías sola entre clase y clase.

La llegada de las primeras nevadas te alivió un poco. Por lo menos la nieve no faltaría a su cita. Los profesores de la escuela consideraron que sería divertido ir de excursión a un lago cercano que se había helado y os dijeron que llevarais los patines, pero que no os alejarais de la orilla.

Tus compañeros y tú comenzasteis a patinar. No te importaba patinar sola, dando vueltas de un lado a otro, sintiendo el frío en tus mejillas, y sintiendo que te divertías otra vez.

En ese momento la niña que se metía contigo tropezó y golpeó el hielo, que se rompió bajo ella con una telaraña de grietas. Los demás niños gritaron asustados, pero tú mantuviste la calma y te sentiste impulsada a hacer algo. Ya no sentías el frío en tus mejillas, sino determinación. Patinaste a toda velocidad hacia el agujero que se había formado en el hielo, y dando un salto increíble agarraste con fuerza la mano que asomaba, moviéndose con desesperación, y con el impulso, sacaste a tu compañera de las aguas heladas. Los profesores llamaron a una ambulancia y la trasladaron al hospital.

Tus compañeros te admiraron y no volvieron a meterse contigo, pero lo importante es que tú sentías que de alguna manera habías cambiado. No era sólo la determinación para actuar que habías sentido, notabas algo nuevo en ti, y finalmente Rompiste el Cascarón y Saliste del Huevo.

Encontraste amigos entre los Kithain Infantiles de la escuela. Uno de ellos te dijo que eras una Doncella Cisne y que conocía a alguien que podía ayudarte, una profesora de patinaje que desde entonces se dedica a enseñarte a perfeccionar tu estilo.

Ahora vuelves a ser feliz.

Concepto: Eres una niña que ha encontrado en el patinaje la razón de su alegría y que acaba de conocer un nuevo mundo de sueños que explorar. De momento estás dando tus primeros pasos en sus caminos, ignorando el lado más “serio” de tu Linaje, y observas y aprendes, al mismo tiempo que haber salvado a tu compañera no sólo ha mejorado tu vida social, sino que te ha ayudado a crecer. Ahora que has entrado en una escuela de patinaje te tomas tu afición un poco más serio. Sueñas con ir a los Juegos Olímpicos de Invierno...

Consejos de Interpretación: Sonríe con tu felicidad encontrada. Disfrutas con el patinaje pero también con los juegos propios de tu edad. Te muestras observadora y curiosa, y cuando te deslizas sobre el hielo adquieres una serenidad y una paz impropias para tus años, y te muestras más segura de ti misma. Más allá de tu afición escuchas y obedeces a los adultos, pero en cuanto puedes te escures sigilosamente para poder disfrutar en libertad.

Equipo: Ropa de invierno, patines, mochila, un vestido de patinaje artístico.

Corte: Luminosa

Legados: Paladina/Enigmática

Linaje: Doncella Cisne

Aspecto: Infantil

Atributos Físicos: Fuerza 2, Destreza (Deslizarse) 5, Resistencia 2

Atributos Sociales: Carisma 3, Manipulación 2, Apariencia 3

Atributos Mentales: Percepción (Distancias) 4, Inteligencia 3, Astucia (Reaccionar) 4

Talentos: Alerta 2, Atletismo (Patinaje) 4, Esquivar 3

Técnicas: Etiqueta 2, Interpretación 2, Pericias 1, Sigilo 2, Supervivencia 2

Conocimientos: Enigmas 1, Gremayre 2, Lingüística 1, Medicina 1

Trasfondos: Mentor 3, Recursos 1, Seguidores 1

Artes: Invierno 1, Viaje 2

Reinos: Actor 2, Escena 2

Glamour: 5

Fuerza de Voluntad: Fuerza de Voluntad 4

Banalidad: 3

EL PSICOANALISTA DEL ENSUEÑO

Cita: Te expresas con insultos y rechazo para desahogar la frustración que sientes en tu vida sin amor. Deberías cambiar tu actitud si no quieres quedarte sin amigos. Y también deberíamos hablar de cómo llevas la relación con tu padre. Creo que te exige demasiado, y eso no te ayuda a mejorar. Sí, ya sé que eres un Nocker, pero eso no es excusa para comportarte como lo haces.

Trasfondo: Naciste en una familia de clase media. Desde que eras pequeño siempre fuiste un niño callado, quizás para compensar los gritos y discusiones que estallaban constantemente en casa. Cuando tenías nueve años tus

padres se divorciaron. No dijiste nada y te fuiste a llorar en silencio a un rincón, frustrado porque no sabías qué podías hacer para reparar un hogar que se desmoronaba a tu alrededor.

Fue entonces cuando Rompiste el Cascarón. Encontraste consuelo en tus amigos del Ensueño, pero con el tiempo te diste cuenta que ese mundo tampoco era perfecto, y también tenía sus peleas y discusiones. Decidiste que en esta ocasión no te quedarías callado, y te convertiste en un pacificador e intermediario, tanto en el Mundo del Otoño como en el Feudo donde vivías. Aprendiste a comprender a las personas, a conseguir que hablaran entre ellas y que hicieran las paces.

Con el tiempo te diste cuenta que la psicología era tu vocación, y tras completar tus estudios en la universidad comenzaste tu consulta, ayudando a la gente que necesitaba mejorar su salud mental, como consejero matrimonial, o simplemente como alguien que escuchaba penas y frustraciones de otros.

Pero tu trabajo no sólo es apreciado en el Mundo del Otoño. En el Ensueño local ayudaste a reconciliarse al conde y la condesa que llevaban enfrentados desde hacía años. Gracias a tu mediación, terminaron contrayendo matrimonio y te recompensaron con un Título, y otros Kithain acuden a ti para contarte sus problemas. La verdad es que no existe mucha diferencia con tu trabajo mundano. Te satisface ayudar a los demás, pero a veces te sientes abrumado por los problemas que observas a tu alrededor y te gustaría poder hacer algo más.

Concepto: Lo mejor que sabes hacer es escuchar a los demás. Eres consejero, diplomático, mediador, pacificador, ocasional casamentero y a veces simplemente un amigo al que recurrir. Te gusta contemplar los problemas de quienes acuden a ti desde una perspectiva profesional y clínica, pero a veces simplemente tener a alguien que te escuche cuando lo necesitas es la solución.

Consejos de Interpretación: Escucha atentamente antes de opinar. Puedes parecer callado hasta que tienes la respuesta a un dilema. Exprésate con suavidad cuando la situación lo requiera, pero no dudes en mantenerte firme si es necesario. En cualquier caso, no pierdas los estribos y no permitas que te saquen de tus casillas. El mundo necesita tu ayuda, no más problemas, y te enorgullece pensar que estás ayudando a que sea mejor.

Equipo: Block de notas, diván, una sonrisa serena.

Corte: Luminosa

Casa: Liam

Legados: Artesano/Fatalista

Linaje: Doncella Cisne

Aspecto: Gruñón

Atributos Físicos: Fuerza 2, Destreza 3, Resistencia 2

Atributos Sociales: Carisma 3, Manipulación 3, Apariencia 3

Atributos Mentales: Percepción (Sentimientos) 4, Inteligencia 3, Astucia 3

Talentos: Alerta 2, Empatía (Subconsciente) 4, Sagacidad 2, Persuasión 3

Técnicas: Etiqueta 2, Liderazgo 3, Interpretación 1

Conocimientos: Ciencias 3, Enigmas 3, Investigación 2, Lingüística 2, Medicina 2, Política 1

Trasfondos: Recursos 2, Soñadores 1, Título 2

Artes: Adivinación 2, Oniromancia 2

Reinos: Actor 3, Hada 3

Glamour: 4

Fuerza de Voluntad: 5

Banalidad: 3

LA REINA MALVADA

Cita: *No necesito ser la más hermosa. Lo que quiero es respeto y temor. Que otros se queden con la falsedad y la hipocresía. Sé que cuanto más blanca es una sonrisa más afilados son los dientes.*

Trasfondo: Naciste en una buena familia, y creciste rodeada de amor y lujo. No fuiste una niña mimada y malcriada, o por lo menos no lo fuiste demasiado. Soñabas con una vida de cuento de hadas y cuando llegó el momento Rompiste el Cascarón y pasaste a formar parte de uno. Pronto te convertiste en una bonita princesa rodeada de pretendientes, y finalmente elegiste a uno de ellos para que fuese tu pareja.

Pero había quienes envidiaban tu felicidad. Una de tus rivales lloró cuando supo que su amor ideal te había elegido a ti en su lugar y desapareció dolida. La verdad es que entonces no le diste importancia. Todos reconocían que tu flamante príncipe azul simplemente había elegido a la mejor princesa que podía tener, estaba claro. Te dedicaste a los asuntos de tu Feudo, gobernando con benevolencia, pero también con firmeza cuando era necesario.

Y entonces tu rival regresó. Estaba cambiada y rezumaba la Banalidad a su paso. Una terrible y falsa belleza gélida como el invierno más duro. Te arrebató a tu querido esposo con un hechizo que lo hizo caer en sus redes, y lo amó como una araña, aprisionándolo entre sus garras y bebiendo su alegría, su belleza y sus ganas de vivir hasta dejarlo seco.

Lloraste al conocer la muerte de tu amado, pero pronto templaste tu dolor con ganas de venganza. De la misma forma que ella había utilizado una telaraña de engaños, tú preparaste tu propia trampa. Preparaste un cebo en forma de manzana envenenada, apelando a su glotonería. El veneno hizo su efecto, y cayó muerta.

Apareciste en su palacio y te deshiciste de sus siete deformes secuaces, y para asegurarte, hundiste una estaca de pino blanco en el corazón de tu enemiga y la redujiste a cenizas que arrojaste al río cercano.

Volviste a gobernar el Feudo, aunque ahora eres una reina hermosa y terrible, donde tus súbditos te respetan, y temen tu ira.

Concepto: Eres una reina que ha sufrido una gran pérdida, y ahora diriges tu dolor hacia la venganza. Sabes que hay otros como tu enemiga que manchan el amor, y el mundo estará mejor sin ellos. Te aseguras de que todo funcione perfectamente en tu Feudo, y al mismo tiempo diriges tu atención hacia los amantes. Te disgustan las infidelidades y los engaños, y pobre de quienes terminen desatando su ira.

Consejos de Interpretación: Te comportas con toda la perfección y cortesía que exige tu rango, prestando atención a todos los detalles. La mejor aprobación que se puede esperar de ti es tu asentimiento, pero procuras mantener una fachada de frialdad. A veces muestras tu agradecimiento en secreto, pero la mayor parte del tiempo te dedicas a buscar errores y enemigos del amor que te arrebataron. No estás dispuesta a que vuelva a ocurrir.

Equipo: Vestidos lujosos, corona, bastón de mando, espejo mágico (Adivinación 2).

Corte: Oscura

Casa: Daireann

Legados: Cabecilla/Orquídea

Linaje: Doncella Cisne

Aspecto: Gruñona

Atributos Físicos: Fuerza 2, Destreza 3, Resistencia 2

Atributos Sociales: Carisma 2, Manipulación (Intimidar) 4, Apariencia (Impresionar) 5

Atributos Mentales: Percepción 2, Inteligencia 3, Astucia 3

Talentos: Alerta 2, Intimidación 2, Sagacidad 3

Técnicas: Armas C.C. 1, Etiqueta 3, Pericias 2, Liderazgo 3

Conocimientos: Ciencias 1, Enigmas 2, Gremayre 3, Investigación 2, Leyes 2, Lingüística 1, Política 2

Trasfondos: Recursos 3, Tesoro (Espejo mágico) 2, Título 3

Artes: Metamorfosis 3, Primal 1

Reinos: Actor 3, Hada 3

Glamour: 4

Fuerza de Voluntad: 6

Banalidad: 3

APÉNDICE: TESOROS

“¿Sabías que los cisnes pueden parecer gráciles y elegantes pero pueden romperte los brazos con sus alas? Siempre lo dicen como si fuera algo malo. ¡Creo que es una de las cosas más fantásticas de la naturaleza!”

-C. Joybell

MÉRITOS Y DEFECTOS

Las Doncellas Cisne son un Linaje observador y sereno, por lo menos la mayor parte del tiempo, que disfrutan observando un amor que muchas veces temen. Debido a las muchas raíces de las que beben, no son un Linaje tan uniforme como parece, y algunas manifiestan habilidades excepcionales y trucos que no están al alcance de la mayoría. Han visitado muchos lugares y han aprendido muchas cosas, y las han transmitido entre ellas desde que regresaron al Mundo del Otoño. El Cisne es generoso y bendice a sus descendientes.

El Mérito: Amor Verdadero y el Defecto: Sino Aciago se encuentran vinculados a los Privilegios y Flaquezas de las Doncellas Cisne, por lo que también se incluyen aquí. Recuerda que si una Doncella Cisne adquiere Sino Aciago debido a su Flaquedad, no adquiere puntos adicionales por ello.

AMOR VERDADERO (Mérito de 1 punto)

Has descubierto, y quizás perdido, el amor verdadero, lo que te ha proporcionado una alegría profunda (aunque tal vez dolorosa). Siempre que sufres, estás en peligro o te sientes abatido, el simple pensamiento de tu amor verdadero basta para darte las fuerzas necesarias para continuar. En términos de juego, este amor te permite tener éxito de forma automática en cualquier tirada de Fuerza de Voluntad, pero sólo cuando intentas de forma activa proteger o acercarte a tu amor verdadero. Además, el poder de tu amor puede ser lo bastante poderoso como para protegerte de otras fuerzas sobrenaturales (a discreción del Narrador). Sin embargo, tu amor verdadero también puede convertirse en un lastre y requerir ayuda de vez en cuando.

SINO ACIAGO (Defecto de 5 puntos)

Estás condenado a experimentar una defunción de lo más horrible. Al final, todos tus esfuerzos, todas tus luchas y sueños, habrán sido en vano. Tu destino está fijado y no puede hacerse nada al respecto. Y lo más espantoso es que tienes cierto conocimiento premonitorio de ello mediante visiones de tu destino, las cuales son muy perturbadoras. El malestar que estas visiones te inspiran sólo puede superarse mediante el uso de Fuerza de Voluntad, aunque volverá después de cada visión. En algún momento de la Crónica te encontrarás con tu destino. A pesar de que no podrás hacer nada al respecto, sí puedes intentar alcanzar algún objetivo antes de que se cumpla.

MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO (Mérito de 1 punto)

Eres especialmente perceptivo en lo que al amor se trata, y aunque todo el mundo, en mayor o menor medida, tiene la capacidad para enamorarse, sientes una sensación peculiar cuando miras a alguien que está enamorado, abiertamente o no. Normalmente es un hormigueo, como las proverbiales mariposas en el estómago, pero también puede ser una dulce calidez, en cualquier caso es discreto. Ten en cuenta que este Mérito sólo te permite saber si alguien está pensando en amor, no de quién está enamorado, pero si esa sensación se desata cuando alguien entra en una habitación o se cruza con otro, puedes atar cabos, además de intuir si se trata de un amor correspondido o no. Tampoco te permite saber si se trata de un flechazo pasajero o si es un sentimiento más estable.

PASO DE CISNE (Mérito de 2 puntos)

Eres sobrenaturalmente ligero, aunque sigas manteniendo tu peso habitual. Pero si pisas con cuidado, puedes moverte sobre una superficie de hielo que normalmente se rompería, no te hundes en la nieve y si te apresuras, puedes pasar sobre arenas movedizas. Si llevas encima ropajes, armadura u objetos por al menos la mitad de tu peso, este Mérito no funciona.

HECHIZO DE AMOR (Mérito de 2 puntos)

Tienes unos lazos tan intensos con los mortales, que puedes Encantar a uno de ellos simplemente seduciéndolo

y gastando un punto o más de Glamour. No se necesita más, ni realizar ninguna tirada a menos que la Banalidad del mortal sea de 8 o más. Sin embargo, se trata de un Encantamiento superficial, y puede que tengas que gastar más Glamour para crear un vínculo más permanente.

LA LENGUA DEL CISNE (Mérito de 3 puntos)

Posees una especial conexión con el Cisne, y de alguna manera te permite comprender no sólo a los cisnes, sino a todo tipo de aves. “Comprendes” su lenguaje de forma instintiva, y sabes cómo se sienten. La mayoría de aves tienen pensamientos sencillos basados en alimentarse, proteger sus territorios o reproducirse, pero puede resultar beneficioso para estar alerta de un peligro que ellas hayan visto o encontrar un lugar que hayan visitado. Desgraciadamente, este Mérito no te permite “hablar” con las aves, pero esta comprensión te facilita el trato con ellas, reduciendo la dificultad en -2.

PLUMA DE ORO (Mérito de 3 puntos)

Quizás seas especialmente empático por las necesidades de las demás o cualquier otra razón, pero mientras dispongas de Glamour, puedes compartirlo como una pluma tangible. Concentrándote durante un turno puedes “arrancarte” una pluma, que puedes entregar personalmente o dejarla en el lugar adecuado, y que se disipa al tocar el objetivo, dándole un punto de tu reserva natural. Sólo puedes arrancarte tantas plumas de esta manera como Glamour tengas en tu sistema. Por otra parte, si alguien te arranca las plumas a la fuerza para robarte Glamour, se encontrará con que se trata de plumas quiméricas normales que se deshacen en sus manos. Este regalo sólo va dirigido a la persona que quieras ayudar.

AMOR ROTO (Defecto de 1-3 puntos)

Tienes un ex amante que te detesta, un mortal (1 punto) o un Kithain (3 puntos). Siempre os encontráis en los momentos más inesperados, y estar a su alrededor te pone nervioso, imponiéndote algún tipo de penalización en lo que estás haciendo. Además, tu ex conoce muchos de tus secretos y debilidades y puede utilizarlos en tu contra. En principio tú y tu amante os encontráis en una posición similar, pero si se trata de alguien con gran influencia, poder y posición por encima de ti, el valor del Defecto podría incrementarse.

ANSIOSO (Defecto de 1 punto)

A menudo te sientes solo y deseas que alguien te ame y te acompañe, por lo que te sientes un poco desesperado. Siempre que alguien que te resulte atractivo intente seducirte o persuadirte de algo, recibe -1 a la dificultad para conseguirlo.

MANZANA DORADA (Defecto de 5 puntos)

Eris, la diosa de la discordia, se presentó en una boda de los dioses a la que no había sido invitada dejando una manzana de oro “para la más hermosa.” Las diosas Afrodita, Atenea y Hera reclamaron la manzana y decidieron que el príncipe Paris fuese quien eligiera entre ellas. Paris eligió a Afrodita, quien le dio el amor de Helena, la más bella de las mujeres de Grecia, pero su secuestro terminó provocando la guerra y la destrucción de la ciudad de Troya.

Puede que seas un descendiente de Helena, pero en cualquier caso, la discordia te sigue de igual manera. Cuando atraes a alguien, de forma consciente o no, inmediatamente otra persona se siente atraída, y comienza a elevarse la tensión en el ambiente. Si pasas mucho tiempo en un mismo lugar y se dan las circunstancias, estallará una pelea por tu causa, a veces por los motivos más nimios, como que alguien pisó a otra persona, o derramó su bebida, etc. Únicamente en soledad o a solas con tu pareja, puedes alcanzar la paz, pero si aparece un tercero, la maldición se activará de una manera o de otra.

TESOROS

Las Doncellas Cisne a menudo se inspiran para crear Tesoros y otros objetos mágicos con motivos de cisnes, otras aves, agua y música. A veces un Tesoro es la expresión del amor que siente, y se trata de algo muy personal y único. Algunas bandadas de Doncellas Cisne elaboran Tesoros que comparten entre ellas, o potencian objetos mundanos con el toque del Ensueño. En las últimas décadas algunas Doncellas Cisne también han recurrido a los antiguos mitos y leyendas sobre los cisnes como inspiración para crear sus propios Tesoros, y otras creen que esos mitos se encuentran pistas sobre objetos valiosos que pertenecieron a los primeros hijos e hijas del Cisne.

BROCHE DE LA TRANQUILIDAD (Tesoro de 1 punto)

Sentir amor es maravilloso, pero a veces las personas tímidas o nerviosas no son capaces de expresarse como es necesario y necesitan algo que alivie la tensión que sienten. Con este propósito las Doncellas Cisnes crearon broches de joyería diversos, tan sencillos o elaborados como sea necesario, pero que son una ayuda valiosa para quienes desean encontrar el amor verdadero.

Sistema: Si una Doncella Cisne o cualquier Changeling lleva este broche y se encuentra con alguien a quien ama (no se considera como tal un flechazo pasajero, sino alguien con quien haya iniciado una relación), la dificultad de

todas las tiradas Sociales se reducirá en -1 y se sentirá más tranquilo y relajado. Sin embargo, se trata de un efecto temporal, que se disipa tras una escena. Las Doncellas Cisne crearon este efecto para que el pretendiente no dependa siempre de la magia para mantener el interés de su amor, y que aprenda a tener confianza en sí mismo.

ALMOHADA DE SUEÑOS (Tesoro de 2 puntos)

A veces el amor lleva a tomar acciones o conclusiones precipitadas, y en esos momentos conviene consultar las cosas con la proverbial almohada. Este Tesoro adopta la forma de una almohada o un cojín relleno de plumas, y su propietario puede utilizarlo para recordar cualquier cosa que haya visto u oído desde la última vez que durmió. Por supuesto, no sólo es útil para recordar y razonar con frialdad, sino también para disfrutar de recuerdos especialmente agradables.

Sistema: La Doncella Cisne se acuesta sobre la almohada o el cojín y duerme. Puede revisar todos los momentos que ha vivido desde que durmió por última vez, concentrándose en cualquier recuerdo que necesite.

CHAL DE ESPUMA DE MAR (Tesoro de 3 puntos)

Este chal es una capa espumosa de suaves burbujas blancas, que desprende un aroma a aire del océano, y a veces el rugido de las olas rompiendo contra la costa. Es una prenda habitual entre las Doncellas Cisne, y mantiene a su portador cómodamente fresco y una perfecta onda surfera en su cabello.

Sistema: Mientras la Doncella Cisne se ponga el chal, la dificultad de cualquier Cantrip que invoque agua se reduce en -1. Además, gastando un punto de Glamour, su portador puede amplificar el sonido de las olas rompiendo para ahogar cualquier otro sonido cercano. Este efecto dura un minuto por punto de Glamour gastado.

HUEVO DE CISNE (Tesoro de 3 puntos)

Este Tesoro adopta la forma de un huevo de piedra blanca, completamente liso o adornado con relieves, y suele regalarse a los Polluelos de las Doncellas Cisne. Su propietario debe cuidarlo como si fuese un huevo natural que necesita ser incubado, durmiendo junto a él, hablándole, y en general dotándolo de cuidados y afecto. Si su dueño se descuida o se encuentra especialmente deprimido, el huevo se vuelve quebradizo y agrieta, hasta romperse.

Sistema: A través de los cuidados que recibe de su dueño, el Huevo de Cisne genera un punto de Glamour cada semana, hasta un máximo de tres, que sólo pueden ser utilizados por su dueño. Si el Huevo es destruido, su dueño gana tres puntos temporales de Banalidad. Se dice que en ocasiones algunos huevos llegan a eclosionar, convirtiéndose en cisnes quiméricos (El equivalente a una Quimera de tres puntos).

MANTO DE PLUMAS (Tesoro de 3 puntos)

Este Tesoro adopta la forma de un manto, capa, abrigo o prenda amplia que recubra la mayor parte del cuerpo. Surgió debido al anhelo de varias Doncellas Cisnes que deseaban poder manifestar algo más que una transformación parcial de sus cuerpos y querían adoptar forma de cisne.

Sistema: El Tesoro actúa como el Arte de Metamorfosis: Mil Pielles, pero no necesita tirada de activación y sólo el gasto de un punto de Glamour. El portador siempre se convierte en un cisne, con todas las limitaciones de esta ave, y la transformación dura hasta el siguiente amanecer o atardecer, o cuando el portador desee recuperar su forma, lo que ocurra primero.

EL LAGO DE LOS CISNES

La existencia de un lago está presente en muchos de los relatos y leyendas sobre el pueblo de los cisnes. Algunas Doncellas Cisne afirman que ese lago es en realidad el origen del Linaje, o un lugar sagrado o de reunión. Hay quienes señalan al lago Erie o el lago Kerkini en Grecia, pero también otros lagos en Dinamarca, Rusia o en otros países, que son considerados “lagos de cisnes.”

Es verdad que algunos lagos tienen importancia para las Doncellas Cisne, y de hecho, todavía hoy, algunos de los Feudos frecuentados por el Linaje se encuentran situados en lagos o en sus proximidades. Estas superficies de agua destilan un poder especial, y suelen ser custodiados con celo, tanto por las Doncellas Cisne como por sus aliados.

Pero todos estos lagos son simples reflejos del Lago de los Cisnes, que según las leyendas del Linaje es un reino mágico situado en las profundidades del Ensueño, y que se había convertido en un refugio para las Doncellas Cisne durante siglos, antes de su regreso al Mundo del Otoño. Según afirman, este lago maravilloso es una gran superficie de ondas musicales, que refleja un cielo en el que brillan las estrellas. Cisnes quiméricos, pero también otras aves de melodioso trino, anidan en sus orillas, donde crecen hermosos sauces y otros árboles.

Se desconoce el origen del Lago de los Cisnes, y aunque hay quienes afirman que el Linaje de las Doncellas Cisne surgió allí, también se dice que es anterior a ellas, y que el lago es la manifestación de la inspiración de artistas y amantes. En cualquier caso, es un lugar elusivo y apartado, y pocos son los que consiguen encontrar el camino hasta él, y se encuentra custodiado por una poderosa magia y celosos guardianes de plumas blancas.

LIBRO DE LINAJE: DONCELLAS CISNE

MENSAJES DE AMOR

Las Doncellas Cisne son criaturas surgidas de sueños de amor y belleza, y que anhelan regresar a ellos. Desgraciadamente, aunque ayuden a los demás a encontrar la felicidad soñada y compartida, esos sueños les están prohibidos. Cuando una Doncella Cisne busca el amor para su disfrute personal, el Ensueño reacciona, y el final feliz se llena de tragedia y dolor. Debido a esta maldición, las Doncellas Cisne observan y guían a los amantes, y miden sus pasos al acercarse al amor.

EL LIBRO DE LINAJE: DONCELLAS CISNE INCLUYE:

- Una historia sobre las Doncellas, sobre sus orígenes en varios mitos y leyendas, su marcha y su reciente regreso.
- Un vistazo a las diversas facciones, costumbres y opiniones de las Doncellas Cisne.
- Doncellas Cisne destacadas, ejemplos de personaje, y nuevos Méritos, Defectos y Tesoros.