

Taipéi Nocturno

Por Magus iuvens@hotmail.com

*Taipéi, ¿puedes oír la voz de un chico de campo como yo?
 Taipéi, Taipéi, Taipéi, Taipéi,
 no tengo miedo a las dificultades y trabajaré duro.
Taipéi, Taipéi, ¿puedes oír la voz de un chico de campo como yo?
 ¿Para qué hago esto? ¿Para qué hago esto?
Es porque mis padres, abuelos, amigos, y parientes me esperan en casa.
-Hsie he-Hsian, "Taipéi, Taipéi"*

La Ciudad de las Azaleas surgió del comercio, primero de los mercaderes y contrabandistas que venían para negociar con las tribus taiwanesas, y después vinieron los europeos. Y entre los comerciantes llegaron fugitivos en busca de un lugar nuevo donde comenzar. Todos contribuyeron a construir Taipéi.

Aunque muchos la consideraron un refugio, con el tiempo se convirtió en un campo de batalla. Los dioses de la noche reclamaban sus calles, sus mercados, su sangre, y la guerra terminó por llegar. Ahora parece que la paz ha regresado, pero no hay que confiarse. Todo el mundo está afilando sus cuchillos, todo el mundo acumula favores y recursos en las sombras, como si nada más fuera con ellos.

Y poco a poco se olvidan de que viven a la sombra de un dragón colosal que aguarda paciente el momento de devorarles...

-Tao Zhiyuan, Clan Salubri

Bienvenido a Taipéi

Taipéi es un dominio poderoso, lleno de recursos y sangre, aunque durante mucho tiempo su situación apartada de Occidente la ha situado en un segundo plano en las atenciones de la Estirpe. Sin embargo, en un mundo globalizado, donde las distancias son cada vez más cortas, la situación está cambiando. Sus habitantes han vivido momentos de guerra y de paz, y sus señores inmortales se han dejado arrastrar por la corriente del tiempo contribuyendo con sus propias intrigas.

La Camarilla llegó tardíamente a la ciudad, y sólo hace poco más de un siglo, aprovechando las divisiones internas de sus enemigos y con el apoyo de otras facciones, consiguió hacerse con el poder. Sin embargo, su situación no es estable. La inesperada llegada de la Gehenna ha privado a la secta de varios de sus principales partidarios, a la vez que han aparecido aliados inesperados con sus propios intereses. En cierto sentido, Taipéi es una ciudad recién conquistada, y ahora quienes se sientan a la mesa se observan unos a otros con desconfianza, nada dispuestos a dejar escapar una parte del tentador festín que se extiende ante ellos.

¿Podrán los Vástagos de Taipéi dejar de un lado de sus diferencias y conseguir reconstruir un frente común para afrontar los desafíos que se avecinan, o el conflicto arrasará una y otra vez todo lo que han intentado construir?

Una presentación

Taipéi (臺北), oficialmente Ciudad de Taipéi, es la capital y un municipio especial de la República de China, ubicado en el norte de la isla de Taiwán, y un enclave del municipio de Ciudad de Nuevo Taipéi, que se encuentra a unos 25 km al sudoeste de la ciudad portuaria de Keelung. La mayor parte de la ciudad se encuentra en la cuenca de Taipéi, en el lecho de un antiguo lago desaparecido. La zona está limitada por los valles de los ríos Keelung y Xindian, que se unen para formar el río Tamsui en el límite oeste de la ciudad.

Se estima que en el municipio de Taipéi viven más de 2.500.000 habitantes, que forman parte de la zona metropolitana de Taipéi-Keelung, también conocida como "Gran Taipéi," que incluye las ciudades cercanas de Nuevo Taipéi y Keelung con una población de más de 7 millones de habitantes. Aproximadamente una tercera parte de los ciudadanos taiwaneses viven en la zona metropolitana. Habitualmente se utiliza el nombre "Taipéi" para referirse tanto al municipio como a toda la metrópolis.

Taipéi ha sido el centro político de Taiwán desde 1887, cuando se convirtió en la capital de la provincia taiwanesa bajo el gobierno de la dinastía Qing, y los sucesivos gobiernos posteriores. Desde 1949 se ha convertido en la sede del gobierno de la República China en el exilio, y recibió una posición especial desde 1967 debido a su capitalidad.

Desde hace décadas Taipéi es el principal centro económico, político, educativo, y cultural de Taiwán, formando parte de una zona industrial de tecnología avanzada. Ferrocarriles, autopistas, aeropuertos (Songshan y Taoyuan) y líneas de autobús conectan la ciudad con toda la isla. Debido a su importancia, también alberga importantes edificios, como el Taipéi 101 (que durante un tiempo fue el edificio más alto del mundo), el salón conmemorativo de Chiang Kai-shek, el Templo Dalongdong Baoan, el Museo Nacional del Palacio, el Edificio de Oficinas Presidenciales y otros. La ciudad también es conocida por sus barrios comerciales y sus numerosos mercados nocturnos.

Nombres

Debido a su situación política internacional, el nombre de Taipéi suele ser sinónimo del gobierno de Taiwán, y raramente se utiliza el término de República de China, que normalmente se refiere a la República Popular de China, de la que se separó en el siglo XX. El nombre Taipéi deriva de la romanización del nombre *T'ai-pei*, que significa *el norte de Taiwán* en chino. Una variante alternativa, aunque no utilizada, sería Táibei. La ciudad también ha sido conocida como *Tai-pak* (del taiwanés hokkien) y *Taipeh*.

Durante el dominio japonés, entre 1895 y 1945, Taipéi era conocida como *Taihoku*, a partir de la pronunciación de los caracteres chinos en japonés.

Idiomas

En la isla de Taiwan se hablan diversos idiomas, que pertenecen a dos familias distintas:

-Las lenguas formosanas son las más antiguas, pertenecen a la familia austronesia y son habladas por los descendientes de los indígenas originales de la isla, que actualmente son una minoría, alrededor del 2% de la población. De las aproximadamente 26 lenguas aborígenes, al menos diez se encuentran extintas, otras cinco a punto de desaparecer, y las demás en peligro de desaparición. Todas estas lenguas están desapareciendo debido al dominio cultural del chino mandarín, y las iniciativas para su reintroducción en los colegios han fracasado.

-Tres lenguas siníticas son actualmente las mayoritarias:

-El mandarín es la lengua oficial y nativa de una parte de la población, especialmente en Taipéi y el norte de la isla.

-El hokkien taiwanés, llamado simplemente taiwanés, es la lengua mayoritaria de alrededor del 70% de la población, derivado del hokkien del sur de China, frente a la costa de Taiwan, y también de muchos chinos asentados en el Sureste Asiático. En los últimos años ha comenzado a extenderse en los medios de comunicación, donde antes se usaba casi exclusivamente el mandarín.

-El pueblo hakka, extendido por varias regiones taiwanesas, a menudo conoce el chino hakka.

Es común que los hablantes de las lenguas minoritarias también sepan hablar mandarín y taiwanés. El taiwanés y el hakka llegaron a la isla con las migraciones chinas que comenzaron en el siglo XVI. Los inmigrantes chinos que llegaron a partir de 1949 (en torno a un 12% de la población actual) en su mayoría hablan chino mandarín. El mandarín ha sido el único medio de instrucción en las escuelas de Taiwan desde 1945.

El japonés fue enseñado obligatoriamente durante el período de ocupación japonesa (1895-1945), y todavía es recordado por algunos ancianos, pero algunos jóvenes taiwaneses han aprendido ese idioma a través de los medios de comunicación, atraídos por la cultura pop juvenil, sus abuelos o clases privadas.

El inglés es un idioma extranjero común, presente en grandes centros privados. Es obligatorio en la enseñanza desde la escuela primaria.

En los últimos años el español ha obtenido cierta popularidad como lengua extranjera, promocionándose su enseñanza.

Una historia de Taipéi

"Taipéi es una ciudad construida sobre capas: caminas sobre el trazado de una muralla Qing, bajo edificios coloniales japoneses, a la sombra de rascacielos que miran al futuro."

-Biografía no oficial de Taipéi.

Los ketagalan

Los primeros habitantes de la cuenca de Taipéi fueron tribus de nativos conocidos como *ketagalan* o *ketangalan*. Cuenta la leyenda, que originalmente los antepasados de los ketagalan vivían en la isla de Sanasay, hasta que una noche apareció un monstruo que aterrorizaba a los campesinos. Debido a ello, comenzaron a colocar trampas alrededor de sus casas y campos. El monstruo resultó herido y se vio obligado a regresar a las montañas y los ketagalan volvieron a vivir en paz durante un tiempo, pero el monstruo terminó regresando, y llevado a la locura por el hambre, entró en una casa para devorar a un niño.

Los campesinos vivían con miedo a ser devorados y no se atrevían a dormir. Debatieron acaloradamente, pero nadie supo cómo acabar con el monstruo. Sin otra opción, recogieron sus pertenencias y abandonaron la isla, emprendiendo un arduo viaje por mar, hasta que avistaron tierra. La isla en la que desembarcaron era Taiwán, en el cabo Sandiao, el punto más oriental. Muchos años después, la comunidad crecía, así que decidieron dividirse mediante un sorteo. Quienes sacaron ramitas largas se quedaron en la llanura fértil, mientras los que sacaron ramitas cortas tuvieron que mudarse a las montañas.

Las tribus ketagalan eran sociedades matrilineales, en la que los hombres debían casarse dentro del clan familiar, y las mujeres heredaban las propiedades. La rama basai de las llanuras prosperó no sólo con la agricultura, sino también mediante los contactos comerciales, vendiendo oro, pieles y azufre. Con el tiempo constituyeron reinos confederados con otras tribus taiwanesas, a menudo enfrentadas entre sí.

Los primeros espíritus de la noche

Aunque en las noches actuales los Vástagos de la Camarilla no suelen dar mucha importancia a los no muertos que habitaban en Taiwán antes que ellos, todavía quedan algunos antiguos, que o bien fueron testigos o recuerdan historias de la situación de la isla antes de su Abrazo. Por supuesto, esos relatos rara vez son respaldados con evidencias, y la escasa verdad a menudo se ve enturbiada por el deseo de engrandecimiento personal o el borrado conveniente de episodios vergonzosos.

En lo que se refiere a Taipéi, los Vástagos del Clan de las Sombras afirman que fueron los primeros en llegar al territorio donde actualmente se alza la ciudad, en tiempos anteriores a la desaparición de los nativos ketagalan, posiblemente a principios del siglo XVII.

Según las historias de estos Vástagos, una antigua del clan conocida simplemente como “La Viuda”, o en ocasiones, como Chun-meí, fue la primera vampira que se interesó por la zona de Taipéi. Se desconoce cuál es su origen o de donde procedía, aunque muchos cree que huía de algo, posiblemente otros vampiros. En cualquier caso, La Viuda llegó a Taiwán con los comerciantes chinos, y no tardó en convertirse en la esposa de un contrabandista. A su alrededor formó un culto de sangre y Abrazó una progenie, mostrándose especialmente celosa de su territorio y expulsando a cualquier rival potencial.

La Viuda permaneció en su aislamiento durante varias décadas, obedecida por sus chiquillos mediante una combinación de poder y fuerza, que recogían tributos de riquezas y sangre en su nombre. Durante un tiempo su gobierno no fue discutido.

La llegada de los europeos

Los exploradores del reino de Portugal llegaron a la isla de Taiwan y la bautizaron como Formosa en 1544. Tras la unión de los reinos de España y Portugal en 1580 los españoles también mostraron interés en la zona, aconsejando establecer su presencia para beneficiarse del comercio con China y detener la expansión de Japón. De hecho, los japoneses intentaron apoderarse de la isla en 1616, aunque fracasaron en su intento. El establecimiento de los holandeses en el sur de la isla, en Fort Zeelandia en 1624, decidió finalmente a los españoles, que desde las islas Filipinas desembarcaron en el norte de Taiwán en 1626 y crearon una colonia, la Santísima Trinidad, en el actual Keelung, defendido por un fuerte en la isla de Heping y seis pequeñas fortificaciones.

La presencia de los españoles en el norte de Taiwan y de los holandeses en el sur provocó el conflicto entre las dos potencias. Los españoles consiguieron repeler el primer ataque naval holandés contra Santísima Trinidad en 1630. Sin embargo, unos años después, en 1636, la expansión española hacia el interior provocó una rebelión por parte de los indígenas, que destruyeron el asentamiento, aunque sería reconstruido poco después. Los gobernadores españoles se quejaron del excesivo gasto y mantenimiento que ocasionaba la colonia.

La posición española se vio debilitada tanto por las inclemencias de los tifones estacionales, como los enfrentamientos contra taiwaneses y holandeses, así como la aparición de varias enfermedades. Sin embargo, a pesar de su posición precaria, continuaban bloqueando la expansión de los holandeses, que trataron de nuevo de tomar la colonia española por la fuerza en 1641, aunque este nuevo intento también terminaría en fracaso. Sin embargo, en 1642 los holandeses reanudarían sus ataques, y conseguirían expulsar a los españoles de Taiwan.

Una vez expulsados los españoles y portugueses, los holandeses controlarían las zonas más accesibles de la costa de Taiwan desde Fort Zeelandia, y su presencia continuó hasta 1662, cuando fueron expulsados por el general chino Zhen Chenggong o Koxinga.

La llegada del Sabbat

Los europeos no eran los únicos buscadores de fortuna. Siguiendo su rastro venían Vástagos europeos, deseosos de acceder a las riquezas y sangre de las nuevas tierras que se estaban descubriendo, lejos del control de los avariciosos antiguos de Europa. Al Lejano Oriente llegaron algunos vampiros, principalmente Cainitas del Sabbat, a la sombra de los misioneros y colonos.

La Viuda pronto descubrió su presencia. Sus chiquillos parasitaban el comercio con la isla de Taiwan, y sintieron curiosidad por los europeos y sus mercancías exóticas. Uno de ellos no tardó en encontrarse con una manada del Sabbat y pronto los Cainitas supieron de la existencia de los Vástagos nativos de la isla, y pusieron el nido de la Viuda bajo asedio, deseando atiborrarse con su poderosa sangre.

Pero la Viuda estaba preparada, y no sólo con su propio poder, sino con una astucia e ingenio que pilló por sorpresa a los atacantes. Con la ayuda de sus chiquillos leales destruyó a los extranjeros, pero también interrogó a uno de ellos para sonsacarle toda la información que pudo. Su santuario había sido profanado, y decidió que los europeos debían irse de Taiwan.

En las décadas siguientes, la Viuda y sus chiquillos cultivaron sus contactos con los comerciantes chinos, y mientras españoles y holandeses se enfrentaban y debilitaban entre ellos, preparó la expulsión de los extranjeros de “su” isla.

La conquista china

La Compañía Holandesa de las Indias Orientales había fomentado la inmigración china a Taiwan, y miles de chinos, en su mayoría jóvenes solteros, se convirtieron en cultivadores de arroz y azúcar. Sin embargo, hacia 1650, se produjeron varios incidentes entre los chinos y los nativos taiwaneses, y en 1652 Guo Huaiyi, un granjero chino, y un

ejército de campesinos, se rebelaron contra el dominio holandés. La respuesta de los holandeses fue implacable y se introdujeron medidas contra la inmigración china.

En 1655 el general Zheng Chenggong envió una carta al gobernador holandés de Taiwan, mostrando su disconformidad y considerando a los chinos de la isla como sus súbditos. Estableció un bloqueo comercial sobre Taiwan, y finalmente en 1662 la flota de Zheng atacó Fort Zeelandia, aunque el propio Zheng moría poco después. Sin embargo, sus hijos continuaron la conquista, hasta expulsar por completo a los holandeses en 1668.

Mientras tanto, en China, la dinastía imperial Ming había sido sustituida por la dinastía Qing tras una larga guerra. Zheng y sus hijos fueron considerados rebeldes por el nuevo emperador y se atrincheraron en Taiwan. Hubo una serie de combates y negociaciones, y los descendientes de Zheng resistieron hasta que se negoció su rendición en 1683.

Guerra en las sombras

La Viuda y sus chiquillos contribuyeron a la caída de los holandeses. Sin embargo, una vez que el general Zheng se hubo apoderado de la isla de Taiwán, se encontraron con que habían sido arrastrados a la guerra sucesoria del imperio de China. Los nuevos invasores no serían tan fáciles de expulsar.

Al principio La Viuda apoyó al general Zheng y sus hijos, en un intento de mantener la independencia de su dominio. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo fue consciente de que sus peones mortales no podían resistir de manera indefinida, por lo que comenzó a cambiar sus alianzas para establecer la paz. Temía que la guerra terminara atrayendo otros competidores y rivales a los que no pudiera hacer frente.

Creando progenie entre los partidarios de la dinastía Qing, la Viuda consiguió mantenerse en el poder. Tuvo que acabar con algunos chiquillos rebeldes, pero al mismo tiempo comenzó a hacer planes a largo plazo y crear una corte. Ya no se limitaría a acechar entre las sombras, sino que había llegado el momento de ocupar en su lugar como reina entre los espíritus de la noche. Quizás con el tiempo conseguiría crear un dominio que rivalizara con los prósperos puertos y ciudades del continente.

La colonización china

Aunque hubo propuestas de trasladar a los habitantes de Taiwan al continente y abandonar la isla, finalmente el gobierno imperial Qing decidió desarrollarla. Desde principios del siglo XVIII los inmigrantes chinos comenzaron a crear ciudades. Frente al crecimiento de los recién llegados y su invasión cultural, los ketagalan comenzaron su declive, aunque no desaparecerían hasta el siglo XX.

El primer asentamiento chino en el territorio Taipéi fue establecido en 1709 por el grupo Chen Lai-zhang, formado por cinco socios de Quanzhou, y que ocuparon tierras situadas actualmente en el centro de la ciudad. En 1723, tras reprimir un levantamiento, Wu Dali, el censor imperial a cargo de Tiwan, incorporó Taipéi al sistema administrativo, aunque todavía se consideraba un territorio habitado por los ketagalan. Para evitar disputas, el gobierno prohibió a los inmigrantes chinos reclamar tierras sin autorización, aunque el atractivo de las amplias llanuras y cultivos de Taipéi hizo que muchos ignoraran la prohibición.

En 1729 estalló un nuevo enfrentamiento entre los chinos y ketagalan de Taipéi, que provocó cientos de muertos. Los funcionarios imperiales reiteraron la prohibición de ocupar las tierras de los taiwaneses, pero fue en vano. En 1740 un grupo de inmigrantes de Zhangzhou se asentaron en la zona, construyendo canales de agua para crear tierras cultivables. Los nuevos inmigrantes provocaron muchos conflictos con los ketagalan, pero también hubo matrimonios mixtos, lo que aceleró la asimilación cultural. Hacia finales del siglo XVIII muchas tribus taiwanesas se habían convertido en vasallas del imperio chino, y la población local se incrementó considerablemente. La competencia por el acceso a las tierras cultivables degeneró en conflictos entre los propios inmigrantes. En 1859 se produjo el conflicto más intenso, que provocó la destrucción de varias aldeas y obligó a la intervención de la nobleza local como mediadores.

Los hijos de la Viuda

Desde el siglo XVIII la Viuda desapareció cada vez más en las sombras. La última aparición confirmada se produjo en el año 1710. Desde entonces fueron sus chiquillos y descendientes quienes gobernaron a los no muertos de Taipéi y gran parte de Taiwan, pero siempre dejando claro que actuaban en su nombre. Lai Tianshu, un contrabandista y pirata en vida, era la cara visible de sus chiquillos, quien afirmaba hablar en su nombre, y de hecho, los Vástagos extranjeros lo conocían como el Hijo de la Viuda.

Aunque la Viuda y sus hijos reclamaban el dominio de Taiwan, no estaban solos. La sucesiva llegada de inmigrantes de Europa y Asia también había atraído a otros no muertos. En el sur de Taiwan, donde el dominio de la Viuda era débil, una tribu de cazadores Gangrel, dirigidos por el cacique Zu Youlong, reclamaba las tierras salvajes de Taiwan. Los hijos de la Viuda y los de Youlong chocaron en ocasiones, pero también terminaron llegando a acuerdos territoriales, repartiéndose las ciudades y las tierras salvajes.

Sin embargo, el siglo XIX trajo nuevos problemas, a medida que los comerciantes europeos frecuentaban cada vez más las aguas del mar de China. Los Cainitas del Sabbat, que habían sido rechazados en el siglo XVII regresaron, y en esta ocasión consiguieron reclutar a varios de los hijos de la Viuda entre sus filas, pues algunos anhelaban deshacerse del yugo de su tiránica matriarca, que con frecuencia los Vinculaba por Sangre e incluso devoraba a quienes incurrieran en su desagrado.

O eso se dice.

En cualquier caso, terminó estallando un conflicto entre los hijos leales y los rebeldes. Los lealistas, dirigidos por Lai Tianshu, reclutaron el apoyo de los cazadores de Zu Youlong, pero los Cainitas, cada vez con más influencia entre los comerciantes, eran cada vez más en número. Finalmente, los Cainitas incluso proclamaron un Obispo de Taiwan, Du Li, un renegado de los hijos de la Viuda. Y entonces comenzó la guerra.

La construcción de Taipéi

Tras una serie de incidentes, el gobierno chino fue consciente del deseo expansionista de Japón, por lo que la isla de Taiwan adquirió una gran importancia estratégica y el gobierno introdujo medidas para su desarrollo. En 1875 se aprobó un memorial proponiendo establecer una prefectura y tres condados administrativos en Taipéi, para convertirlo en el centro administrativo de la isla. Como parte de este proyecto se decidió construir una ciudad en los territorios baldíos entre Mengjia y Dadaocheng. Gracias a la recaudación de fondos del primer prefecto Chen Xingju y del gobernador de Fujian, las obras comenzaron en 1879 y la ciudad de Taipéi fue inaugurada oficialmente en 1882. Las murallas fueron completadas en 1884. Tras la finalización de la ciudad también se construyeron una serie de templos para convertirla en el principal centro religioso de Taiwan. En los años siguientes también se construyeron ferrocarriles, así como oficinas y departamentos gubernamentales.

En 1884 estalló la guerra entre Francia y China. El ejército francés invadió Taiwan y avanzó desde el sur hasta el norte, donde fue rechazado por el ejército chino en Nuannuan. La construcción de Taipéi se apresuró para prepararse para un asedio que no llegó a producirse, y por el momento, se libró de la guerra.

En 1887 Taiwan se convirtió en provincia de China. Además de la construcción de edificios públicos también se construyeron instalaciones modernas y occidentalizadas como correos, telégrafos, saneamiento, agua potable, e iluminación eléctrica, uno de los primeros alumbrados modernos de China. En aquel tiempo el periodista estadounidense Davidson mencionó que Taipéi era la ciudad más moderna de China.

Guerra en la noche

La guerra entre los Hijos de la Viuda y el Sabbat protagonizó la mayor parte del siglo XIX en Taiwan. Sin embargo, con el paso del tiempo cada vez más Vástagos taiwaneses se unían a la Espada de Caín. La rígida tradición y la tiranía de los antiguos empujaba a las generaciones más jóvenes hacia la rebelión. La Viuda desapareció en algún momento indeterminado del siglo XIX y se cree que fue destruida o cayó en letargo. El antiguo Zu Youlong, del clan Gangrel, se convirtió en el líder de los vampiros que resistían los ataques del Sabbat, pero él mismo cayó en una emboscada y fue diabolizado en 1884 por el Obispo Du Li, que reclamó su sangre.

Parecía que la isla de Taiwan iba a convertirse en un nuevo dominio del Sabbat, y sólo un grupo de Hijos de la Viuda sobrevivía en el norte, dirigidos por Lai Tianshu, el mayor de los hijos supervivientes, que se había atrincherado con sus partidarios en la recién fundada Taipéi.

Lai Tianshu resistió cuanto pudo los ataques de los Cainitas, pero su situación era cada vez más desesperada. Recurrió a la ayuda de otros Vástagos, chinos y japoneses, prometiéndoles dominios y favores a cambio de su ayuda, pero sus aliados no solían durar mucho tiempo, viendo las hordas del Sabbat que amenazaban a los Hijos de la Viuda. Finalmente, el propio Lai Tianshu fue destruido por los Cainitas en 1887, y los Hijos de la Viuda supervivientes se dispersaron o huyeron.

El Sabbat parecía haber triunfado, aunque no resultó una victoria fácil. Sin embargo, el conflicto había sido observado desde lejos, y ahora, facciones externas reunían sus fuerzas para atacar Taiwan.

Taihoku: La ocupación japonesa

En 1894 estalló la guerra entre China y Japón, que ambicionaban extender su influencia sobre Corea. La isla de Taiwan fue atacada por los japoneses y la ciudad de Taipéi no cumplió su función defensiva y fue ocupada sin derramamiento de sangre. Ku Hsien-jung, un empresario chino molesto por la corrupción burocrática y los disturbios continuos en la ciudad, recurrió a los japoneses para la pacificación con el beneplácito de la aristocracia local.

El 7 de junio de 1895 las tropas japonesas, guiadas por Ku Hsien-jung, llegaron ante las puertas de Taipéi, que fueron abiertas desde el interior, y la ciudad fue fácilmente ocupada. El 17 de junio se celebró una ceremonia simbolizando el dominio japonés sobre Taiwan.

Después de su derrota, China cedió las islas de Taiwan y Penghu a Japón por el tratado de Shimonoseki. Ambos gobiernos enviaron representantes a Taiwan para iniciar la transición. La ceremonia de cesión tuvo lugar a bordo de un buque japonés porque el delegado de China temía represalias por parte de los taiwaneses. El nuevo gobierno colonial japonés dio a los habitantes dos años para elegir si aceptaban su nueva condición de súbditos del emperador de Japón o se marchaban de la isla, pero las nuevas autoridades se encontraron con una oposición violenta.

Durante los meses siguientes se produjeron ataques y sabotajes guerrilleros que se prolongaron durante años, por lo que las autoridades coloniales tuvieron que recurrir a la fuerza militar junto con esfuerzos locales de pacificación. El desorden y la destrucción se extendieron. Después de la entrega de Taipéi, los rebeldes se concentraron en el sur, y Tang Jinsong llegó a proclamar la República de Formosa. Sin embargo, los enfrentamientos derivaron en caos y saqueos por parte de bandidos descontrolados, por lo que la aristocracia taiwanesa invitó a los japoneses a restablecer el orden. Entre 200.000 y 300.000 personas huyeron de Taiwan, pero la gran mayoría no tenía medios ni voluntad para irse.

Las rebeliones continuaron en los años siguientes, a menudo motivadas por las políticas coloniales y las creencias de los indígenas. Los rebeldes se encontraban divididos por ideales muy distintos, y el apoyo a los rebeldes se basó sobre todo en cuestiones de riqueza, pues muchos aristócratas de las élites taiwanesas preferían el orden del gobierno colonial a la anarquía de la rebelión.

La resistencia armada había sido aplastada en gran medida hacia 1900, aunque siguieron produciéndose levantamientos menores. En 1907 un grupo de insurgentes mató a 57 oficiales japoneses y sus familias, y en represalia 100 hombres y niños del pueblo hakka fueron asesinados. Intentos de rebelión posteriores fueron respondidos con ejecuciones masivas. En los años siguientes comenzarían a surgir movimientos pacíficos que tenían como objetivo la autodeterminación de Taiwan, e incluso consiguieron representación en la Dieta de los Pares, el parlamento japonés, pero estos líderes pronto fueron arrestados, imponiéndose una política de asimilación.

Taipei durante la ocupación japonesa

Durante la ocupación japonesa Taipei recibió el nombre de *Taihoku*, y se convirtió en el centro del gobierno colonial. En menos de diez años Taihoku era uno de los pocos lugares de Taiwan que se había convertido en una ciudad japonesa en todos los aspectos. Gran parte de la arquitectura de la ciudad procede de la época japonesa, incluyendo el edificio presidencial, que fue la sede del gobernador general de Taiwan.

A principios del siglo XX se utilizan diversos nombres para referirse a la ciudad y sus barrios. Taihoku propiamente dicha era la ciudad dentro de las murallas, donde vivían unas 9.000 personas, principalmente funcionarios y militares japoneses. Twatutia (Daitotei), con unos 41.000 habitantes, era la zona exterior a los muros, donde habitaban inmigrantes extranjeros, principalmente de origen europeo. Bangkah (Banka), con unos 27.000 habitantes, estaba habitado por japoneses y chinos, con una mayoría china. El total de la población de estas tres ciudades superaba los 85.000 habitantes, con un 83% de población de origen chino.

La expansión de la ciudad de Taipéi comenzó a extenderse a los alrededores, absorbiendo Jonai, Matsuyama y otros asentamientos en los años siguientes, superando los 320.000 habitantes.

La llegada de la Camarilla

Acompañando al colonialismo europeo, la Camarilla había observado con atención la política del Lejano Oriente durante el siglo XIX, y comenzó una política para la construcción de dominios, tanto aprovechando la construcción de nuevas ciudades coloniales como pactando con las élites locales. Aunque los Vástagos de la Camarilla buscaban extender la influencia y el poder de la secta, su movimiento también estaba motivado por acabar con los asideros de sus enemigos del Sabbat.

El enfrentamiento entre los Hijos de la Viuda y el Sabbat en Taiwan había sido vigilado de cerca por un Directorio Ventrue. Parte de la guerra entre ambas facciones había sido azuzada desde el exterior. Varios Vástagos habían ofrecido su apoyo a los Hijos de la Viuda, pero al mismo tiempo se lo habían retirado en el momento oportuno, buscando que las facciones de los no muertos taiwaneses se debilitaran entre sí.

De esta manera, la victoria del Sabbat en 1887 fue pírrica y efímera, y fue entonces cuando la Camarilla dio el siguiente paso. El Obispo Du Li fue asesinado en 1888, y sus sucesores se acusaron mutuamente de ser los responsables, iniciando una guerra civil entre los Cainitas taiwaneses. El estallido de la guerra entre China y Japón en 1894 fue aprovechado por la Camarilla para iniciar la conquista.

En 1895 llegó a Taipéi Akashi Sakuma, del clan Ventrue, que había sido educado y preparado en su clan para gobernar el dominio de Taiwan. En vida Akashi había sido uno de los primeros aristócratas japoneses en recibir una educación occidental y los Ventrue lo habían reclutado entre sus filas para que dirigiera la expansión de la Camarilla en el Lejano Oriente.

Akashi Sakuma no venía solo. Iba acompañado por varios arcontes y mercenarios en busca de fortuna, que cayeron sobre los debilitados Cainitas de Taipéi y Taiwan, sorprendiéndolos y destruyendo sus nidos. No hicieron distinciones entre ellos y los vampiros taiwaneses independientes, y en cuestión de meses Akashi había sido proclamado Príncipe de Taipéi.

La primera corte de la Camarilla en la ciudad estaba formada por el Príncipe y dos de sus aliados: Miguel Kodama, del clan Toreador, y Hankuro Yamagata, del clan Gangrel, que fueron nombrados Primogénitos. Apenas un año después llegó el doctor Jacob Snellen, un Malkavian de origen neerlandés, que fue nombrado Primogénito de su clan por el Príncipe.

La primera corte de la Camarilla estaba formada en gran parte por Vástagos de origen extranjero, principalmente japoneses. Los Vástagos chinos y taiwaneses se encontraban en la base social, pero a medida que pasaba el tiempo fueron acumulando favores y ocupando posiciones de poder. Sung Jin, del clan Toreador, se convirtió en la primera Guardiana del Elíseo de Taipei en 1909, en gran parte gracias al apoyo de su sire, el Primogénito Kodama.

El proceso de asimilación

Hasta 1922 las autoridades coloniales segregaron de forma estricta a la población japonesa y taiwanesa, pero la asimilación completa era rara. En la década de 1920 el gobierno colonial comenzó una política bajo el principio de extender la “tierra patria” y el razonamiento de que sólo los súbditos taiwaneses asimilados podían apoyar por completo las aspiraciones militares y nacionales de Japón mediante el “espíritu japonés”.

En 1937 Japón declaró la guerra a China y comenzó el llamado período *kominka*, en el que el gobierno colonial de Taiwan trató de forzar la asimilación. Sin embargo, este movimiento fracasó en conjunto, debido a su brevedad y el gran tamaño de la población taiwanesa. Muchos taiwaneses que adoptaron identidad japonesa lo hicieron por razones pragmáticas: las autoridades coloniales discriminaban los matrimonios mixtos y sólo los reconocían si los taiwaneses se unían a una familia japonesa. Esto también afectaba a la legitimidad de los hijos.

Políticamente fueron disueltos y prohibidos los movimientos y sociedades autonomistas y culturales de Taiwan. Los japoneses fueron segregados en sus propios barrios, se incrementó la propaganda y se eliminó el chino de la educación y los medios de comunicación. También se eliminaron elementos culturales como la ópera, el teatro de títeres, los fuegos artificiales y las ofrendas en los templos, considerados “no japoneses.” En su lugar se fomentó el culto en los santuarios sintoístas y se introdujeron rituales y ceremonias japoneses y modernos.

La guerra con China también permitió el desarrollo industrial de Taiwan, dirigido hacia la economía de guerra. En 1939 la producción industrial taiwanesa era superior a la agrícola. La isla de Taiwan fue utilizada como base militar para la invasión y ocupación del sur de China, y cuando Japón decidió participar en la Segunda Guerra Mundial junto a las potencias del Eje, Taiwan sirvió como una base naval en los ataques contra las islas Filipinas.

A medida que la guerra se volvía en contra de Japón en 1943, Taiwan comenzó a sufrir los ataques de los submarinos aliados, y los puertos e industrias fueron bombardeados, reduciendo su producción a niveles anteriores a la guerra. También se crearon campos para los prisioneros de guerra, que fueron obligados a trabajar en las minas.

Los taiwaneses no fueron reclutados para la guerra hasta 1943, comenzando por un sistema de voluntarios. Los indígenas taiwaneses pasaron a formar parte de la unidad de voluntarios Takasago, reconocidos por sus habilidades de supervivencia y combate en las selvas. Entre 1937 y 1945 más de 200.000 taiwaneses lucharon en el ejército japonés. Aproximadamente unos 50.000 murieron o desaparecieron, unos 2.000 quedaron discapacitados, 21 fueron ejecutados por crímenes de guerra y otros fueron condenados a prisión. La discriminación racial era común a pesar de las ocasiones de camaradería. Tras la rendición muchos soldados taiwaneses fueron abandonados y permanecieron en China.

En Taiwan, miles de mujeres chinas y taiwanesas fueron convertidas en “mujeres de consuelo,” primero reclutadas como empleadas de limpieza y lavandería y posteriormente obligadas a proporcionar servicios sexuales. Más de la mitad eran menores de edad.

El 31 de mayo de 1945 las fuerzas aliadas lanzaron un bombardeo sobre Taipéi. Antes del bombardeo, los aliados lanzaron panfletos para advertir a los taiwaneses. El ejército estadounidense lanzó 310 toneladas de bombas, que mataron a más de 5.500 personas y destruyeron más de 10.000 viviendas. Debido al declive y agotamiento del ejército japonés, la ciudad se encontraba indefensa durante los ataques aéreos y no ofreció resistencia a los bombardeos. Se implementaron medidas de evacuación. El daño más significativo lo recibió el edificio del gobernador general. Otros edificios gubernamentales como hoteles, bibliotecas, la compañía eléctrica, el cuartel general militar, el hospital universitario, la estación de tren, el banco de Taiwan y otros también sufrieron diversos daños.

Aunque el bombardeo se dirigió hacia los centros militares y económicos del gobierno colonial también afectó a muchas residencias e instalaciones civiles, como escuelas, templos, teatros, y casas residenciales.

En julio de 1945 Japón se rindió incondicionalmente al gobierno de Estados Unidos y puso fin a su dominio sobre la isla de Taiwan, que fue retornada a la República de China. El general chino Chiang Kai-shek se convirtió en el representante de las potencias aliadas para aceptar la rendición. El 25 de octubre el gobernador Rikichi Ando entregó la administración de Taiwan y las islas Penghu, y al día siguiente se declaró a Taiwan provincia de China, aunque los aliados no reconocieron la declaración unilateral de anexión de la isla.

Con la rendición, la mayoría de los 300.000 residentes japoneses de Taiwan fueron expulsados.

Japoneses contra chinos

De la misma forma que ocurrían en la sociedad mortal, el dominio de la Camarilla en Taipéi se basaba en un círculo selecto formado por el Príncipe Akashi Sakuma y los antiguos, en su mayoría japoneses, frente a Vástagos de otras procedencia, que solían ser marginados, salvo excepciones como la Guardiania del Elíseo Sung Jin, que eran vistos como un ejemplo de “integración.”

Fuera de este orden elitista quedaban Vástagos de otras procedencias, principalmente chinos, que eran nominalmente súbditos de la Camarilla pero eran marginados del orden establecido, especialmente cuando comenzaron las medidas de asimilación japonesa en la sociedad mortal. Más allá de las murallas de Taipéi comenzó a forjarse el descontento entre Vástagos de diversos clanes, y también algunos Sin Clan, que darían lugar a los inicios del Movimiento Anarquista en el dominio.

Yúmin (El Pescador) se alzó como primer líder entre los descontentos. Aunque al principio se desconocía su identidad, con el tiempo se supo que era un Vástago taiwanés del clan Gangrel conocido como Cheng, que pronto reunió a su alrededor a los descontentos. En principio el Príncipe Sakuma lo toleró, instándole a respetar las leyes de la Mascarada, pero a medida que pasaba el tiempo, más y más Vástagos, principalmente chinos y taiwaneses, comenzaron a unirse a sus filas.

El estallido de la guerra entre Japón y China tensó todavía más las relaciones entre los Vástagos de la Camarilla y los Anarquistas. Hubo varios conflictos y finalmente Yúmin fue capturado y destruido por Hankuro, el Primogénito Gangrel, como advertencia al resto de los miembros de su clan que simpatizaban con los rebeldes. Estalló el conflicto entre los Gangrel, que terminó arrastrando a Vástagos de otros clanes, y cuando el Primogénito resultó asesinado en 1942, estalló la guerra total entre ambas facciones.

El conflicto se prolongó durante los años siguientes, y aunque los Vástagos de la Camarilla se encontraban en inferioridad numérica, consiguieron acabar con muchos rebeldes. En 1944 se descubrió que Sung yi, la Guardiana del Elíseo, se había unido a los Anarquistas y les transmitía información, por lo que fue ejecutada para vergüenza y dolor de su sire, el Primogénito Toreador.

Finalmente, el conflicto entre Camarilla y Anarquistas fue decidido por los mortales, cuando se produjeron los bombardeos sobre Taipéi. Irónicamente, al negarse a abandonar la ciudad, el Príncipe Akashi consiguió sobrevivir en los sótanos de la sede del gobierno colonial, a pesar de que el edificio resultó seriamente dañado. Otros Vástagos que trataron de huir fueron alcanzados o perecieron al ser expuestos a la luz del sol o consumidos en los incendios que se produjeron.

Al final, de la corte de Taipéi sólo sobrevivieron el Príncipe Akashi, y Jacob, el Primogénito Malkavian. El resto de los antiguos habían muerto o huido. Los Anarquistas no se encontraban mucho mejor, reducidos a un puñado escaso. Con la ciudad devastada y la retirada de la administración japonesa, el poder del Príncipe se encontraba en mínimos.

En lo que fue conocido como el Pacto de la Noche Humeante, poco después de los bombardeos, y en una acción arriesgada, el Primogénito Jacob consiguió que el Príncipe Akashi y el líder Anarquista Attun Teng-chin, del clan Toreador, se sentaran y llegaran a un acuerdo. Se formaría una nueva corte en Taipéi, y en el nuevo orden se aceptaría a todos los Vástagos de Taiwan al margen de su procedencia. El Príncipe Akashi, aunque con su poder reducido, fue reconocido en su posición, y el nuevo consejo de Primogénitos, en el que se sentaban Gangrel, Malkavian, y Toreador, se alzaba como contrapeso a su autoridad. Lo cierto, es que con la retirada japonesa de Taiwan y el cambio de administración, al Príncipe no le quedaba otra salida, pero se guardó su descontento.

Reconstrucción y expansión

Con el fin de la ocupación japonesa de Taiwan, Taipéi se planificó y desarrolló como centro político y económico de Taiwan. En octubre su población se había desplomado a unos 200.000 habitantes debido a las bajas civiles y el éxodo de decenas de miles de ciudadanos japoneses. El nuevo gobierno chino de Chiang Kai-shek había convertido Taiwan en una provincia, pero implementó políticas sesgadas y discriminó a los ciudadanos taiwaneses en beneficio de la nueva burocracia y la población china. La corrupción oficial, la crisis económica y el desempleo provocaron disturbios que enfrentaron a militares y civiles, y desembocó en una matanza de manifestantes el 28 de febrero de 1947.

Al mismo tiempo, tras el final de la Segunda Guerra Mundial había estallado una guerra civil en China entre los comunistas de Mao Zedong y los nacionalistas de Chiang Kai-shek. Poco a poco el gobierno nacionalista fue obligado a retirarse a Taiwan, y Taipéi se convirtió en la capital de facto de la República de China. Millones de soldados y civiles chinos se trasladaron a Taiwan y se convirtieron en nuevos residentes, y la mayoría se asentaron en Taipéi. La desigualdad también atrajo a inmigrantes del centro y sur de Taiwan a la capital. En 1967 Taipéi había superado el millón de habitantes y su estructura era muy diferente a la de otras ciudades taiwanesas, especialmente debido a la concentración de la población china. El gobierno fue dirigido por alcaldes independientes como Wu San-lien y Kao Yu-shu.

En 1967 la ciudad de Taipéi recibió su propia ley de autogobierno para asegurar la posición gobernante del Kuomintang, el partido nacionalista chino, para limitar el poder de los alcaldes. Al año siguiente el condado original de Taipéi fue reorganizado en seis municipios: Beitou, Shilin, Neihu, Nangang, Muzha y Jingmei, que fueron integrados en la ciudad de Taipéi para absorber el crecimiento de la población y urbanizar los campos del este de la ciudad. Además de continuar con las construcciones de la época japonesa, el gobierno municipal fomentó la construcción pública, demoliendo numerosos edificios antiguos.

La reconstrucción de Taipéi también fue acompañada de modernización. El Museo Nacional del Palacio fue inaugurado en 1965. Sin embargo, el crecimiento demográfico superó las expectativas y las obras de transporte y vivienda resultaron insuficientes, por lo que en la década de 1970 la ciudad se enfrentó a numerosos problemas sociales.

La nueva corte de Taipéi

La nueva corte del Príncipe Akashi Sakuma comenzó a reconstruir su influencia sobre Taipéi. Aunque se había mostrado reticente al principio, el Príncipe se encontró bastante cómodo con el gobierno nacionalista del Kuomintang, donde pronto encontró servidores dispuestos, a pesar de la distancia cultural entre chinos y japoneses. Pronto se rodeó de ghouls infiltrados en la política taiwanesa y Abrazó como Senescal a Yuan Jingwei.

Chou Hsieh, la Primogénita Gangrel, era la menos poderosa de la nueva corte. Actuaba como portavoz del clan Gangrel, pero personalmente era poco más que una neonata. Con el paso de las décadas supo utilizar su posición para acumular poder mediante una red de espionaje.

Jacob Snellen, el Primogénito Malkavian, extendió su influencia sobre los hospitales de la ciudad y la investigación médica. También se mostró interesado por varios mortales, a los que ayudó en ocasiones con su sangre. Era quizás el Primogénito menos interesado en política, al menos aparentemente, pero en las décadas posteriores, varios de sus chiquillos compensaron su neutralidad.

El Primogénito Attun Teng-chin, del clan Toreador, se mostró especialmente preocupado por la conservación de edificios culturales, especialmente templos. Debido a su herencia indígena, también comenzó proyectos para preservar su cultura, aunque lo cierto es que con la llegada sucesiva de oleadas migratorias, la población indígena taiwanesa cada vez era más reducida.

En 1949 el Príncipe de Taipéi recibió una petición del clan Tremere para establecer una capilla en la ciudad. En esta época Akashi Sakuma todavía se encontraba consolidando su posición, y hasta cierto punto se sentía en minoría,

por lo que no sólo aceptó la petición, sino que consiguió imponer a Emily Chu, hija de inmigrantes taiwaneses en Estados Unidos, como Primogénita, a cambio de la concesión de varios favores. El apoyo del clan Tremere sirvió así para fortalecer la posición del Príncipe.

De esta manera quedó configurada la corte de Taipéi durante varias décadas. A grandes rasgos puede decirse que mientras el Príncipe se mostró débil los Primogénitos consiguieron arrancarle varias concesiones, entre ellas permiso de Abrazo y territorios, mientras que a medida que el Príncipe se fortalecía, su actitud se fue volviendo cada vez más rígida. Muchos Vástagos de origen chino tampoco ocultaban su rechazo por el Príncipe, ya que el recuerdo de los abusos cometidos por el gobierno colonial japonés todavía se encontraban recientes.

Durante este período el Movimiento Anarquista en Taipéi mostraba un poder reducido. Su antiguo líder Attun, al que algunos consideraban un traidor, se mostraba especialmente diplomático consiguiendo que la política de la Camarilla fuese inclusiva hacia sus peticiones. Varios Anarquistas descubrieron que convenía a sus intereses colaborar con la Torre de Marfil, aunque quedó una minoría ruidosa de origen chino, que pronto centró sus ideales en torno al comunismo.

El gran despegue de Taipéi

Las últimas décadas del siglo XX han sido el período de mayor desarrollo de Taipéi, pasando de ser una discreta ciudad en reconstrucción a una próspera metrópolis internacional. La ciudad se modernizó de manera considerable, y el nivel de vida y comodidades de sus ciudades también mejoraron notablemente.

En 1974 el gobierno taiwanés lanzó los Diez Grandes Proyectos de Construcción, el desarrollo de Taipéi fue una de las prioridades, con un plan de vivienda, demolición de las aldeas y barrios de chabolas, y la finalización del aeropuerto en 1979, mejorando las conexiones de transporte internas y externas. El metro se completó en 1989 y la carretera elevada Xinsheng se completó en 1993. Este rápido desarrollo comenzó a producir atascos de tráfico.

Desde finales de la década de 1970 y durante la década de 1980 la economía de Taipéi continuó creciendo. Se añadieron a la ciudad casi 10.000 edificios con más de 10 plantas, la mayoría construidos entre 1986 y 1987. Con la inversión extranjera se desarrolló la industria de servicios como el principal sector económico. Se construyeron grandes almacenes como el Far Eastern Department, el Lai Lai Department Store, el Tongling Plaza, y el Shin Kong Mitsukoshi. Muchas tiendas tradicionales fueron sustituidas por cadenas y franquicias extranjeras, como Mcdonald's, Hardy Burger, Yoshinoya y Pizza Hut.

Debido a la mejora general del nivel económico de los ciudadanos, durante la década de 1980 también floreció la cultura de juego en establecimientos como el Café de Coral, y las salas de videojuego como Tom's World se hicieron cada vez más comunes. Taipéi experimentó la locura por la música de los canales KTV y MTV, lo que llevó a la apertura de numerosos bares de karaoke, salones de baile, lugares entretenimiento y casinos, que definieron la vida nocturna de la ciudad.

Sin embargo, a la sombra del entretenimiento también surgieron muchos locales clandestinos, que actuaron con impunidad ante la indiferencia del gobierno municipal. La importancia de este sector clandestino sembró la desregularización generalizada.

El sector cultural y artístico no fue desatendido en los planes gubernamentales, surgiendo el Mercado de Flores Navideñas de Jianguo en 1982 y el Museo de Bellas Artes de Taipéi en 1983. También se aprobó el Parque Nacional Yangmingshan y el Centro de Comercio Mundial, así como el Zoológico de Muzha y el Teatro Nacional y la Sala de Conciertos, etc., respondiendo a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Durante este período Taipéi también se convirtió en sede de eventos internacionales, como el Festival de Cine del Caballo Dorado, la Exposición Internacional de Ordenadores, la Exposición de Diseño de Nueva Generación, la Maratón Internacional, la Feria Internacional, la Exposición de Alimentos, etc.

Posteriormente el gobierno comenzó a relajar los controles de divisas, introdujo medidas para descongestionar el tráfico, y muchas de las empresas públicas fueron privatizadas en bolsa, liberalizando la ciudad. La vibrante economía situó a Taipéi en el escenario mundial, y también extendió su estilo de vida a otros lugares de Taiwan, aumentando continuamente su población. El rápido crecimiento también introdujo una preocupación por la preservación de reliquias históricas con una serie de leyes municipales durante la década de 1980.

La Corte de la Azalea de Oro

El rápido desarrollo de Taipéi repercutió entre sus habitantes no muertos. El Príncipe Akashi Sakuma pronto recibió numerosos visitantes que aspiraban a ser aceptados en su dominio, y de esta manera fortaleció su posición frente a la desconfianza de otros Vástagos taiwaneses. En los años siguientes, muchos Vástagos procedentes de China acudieron ante las oportunidades que ofrecía Taipéi, y el Príncipe se mostró dispuesto a recibir sus favores por una parte de la prosperidad de la ciudad.

En los años siguientes el Príncipe y sus partidarios de la Camarilla comenzaron a elaborar un relato en el que Akashi Sakuma había expulsado a los bárbaros y salvajes Cainitas para construir un dominio próspero guiando sabiamente a los mortales. Sus detractores no lo tenían tan claro, pero aún así, el poder del Príncipe durante esta época se había acrecentado considerablemente como para superar a sus críticos y rivales, al mismo tiempo que Taipéi comenzaba a alcanzar renombre entre los dominios de la Camarilla.

Hacia 1970 los Vástagos llamaban a Taipéi "La Corte de la Azalea de Oro", y encontraban la ciudad suficiente sangre y entretenimiento sin necesidad de enfrentarse entre ellos. Hubo no obstante, varios enfrentamientos,

especialmente entre los Vástagos que no se sentían representados en la Primogenitura, y que comenzaron a formar un nuevo Movimiento Anarquista. Chant-mî, la Urraca, una vampira del clan Brujah, asumió el liderazgo de los descontentos. Se mostró especialmente escurridiza y dirigió el descontento hacia el Príncipe Sakuma.

Pero el aumento de Vástagos en Taipéi no sólo atrajo a la Camarilla. En las sombras, los Cainitas del Sabbat regresaron, ejerciendo su influencia entre pescadores y contrabandistas. Se los creía derrotados, olvidados, pero lo cierto, es que estaban reconstruyendo su fuerza en el exterior y poco a poco volvían a reclamar su lugar en Taiwan.

En 1982 atacaron. El Primogénito Toreador Attun Teng-chin había organizado una fiesta a la que también había invitado a los Anarquistas, con los que estaba negociando una mayor representación en la Primogenitura. En lo que fue conocido como “La noche de las flores arrancadas” gran parte de los presentes, en los que se encontraba la mayoría del clan Toreador, pero también Vástagos de otros clanes, fueron asesinados, entre ellos Chant-mî. Pocos consiguieron escapar.

La respuesta del Príncipe fue rápida e implacable. Envio a sus ghouls y chiquillos, pero los asesinos se habían desvanecido en las sombras tras la matanza. Para asegurar la ciudad, reclutó la ayuda de varios arcontes de la Camarilla, entre los que se encontraba Mariano Rilles, un antiguo soldado filipino que había sido Abrazado en el clan Nosferatu.

La noche de las flores arrancadas alteró la paz de la Estirpe de Taipéi. El Príncipe aumentó la seguridad del dominio, y al mismo tiempo también reorganizó la Primogenitura de Taipéi. El lugar del Primogénito Toreador fue ocupado por una de sus chiquillas, Sa Guishen. Al mismo tiempo también incorporó a la Primogenitura a un representante del clan Brujah, Ba Zhu, un antiguo piloto de las fuerzas aéreas, y a un representante del clan Nosferatu, en la figura de Mariano Rilles. De esta manera, la Corte de la Azalea de Oro quedó configurada con sus siete clanes. La amenaza del Sabbat unió a la Estirpe de la ciudad, al menos por un tiempo.

Los últimos años del siglo XX

Ajena a los problemas de los no muertos en las sombras, en las décadas siguientes Taipéi continuó con su rápido desarrollo. Se completaron sucesivamente autopistas, la red del metro, los carriles bus y otras obras de transporte que aliviaron considerablemente la presión del tráfico.

El alcalde Huang Dazhou, que asumió su cargo en 1990, demolió numerosas aldeas y edificios ilegales, dando paso a numerosos espacios y parques, depurando el río Keelung. El rascacielos Shin Kong Life Insurance, finalizado en 1993, se convirtió en el edificio más alto de Taipéi en aquel momento. Al año siguiente se abrió al público el Parque Forestal Daan, acercando la naturaleza a la ciudad.

En 1994 Chen Shui-bian se convirtió en el primer alcalde tras la conversión de Taipéi en un municipio autónomo, e inició una campaña contra las bandas callejeras, intensificó la persecución de los negocios clandestinos y convocó numerosas oposiciones para el servicio público. Durante su mandato, el metro de Taipéi inauguró nuevas líneas de metro y se mejoró el ámbito cultural y educativo con la apertura del Museo Astronómico y el Acuario en 1996 y el Museo de Miniaturas y el Museo Memorial en 1997, convirtiendo el sector servicios en el pilar fundamental de la ciudad. La tecnología de información se extendió, con el establecimiento de numerosas compañías de telecomunicaciones como Chunghwa Telecom y Taiwan Mobile. También se construyeron muchos restaurantes y centros comerciales.

El siglo XX terminó con cambios en los principales partidos políticos y grandes crisis de seguridad. Sin embargo, estos sucesos no afectaron al progreso de Taipéi y su proyección internacional. En 1998 se celebró el Foro Mundial de Capitales. El alcalde Chen Shui-bian se reunió con los alcaldes de las capitales de varios países. La calidad de vida de los ciudadanos había alcanzado el nivel típico de una gran metrópolis de un país desarrollado. En el año 2000 llegó a ser considerada la segunda ciudad de Asia en nivel de vida.

La Noche de la Lluvia Roja

Tras los incidentes ocasionados por “la noche de las flores arrancadas” parecía que Taipéi había recuperado la paz. La Camarilla parecía más fuerte que nunca, pues el ataque del Sabbat había diezmado las filas de los Anarquistas, además de afectar principalmente al clan Toreador. El Príncipe Akashi Sakuma se encontraba especialmente orgulloso y en 1995 decidió celebrar sus cien años de gobierno, en un festejo al que invitó a la mayoría de los Vástagos de la ciudad.

Por supuesto, semejante concentración de vampiros exigía importantes medidas de seguridad, y el Príncipe no escatimó en gastos. Contrató los servicios de varios arcontes e incluso trató de convocar la presencia del Justicar Ulyssian Thracs, del clan Ventrue, pero por desgracia antes de que pudiera confirmar su asistencia, el Justicar fue destruido en la ciudad de Milwaukee.

La noche del 7 de junio se convirtió en una noche de celebración, y tras las campanadas de medianoche todo transcurrió perfectamente, con una fiesta en la que se ofreció música, diversión...y sangre. A medida que avanzaba la noche, los Vástagos presentes se mostraron cada vez más atrevidos y confiados.

No se sabe muy bien cuál fue el detonante de que fallara la seguridad, y hoy se sospecha que alguien traicionó a la Camarilla, permitiendo el acceso de varias manadas del Sabbat. El regocijo dio paso al terror y la sorpresa, y la celebración se convirtió en una batalla por la supervivencia. Los Cainitas no dudaron en utilizar el fuego para aterrorizar a los Vástagos desprevenidos y embriagados con sangre contaminada.

Debe decirse que el Príncipe Akashi Sakuma no perdió el control, sino que se enfrentó a los atacantes que lo tenían como principal objetivo, junto a su progenie. Sus guardaespaldas cayeron valientemente, y al final el propio Príncipe sucumbió, en medio de una montaña de cadáveres y cenizas.

La Primogenitura de Taipéi fue diezmada en aquella terrible noche, así como los Vástagos presentes y los escasos supervivientes consiguieron huir por suerte o casualidad, arrojándose por las ventanas o atravesando las llamas devoradoras, pero la mayoría fueron alcanzados por el fuego o los colmillos ansiosos de los Cainitas. Se desató un incendio que protegió la Mascarada con una nube de humo y cenizas.

Cuando los bomberos llegaron, poco pudieron hacer, excepto contemplar cómo el refugio del que había sido Príncipe de Taipéi terminaba de deshacerse entre las llamas. Aún así consiguieron evitar que el incendio se extendiera, y los escasos supervivientes se refugiaron en los edificios cercanos de la luz del sol.

El ataque del Sabbat había sido perfecto y preciso. Los Cainitas se retiraron tan sigilosamente como habían atacado, a través de varios túneles que conectaban con las alcantarillas, y que habían excavado en las semanas anteriores sin que nadie los hubiera detectado. Tras cumplir su función, los derrumbaron a su paso.

Esa noche Cheng Wen, uno de los descendientes de la Viuda, reclamó el dominio de Taipei para la Espada de Caín y fue proclamado Arzobispo tras bañarse en la sangre de varios prisioneros.

El siglo XXI

El comienzo del siglo XXI se caracterizó por los problemas de espacio urbano, por lo que la construcción se trasladó a los alrededores de Taipéi. La economía también dio muestras de estancamiento y un declive de la prosperidad de las décadas anteriores. La mayor parte de la superficie de Taipéi ya había sido construida, el metro se encontraba en pleno funcionamiento y el gobierno detuvo los proyectos de construcción de viviendas públicas. Las áreas más densamente pobladas comenzaron a perder población en beneficio de la periferia.

Aunque una ciudad internacional, Taipéi también comenzó a reconocer el valor de la arquitectura tradicional y comenzó a preservar edificios históricos, mostrando mayor selección en la calidad urbanística, defendiendo la memoria histórica, enfatizando las tradiciones populares y la cultura, promoviendo la industria del cine de los Estudios de Taipéi y creando una atmósfera cultural completamente nueva.

En el año 2014, Ko Wen-je derrotó en las elecciones municipales al candidato del Kuomintang y se convirtió en el primer alcalde independiente de Taipéi. Con el tiempo crearía su propio partido, el Partido Popular de Taiwán y se postularía a las elecciones presidenciales de 2024, pero quedó en tercer lugar y tuvo que dimitir debido a las acusaciones de corrupción.

Durante el gobierno del alcalde Ko Wen-je se investigaron importantes casos de corrupción y se promovió la participación pública, se mejoraron los transportes públicos y se acometieron obras de saneamiento.

La nueva Príncipe

La Noche de la Lluvia Roja y la reaparición del Sabbat sembraron el pánico entre los Vástagos taiwaneses. El Arzobispo Cheng We fue generoso con sus partidarios, concediéndoles dominios sobre Taiwan, atacando otras ciudades de la Camarilla e impidiendo que llegara ayuda exterior. Desde 1995 la Espada de Caín conquistó varios dominios, mostrando que su infiltración era más profunda de lo que se creía.

Los Vástagos de Taipéi se reorganizaron en torno a la figura de Jacob Snellen, el Primogénito Malkavian, y el único de los miembros de la Primogenitura que había sobrevivido. Muchos supervivientes creían que debía reclamar la posición de Príncipe, aunque algunos sospechaban de su ausencia en los festejos en los que había irrumpido el Sabbat.

Sin embargo, Jacob no se mostraba muy deseoso de convertirse en el gobernante de Taipéi. Tenía sus propias preocupaciones, por lo que tras un breve período de regencia en el que nunca llegó a utilizar el título de Príncipe, apoyó a su chiquilla Andi Liu para que ocupara el puesto. A falta de un candidato mejor, los Vástagos de la ciudad aceptaron.

La Camarilla se encontraba a la defensiva, pero por suerte el Sabbat estaba orientando su atención fuera de Taipéi. Los Cainitas consideraban que cuando conquistaran todos los dominios taiwaneses, la capital caería completamente por sí sola. De esta manera, aunque el Arzobispo Cheng We no dejó de presionar los territorios de la Camarilla en Taipéi, dedicó la mayor parte de sus recursos a aislar a sus enemigos.

En 1996 hubo un atentado contra el Primogénito Jacob Snellen, en el que murió uno de los Vástagos que lo acompañaban. Sin embargo, la Estirpe de Taipéi comenzó a reclamar favores en el exterior y a reconstruir sus propias defensas. Varios Vástagos acudieron a la ciudad atraídos por las promesas de la nueva Príncipe, que muchos consideraban demasiado joven e inexperta para gobernar, pero lo cierto es que a pesar de sus períodos de silencio y aislamiento Andi Liu se mostró más que capaz de gobernar en medio de aquellos tiempos interesantes.

La caída del Sabbat

A medida que el Sabbat se extendía por Taiwan parecía que Taipéi se encontraba cada vez más aislada. Los Cainitas recorrían las noches de la ciudad impunemente, pero terminaron pagando un elevado precio por su exceso de confianza.

En el año 2001 el Arzobispo Cheng We fue destruido en su refugio comunal durante el día. Los responsables no fueron otros vampiros, sino los mortales, hartos de las depredaciones en su vecindario. El fuego acabó con los no muertos, y los que intentaron huir sucumbieron a los rayos del sol o a cazadores que los aguardaban armados con gasolina y fuego.

Descabezado, el Sabbat de Taiwan se desmoronó como un castillo de naipes. Se produjeron divisiones entre los Cainitas. Algunos acusaban a los Ancianos de haber orquestado aquel golpe, y querían marcharse y unirse a las cruzadas que sus compañeros estaban convocando en otras partes del mundo.

Al mismo tiempo, y advertida de la confusión entre sus enemigos, la Príncipe de Taipéi decidió actuar. Desde hacía tiempo estaba aguardando el momento adecuado para atacar, y la inesperada desaparición del Arzobispo la impulsó a dar la respuesta que llevaba preparando años. Una facción del clan Lasombra se volvió contra sus compañeros de la Espada de Cañ y los traicionaron. Al mismo tiempo, una coterie de hechiceros del clan Tremere atacó por sorpresa la ciudad de Taichung, el principal dominio taiwanés del Sabbat fuera de Taipéi, y acabó con los Cainitas locales.

Hacia el año 2002 la situación política de la Estirpe había dado un vuelco completo. De encontrarse asediada en la ciudad de Taipéi, la Camarilla había conseguido recuperar la ciudad por completo, y al mismo tiempo, grupos de Vástagos, deseosos de venganza (y en busca de fortuna) atacaron otros dominios, obligando a los Cainitas a huir. No fue una guerra limpia, y aunque informalmente la Camarilla anunció que había "reconquistado" la isla, lo cierto es que las batallas entre Vástagos y Cainitas se prolongarían durante los años siguientes. Los Cainitas partidarios de marchar a las cruzadas en las tierras de Oriente Medio simplemente desaparecieron, y quienes permanecieron en Taiwan a menudo se vieron traicionados o cambiaron de lealtad de una noche a otra.

Las Noches Finales

La caída del Sabbat también fue acompañada por el comienzo de las Noches Finales. Varios antiguos de la Camarilla desaparecieron de sus refugios, y aunque al principio se temió que hubieran sido destruidos en represalia por los Cainitas, pronto quedó claro que algo los estaba convocando a Oriente Medio. Jacob Snellen, el Primogénito Malkavian, celebró una reunión con varios Vástagos, y anunció que dejaba Taipéi. Uno de sus chiquillos, Zhuo Yun-jo, ocupó su posición en la Primogenitura con la aprobación de la Príncipe Andi Liu.

La marcha de los antiguos taiwaneses también conllevó una reorganización en los dominios. El principal cambio para sorpresa de muchos lo constituyó aceptar en la Camarilla al clan Lasombra. Los Hijos de la Viuda habían colaborado con los Vástagos en la lucha contra el Sabbat, y nombrar Primogénita a su líder Cheung Chui fue un reconocimiento por su ayuda.

Los Tremere habían dirigido los ataques contra los Cainitas fuera de Taipéi, y habían convertido hacia el año 2009 la ciudad de Taichung en su principal dominio. No tardaron en enviar un representante a Taipéi de la Casa Goratrix, negociando con la Príncipe Andi Liu para reorganizar la presencia de los Brujos en el dominio. El embajador Pablo Hosokawa, se convirtió en el Primogénito.

A medida que el Sabbat era expulsado de Taiwan, la Camarilla restableció su poder. La marcha del Primogénito Snellen, el principal valedor de la Príncipe Liu, llevó a varios Vástagos a considerar que la crisis originada a finales del siglo XX había sido superada, y que quizás era necesario un Príncipe más poderoso para hacer frente al nuevo siglo, teniendo en cuenta las noticias sobre los ataques de la Segunda Inquisición en otros dominios, y el distanciamiento de los Anarquistas.

De hecho, la presencia de los Anarquistas comenzó a concentrarse en el Gran Taipéi, y algunos Vástagos comenzaron a temer que el Movimiento terminaría escindiéndose en un dominio propio. Y de hecho, en el año 2010 proclamaron el Estado Libre de Nueva Taipéi. Sin embargo, apenas un año después, la Segunda Inquisición consiguió infiltrarse en la red informática que los Anarquistas utilizaban para coordinarse, y realizó una purga sorpresiva que acabó con los Barones, atacando los refugios de numerosos Vástagos durante el día. La mayoría de los Anarquistas del Gran Taipei fueron destruidos, y sólo unos pocos consiguieron escapar. Hubo quienes miraron con desconfianza a la Camarilla, sospechando que la Príncipe había delatado a sus enemigos a los inquisidores, pero lo cierto es que los cazadores también destruyeron a varios Vástagos de la Torre de Marfil situados en el Gran Taipéi. En cualquier caso, muchos miembros de la Estirpe decidieron abandonar la zona, que se convirtió en un territorio peligroso.

En la última década, la Príncipe Andi Liu, a pesar de lo que muchos consideran una apariencia frágil, ha sabido rodearse de partidarios poderosos y ha sabido afrontar los desafíos a su gobierno. Sin embargo, en las sombras, la oposición a su gobierno se está preparando para realizar su movimiento, aguardando un momento de debilidad o que permita desacreditar a la actual gobernante. Algunos rivales muestran su impaciencia, y otros guardan sus cartas en secreto. Hay incluso quienes dicen que esta rivalidad es una señal del regreso de la prosperidad a Taipéi, mientras que otros consideran que las intrigas entre la Estirpe sólo contribuyen a debilitar un dominio que debería permanecer unido en un momento en que cada noche muestra cada vez más señales de la llegada de la Gehenna.

Geografía física

"En Taipéi no necesitas consultar el pronóstico del tiempo; sólo mira si la gente lleva paraguas. Si no lo llevan, probablemente lo sacarán en los próximos cinco minutos".

-Un testimonio local.

La ciudad de Taipéi se encuentra ubicada sobre la cuenca del mismo nombre, en la orilla derecha del río Tamsui. El terreno forma parte de la cordillera volcánica Datun, que llega a superar los 1.000 metros en algunos puntos, como el monte Qixing (1.120) y el monte Datun (1.092). Neihu y Nangang, al este de la ciudad y Muzha, al sur, son terrenos especialmente montañosos. La cordillera Nangang, con una altitud media de 300 metros se extiende entre los distritos de Xinyi y Nangang.

La cuenca de Taipéi es la segunda más grande de Taiwan, limitando con la montaña Yangmingshan al norte, la meseta de Linkou al oeste y la cordillera Xueshan al este, con una forma aproximadamente triangular. Los principales

ríos que fluyen a través de la cuenca son el Tamsui, el Keelung, el Dahan y el Xindian, canalizados de manera artificial para controlar las inundaciones.

Montañas

El monte Qixing

El monte Qixing (Osa Mayor), de 1.120 metros, es la montaña más alta de Taipéi, situado dentro del Parque Nacional de Taiwán, y desde cuya cima se contempla el área metropolitana de la ciudad. Hace unos 700.000 años era un volcán activo, con un cráter en la cima, pero tras el final de las erupciones, se erosionó formando siete picos similares a la constelación de la Osa Mayor, de ahí su nombre.

Las laderas del sureste y el noroeste están atravesadas por fallas que han creado fuentes de aguas termales, fumarolas y otras formaciones geológicas. La forma cónica de la montaña está formada por riscos de capas de lavas y rocas clásticas. Al suroeste del monte Qixing se encuentra la montaña Shamao (Sombrero), un volcán liso y de forma campaniforme.

El monte Datun

Con una altitud de 1.092 metros, el monte Datun se encuentra en el Parque Nacional Yangmingshan. Se formó hace unos 2.5 millones de años, permaneciendo inactivo hasta que un nuevo ciclo de erupciones hace unos 700.000 años separó la montaña y creó los tres picos actuales. El antiguo cráter todavía se encuentra entre los tres picos y la montaña Shibafen.

Ríos

El río Tamsui circula en el norte de Taiwan, y es el tercer río más largo de la isla. Su cuenca abarca la ciudad de Taipéi, Nuevo Taipéi, Taoyuan y la provincia de Hsinchu. Sus principales afluentes son los ríos Keelung, Dahan y Xindian.

El río Tamsui abastece de agua el norte de Taiwan, a través de los embalses de Shihmen, Feicui y Xinshan. Su principal afluente es el río Keelung. El cauce del río Keelung cuenta con numerosos atractivos turísticos, con multitud de cascadas y formaciones rocosas. Cerca de la confluencia con el río Tamsui se encuentra una zona de pantanos que ha sido convertida en el Parque Natural Guandu, conocido por su conservación de aves acuáticas.

Clima

La ciudad de Taipéi se encuentra a 25° al norte del Ecuador. Al encontrarse en una isla situada entre el continente asiático y el Océano Pacífico, se encuentra influenciada por los monzones, que comienzan a finales de agosto, y el anticiclón del Pacífico, lo que da lugar a un clima monzónico. Las cuatro estaciones se encuentran bien diferenciadas, con ocasionales inviernos cálidos y primaveras frías.

La cuenca de Taipéi también influye sobre el clima de la ciudad. En verano, las montañas impiden la disipación del calor, y en invierno, las precipitaciones son más elevadas. Alrededor de mayo se produce una convergencia entre anticiclones, que suele formar un frente que provoca la temporada de lluvias más intensa en Taiwan. En verano, suelen producirse tormentas por la tarde.

Geografía humana

"Si le pides indicaciones a alguien en Taipéi y no sabe la respuesta, no te dirá que no lo sabe; te acompañará tres manzanas en la dirección equivocada solo para no parecer descortés".

-Broma local sobre la cortesía de Taipéi.

Demografía

Actualmente la ciudad de Taipéi se encuentra dividida en 12 distritos, con una superficie de 272 kilómetros cuadrados donde habitan unos 2.4 millones de personas. El área metropolitana abarca una superficie de 2.457 kilómetros cuadrados y tiene una población aproximada de unos 7 millones de personas, incluyendo las ciudades de Keelung, Luzhou, Sanchong, Xinzhuang, Banqiao, Zhonghe, Yonghe, Xindian, Xizhi, Shulin, Tuchen, Wugu, Taishan y Tamsui en la ciudad de Nuevo Taipéi. Esta área metropolitana también es conocida como Gran Taipéi o región de Taipéi-Nuevo Taipéi.

La población de Taipéi alcanzó un máximo de 2.7 millones en 1990, pero en la década de 2010, debido al elevado precio de la vivienda en el centro y el envejecimiento del casco histórico, la población comenzó a reducirse de forma constante. Algunas estimaciones proyectan que la ciudad quedará por debajo de los 2 millones hacia el año 2050.

La mayoría de los inmigrantes residen principalmente en la Nueva Ciudad de Taipéi, una ciudad satélite en el área metropolitana, que es la residencia real de muchos trabajadores de Taipéi, ya que el centro de la ciudad está separado por el río Tamsui. En el siglo XXI el traslado de los residentes de Taipéi hacia los municipios adyacentes se ha pronunciado.

Sin embargo, la población flotante de la ciudad sigue siendo numerosa. Según estadísticas de 2020, la población activa de Taipéi durante el día entre semana es de unos 3.5 millones de personas, y la población nocturna es de

aproximadamente 2.8 millones, lo que indica que muchos trabajadores no son residentes. Los distritos de Zhongshan, Zhongzheng y Da'an son lugares de gran concentración de personas durante el día. Por el contrario, los distritos de Wanhua, Wenshan son los principales distritos residenciales.

La ciudad de Taipéi, como otros lugares de Taiwan, enfrenta los problemas de una baja tasa de natalidad y envejecimiento de la población. En enero de 2022 la proporción de personas de más de 65 años alcanzó un 20.02 % sobre la población total.

La ciudad de Taipéi

La ciudad de Taipéi cuenta actualmente con 12 distritos:

Distrito de Zhongzheng

Se encuentra al suroeste de la ciudad y abarca la mayor parte de la misma. Fue uno de los primeros lugares desarrollados en el municipio, y muchos departamentos gubernamentales se encuentran en este distrito, junto con numerosas instituciones culturales y educativas. También alberga universidades y escuelas secundarias. Además, dispone de tres parques importantes: El Parque Conmemorativo de la Paz, el Salón Conmemorativo de Chiang Kai-shek y el Jardín Botánico de Taipéi.

Biblioteca Nacional de Taiwan: Fue creada a partir de varias bibliotecas traídas de Nankín y Chonqing, establecida en 1955. Es la biblioteca central del país y depende del Ministerio de Educación. Su propósito es recopilar publicaciones de todo el país, promover becas y guiar el desarrollo de las demás bibliotecas. Ha recibido sucesivas ampliaciones y se espera que abra una sucursal en 2026. El edificio actual fue inaugurado en 1986 y cuenta con seis plantas y dos subterráneos.

Teatro y Sala de Conciertos Nacional: Es un complejo cultural de tres grandes edificios que incluyen un teatro, una sala de conciertos, un teatro experimental, una sala de recitales, y una biblioteca de artes escénicas. Comenzó a construirse en 1975, como homenaje a Chiang Kai-shek, terminándose oficialmente en 1987.

Museo Nacional de Taiwan: Sus orígenes se remontan a la ocupación japonesa, con la construcción de una sala de industrias, y desde 1908 pasó a convertirse en un museo, recibiendo sucesivas remodelaciones, convirtiéndose en el "Museo del Gobernador de Taiwan". Desde 1945 pasó al gobierno de Taiwan. Con el tiempo se ha convertido en una sede central de exposiciones y otros museos vinculados, como el Museo de Paleontología, el Pabellón Nanmen, y el Parque del Ministerio de Ferrocarriles.

Museo Nacional de Historia: También una sala de exposiciones de la época colonial japonesa, en 1955 el gobierno taiwanés lo convirtió en museo de reliquias históricas y artes, alojando sucesivas exposiciones, recibiendo sus últimas reformas en 2024.

Universidad de Taipéi: Fundada en 2013, es la fusión de varios campus universitarios previos, como la Universidad de Educación (la primera universidad taiwanesa) y el Instituto de Educación Física.

Universidad de Soochow: Es una universidad privada, fundada en 1900 en China por la Iglesia Metodista Americana, y que fue trasladada a Taiwan en 1954. Se imparten literatura, ciencias, derecho, empresariales, lenguas extranjeras, ciencias sociales, y gestión de datos.

Universidad Empresarial de Taipéi: Anteriormente Instituto Comercial de Taipéi, remonta sus orígenes a 1917 a la Escuela Comercial del Gobernador de Taiwan. Cuenta con cuatro facultades y una escuela afiliada.

Parque Conmemorativo de la Paz 228: Fue inaugurado en 1905, mezclando estilos occidentales y japoneses. Después de la guerra, se le añadió un jardín chino, abarcado un área de 71.520 metros cuadrados. Conserva una gran cantidad de lugares de valor histórico, incluyendo edificios y monumentos de la época japonesa.

Edificio Presidencial: Fue construido en 1919, diseñado originalmente como residencia del gobernador japonés. Es un diseño del arquitecto Moriyama Matsunosuke y Nagano Uehiji, similar al ayuntamiento de Berlín. En 1949 se convirtió en la residencia del gobierno taiwanés.

Casa de Huéspedes de Taipéi: En 1895 fue brevemente residencia del gobernador japonés tras la conquista de Taiwan. Con el tiempo se convirtió en el alojamiento para los visitantes de la familia imperial japonesa y altos dignatarios. Se abandonó en 1977, pero fue convertido en patrimonio histórico y restaurado, volviendo a abrir sus puertas en 2006.

Hospital Universitario Nacional de Taiwan: Es un hospital adjunto a la Facultad de Medicina, fundado en 1895 durante los primeros meses de ocupación japonesa. Es el hospital público más grande de Taiwan, dividido en tres campus y con más de 2.000 camas.

Jardín Botánico de Taipéi: Fue iniciado por los japoneses en 1895, con registros y colecciones de plantas, así como departamentos de investigación, conservación y exhibición. También dispone de varios edificios históricos.

La Casa de Huéspedes

En el corazón de Zhongzheng, la Casa de Huéspedes es el lugar de recepción de la Príncipe Andi Liu: un palacio barroco francés del Segundo Imperio, construido en 1901 durante la era colonial japonesa como residencia del gobernador general de Taiwan. Sus mansardas doradas, columnas clásicas, y su forma cóncava encierran jardines japoneses al norte (con un estanque en forma de corazón, pabellones, cascadas y puentes de piedra), y jardines franceses al sur (con una fuente central y parterres geométricos), ocultando sótanos secretos que fueron excavados en la década de 1940 para el letargo diurno de los Vástagos.

De noche, sus salones de mármol y parqué de haya, iluminados por arañas de cristal acogen reuniones del Elíseo disfrazados de recepciones elitistas. Ghouls vestidos con librea sirven vitae a los invitados de la Príncipe entre estucos, vidrieras y cortinas de seda.

Distrito de Datong

El distrito de Datong se encuentra al oeste de la ciudad de Taipéi, recibiendo su nombre del capítulo “Gran Armonía” del Libro de los Ritos de Confucio. El distrito de Datong es la zona más desarrollada de la ciudad, y también el distrito más pequeño, abarcando los barrios de Dadaocheng y Dalongdong. Es una zona próspera, aunque ahora es relativamente antigua, con numerosos edificios de estilo occidental.

Mansión del Maestro: Es el templo ancestral de la familia Chen. Fue construida en 1807 como una combinación de dos casas tradicionales con patio. Fue designada monumento nacional en 2011.

Templo de Confucio: Es un templo confucionista inaugurado en 1939, en estilo Quanzhou, con diseño del arquitecto Wang Yishun. Fue catalogado como lugar histórico en 1990.

Templo del dios de Taipéi: Fue construido por los habitantes emigrados de Tong’an. Su ceremonia anual de bienvenida al dios de la ciudad de Taipéi, celebrada el día 13 del quinto mes lunar, y es considerada la mayor ceremonia de bienvenida de la ciudad.

Parque del Té Chaoyang: Es un parque temático sobre el té inaugurado en 1984, junto con una antigua tetería tradicional.

Museo de Arte Contemporáneo: Es el primer museo de arte contemporáneo de Taiwan, inaugurado en 2001, situado en un antiguo edificio gubernamental, restaurado y reutilizado.

Comisaría de policía de Taipéi Norte: Inaugurada en 1933, es un lugar histórico, y actualmente alberga el Movimiento de la Nueva Cultura de Taiwan.

La Madriguera de los Mil Susurros

En las profundidades del distrito de Datong, en la calle Dihua, se encuentran una serie de almacenes de ladrillo rojo construidos en 1912 para los mercaderes de arroz, con arcos renacentistas y patios laberínticos que ocultan sótanos y túneles conectados con el río Tamsui.

De día, ghouls mortales regentan cafés y tiendas de artesanía, atrayendo turistas del Ningxia Night Market. De noche, las sombras de los arcos susurran tratos discretos entre varios vampiros del clan Nosferatu, al servicio del Primogénito Wang Fong. En ocasiones, la propia Primogenitura y la Príncipe se han reunido, especialmente para negociar en privado.

Distrito de Zhongshan

El distrito de Zhongshan se encuentra cerca de la estación central, y es una de las zonas urbanas más antiguas de Taipéi. Recibe su nombre en honor al Dr. Sun Yat-sen. Actualmente es una próspera zona industrial y comercial, donde se concentran empresas de finanzas, aseguradoras, y de servicios auxiliares.

Estadio de fútbol de Zhongshan: Es un estadio de fútbol de 184 metros de ancho y 300 metros de largo, el primer estadio de fútbol estandar de Taipéi. Su predecesor fue el estadio Yuanshan. Se convirtió en un estadio de fútbol en 1989, pero en Taiwan el fútbol no es muy popular, por lo que se suele utilizar como sala de exposiciones y conciertos, así como mítines políticos.

Museo de Bellas Artes de Taipéi: Fue inaugurado en 1983 y es el primer museo de arte contemporáneo y arte público de Taiwan. Desde su apertura se ha comprometido con la preservación, investigación y divulgación del arte contemporáneo taiwanés, en los siglos XX y XXI.

Museo de Miniaturas: Es un museo de colecciones de arte en miniatura, creado por iniciativa de Li Wenren, e inaugurado en 1997. Dispone de cuatro categorías artísticas, aunque la mayor parte de la colección consiste en casas de muñecas.

Universidad Shih Chien: Es una universidad privada, reconocida por sus departamentos de diseño de moda, arquitectura, diseño industrial y comunicación.

Centro Comercial Subterráneo Zhongshan: También conocido como Centro Comercial Subterráneo R-zone, se encuentra en los límites de los distritos de Zhongshan y Datong y es uno de los muchos centros comerciales subterráneos de la ciudad. Fue inaugurado en 1997 junto a una línea de metro.

Grand Hotel: El Grand Hotel Taipéi es un hotel ubicado en el monte Jiantan, inaugurado en 1973. Es uno de los principales hoteles internacionales de Taiwan, recibiendo a numerosos dignatarios extranjeros. El edificio principal tiene 87 metros de altura y es uno de los edificios clásicos chinos más altos del mundo.

Parque Miramar: Miramar es un centro comercial de unos 16.600 metros cuadrados, inaugurado en 2004, junto con un programa de desarrollo del río Keelung. La noria, ubicada en la azotea de los grandes almacenes, es uno de los puntos de referencia más populares de Taipéi.

El Jardín de la Noche

Tras la fachada de un modesto jardín botánico adjunto al Museo de Bellas Artes de Taipéi, se encuentra el Jardín de la Noche, uno de los Eliseos de la ciudad, conocido entre los Vástagos como “Ying Yuan.” Es un terreno neutral donde las intrigas de los clanes se entretajan en las sombras nocturnas.

Durante el día, el jardín es un espacio público para los mortales, lleno de senderos serpenteantes, estanques con carpas koi, y una colección de flores exóticas. Pero cuando cae la noche y el museo cierra sus puertas, los Vástagos reclaman el lugar, activando discretos sistemas de seguridad controlados por servidores leales a la Príncipe Andi Liu. El jardín está diseñado con una arquitectura que evoca tanto la tradición china como influencias modernas: pabellones de madera con tallas de dragones y flores de loto custodian entradas secretas a habitaciones subterráneas, donde se celebran audiencias y negociaciones.

Los Vástagos de la Camarilla, principalmente Toreador y Ventrue, frecuentan las exposiciones de arte en el museo. Sin embargo, los Nosferatu también acechan ocultos en túneles que conectan el jardín con las alcantarillas de Zhongshan, permitiendo accesos rápidos y huidas ante posibles amenazas para la Mascarada.

Distrito de Songshan

El distrito de Songshan se encuentra en el centro geométrico de la ciudad de Taipéi. El nombre del distrito parece estar relacionado con las colinas de pinos, aunque la etimología es incierta. Es una zona residencial y comercial con numerosos grandes almacenes. En este distrito también se encuentran algunos de los mercados turísticos más famosos de Taiwan, tanto de día como de noche. También es la sede de numerosas empresas e instituciones financieras.

Aeropuerto de Taipéi Songshan: Fue creado en 1936, durante la ocupación japonesa, como un aeródromo. Tras la Segunda Guerra Mundial en 1950 se inauguró un aeropuerto civil. Actualmente es un aeropuerto internacional de 124 hectáreas, con servicios especiales para el gobierno taiwanés. Desde 2009 cuenta con una conexión de metro.

Estadio de Taipéi: El Taipéi Arena es un estadio multifuncional, que ofrece instalaciones para competiciones deportivas, pero también para eventos culturales y artísticos, conciertos y ceremonias, siendo uno de los lugares emblemáticos de la industria de entretenimiento de la ciudad. Junto al estadio también se encuentra una pista de patinaje sobre hielo (Taipei Arena Ice Park).

Almacén de grano n.º 1: Fue construido por los japoneses en 1944, catalogado como edificio histórico y reconvertido en supermercado y restaurante privado.

Mercado de la calle Rahoe: La calle Rahoe y el barrio de la estación Songshan se conocían anteriormente como Xikou, y pasó a llamarse Songshan tras la ocupación japonesa. El próspero tráfico fluvial del río Keelung disminuyó poco a poco con la sedimentación del río. Para mejorar la vida de los comerciantes locales, el gobierno estableció el Mercado Nocturno Turístico en 1987, lleno de artículos variados, como ropa, zapatos de cuero y joyas de oro. También se realizan representaciones de arte popular y se venden productos locales. Actualmente es un lugar turístico frecuentado para disfrutar de la gastronomía de Taiwan.

Parque fluvial de Yingfeng: Es un espacio verde a lo largo del río Keelung desde el puente Dazhi hasta la autopista Zhongshan, con una superficie de 600.000 metros cuadrados. Fue renovado y finalizado en el año 2002, incluyendo un parque deportivo e instalaciones recreativas.

Templo Songshan Ciyou: Es uno de los templos más antiguos de Taipéi, construido a mediados del siglo XVIII, custodiado por el dios guardián de Xikou (Songshan). Originalmente se encontraba junto a un desembarcadero en el río en el que atracaban barcos. Tras numerosas remodelaciones el templo actual ocupa unos 600 metros cuadrados. Fue declarado patrimonio histórico en 1975.

El Corazón Oculto del Dragón

Los Vástagos de Songshan han reclamado como su Elíseo principal una zona “fantasma” dentro del Mercado Nocturno de la Calle Rahoe, conocida como El Corazón Oculto del Dragón. El mercado es una calle recta de unos 600 metros, flanqueada por puestos de comida y tiendas, con un flujo constante de mortales hambrientos, turistas y habitantes locales que acuden a la zona durante horas, quedándose hasta bien entrada la noche.

El acceso al Elíseo se encuentra a través de un puesto de comida picante que sirve de fachada. Detrás del mostrador, una puerta discreta en el almacén lleva a un pasillo estrecho que lleva hasta un patio elevado, una zona vigilada y oculta de las miradas de los mortales. Desde arriba, los Vástagos tienen vistas panorámicas del mercado iluminado por neones, el humo de los woks y el cercano río Keelung, perfecto para acechar presas o detectar intrusos, en medio del olor a fritos, mariscos asados y especias.

Este Elíseo es especialmente popular entre los Vástagos más jóvenes, y en los últimos tiempos está atrayendo a los Anarquistas locales, que por el momento han respetado las normas del Elíseo. Varios Toreador también se han atrevido a organizar espectáculos callejeros en momentos señalados.

Distrito de Daan

El distrito de Da'an es una zona mixta de educación, cultura, residencia, y comercio en el sureste de Taipéi, que recibe su nombre de la aldea Daan o Dawan, anterior a la fundación de la ciudad. Varias universidades prestigiosas y escuelas secundarias se encuentran todas en este distrito. El sur, alrededor de las universidades, se encuentra lleno de librerías y tiene un ambiente cultural diverso. En el norte se encuentran residencias y oficinas comerciales, mientras que al este se encuentran barrios comerciales que se llenan de visitantes los fines de semana.

Parque Forestal Daan: Iniciado como el Parque N.º 7 de Taipéi en 1932, el “pulmón verde de la ciudad de Taipéi” de unas 30 hectáreas fue inaugurado en 1994. Además de abundantes árboles y bosques de bambú, cuenta con parterres de flores, en los que viven numerosas especies de aves, reptiles y mamíferos. Los senderos peatonales están divididos por setos verdes y árboles. Además, el parque ofrece instalaciones recreativas con bancos, pabellones, un escenario de música y pista de carreras. También dispone de un aparcamiento subterráneo.

Universidad Nacional de Taiwan: La Universidad Nacional de Taiwan (UNT) es una universidad nacional y pública de investigación. Es la universidad más grande del país, con 11 facultades y 3 escuelas profesionales, con tres campus en Taipéi. También cuenta con más de 50 centros de investigación. Su predecesora fue la Universidad Imperial de Taipéi, fundada en 1928, que fue reorganizada en 1945. Tiene más de 30.000 estudiantes.

Universidad Normal Nacional de Taiwan: La Universidad Normal Nacional de Taiwan (UNNT) fue fundada en 1922 para la formación de profesores, y fue reorganizada en 1945, fusionándose en las décadas siguientes con varias escuelas e institutos de formación profesional.

Mercado Nocturno de Shida: Al lado de la Universidad Normal Nacional de Taiwan se encuentra un distrito comercial desarrollado en la década de 1990, aunque debido a los problemas de humos y ruido, en los últimos años se ha centrado en las tiendas de ropa y belleza frente a los restaurantes tradicionales, que se han trasladado a las cercanías. Como otros mercados nocturnos, de noche es un lugar frecuentado por los turistas.

Mezquita de Taipéi: La Mezquita de Taipéi se encuentra junto al Parque Forestal de Daan. Fue diseñada por el arquitecto Ynag Cho-cheng y se construyó en 1958 tras la visita del rey de Arabia Saudita a Taiwan. Fue declarada lugar histórico municipal en 1999.

Wisteria House: Es una residencia estudiantil de estilo japonés construida en 1921. En 1981 fue convertida en una casa de té y posteriormente se convirtió en un lugar de reunión de artistas locales. En 1997 se convirtió en lugar histórico.

La Capilla del Loto Escarlata

El distrito de Daan es el epicentro del conocimiento académico en Taipéi, un laberinto de avenidas arboladas y campus universitarios vibrantes, con calles rebosantes de librerías, cafeterías y bibliotecas. En el corazón de esta red intelectual se erige la Capilla del Loto Escarlata, bajo la fachada de “Librería y Galería de Estudios Asiáticos Antiguos.” Desde la calle, es sólo un edificio discreto de madera oscura y hormigón gastado, de estilo japonés tardío, y un letrero modesto en chino e inglés. Los mortales entran atraídos por ediciones raras de libros antiguos y facsímiles europeos.

Bajo esta fachada se encuentra la Capilla Tremere de Taipéi, oculta en un sótano intermedio, protegida por círculos místicos de protección, que dan paso a laboratorios esotéricos y celdas para “invitados” indiscretos. Una biblioteca esotérica se encuentra en el rincón más profundo, y sólo el Regente y el Bibliotecario permiten acceso.

La capilla es el principal punto de reunión del clan Tremere en Taipé, aunque algunos Brujos disponen de sus propios laboratorios y refugios más discretos. Aquí el clan se reúne para discutir instrucciones, realizar rituales conjuntos e informarse de las últimas novedades.

En ocasiones los Tremere reciben invitados en un salón de té dispuesto en la trastienda de la librería, en un ambiente cortés y formal. Una serie de rituales mantienen las reuniones silenciadas ante ojos y oídos de espías, e inutilizan dispositivos electrónicos que puedan causar problemas.

Distrito de Wanhua

El distrito de Wanhua se encuentra en el corazón de la ciudad de Taipéi e incluye Ximending, uno de los distritos comerciales más importantes de la ciudad. Anteriormente conocido como Mengjia (“Barca” en ketagalan, refiriéndose a su situación como embarcadero) antes de su fusión con otros distritos en 1990, Wanhua es una de las zonas más antiguas de Taipéi, y todavía conserva numerosos barrios antiguos y patrimonio histórico. En Wanhua también se encuentran almacenes de abastos que suministran gran partes de las frutas, verduras, pescados y carnes frescas que se consumen diariamente en la ciudad.

Casa Roja de Ximending: La Casa Roja fue diseñada por el arquitecto Juro Kondo y construida en 1908. Consiste en un edificio octogonal y otro en forma de cruz. Durante la ocupación japonesa se utilizó originalmente como mercado y después de la guerra, como sala de espectáculos. Actualmente está catalogado como lugar histórico y sirve como espacio cultural y recreativo.

Cine Lux Cinema: Conocido anteriormente como Lux Grand Theatre, fue el cine más grande de Taiwan en 1964. Fue renovado en 2014, convirtiéndose en el primer cine de la ciudad abierto las 24 horas del día. Adyacente al cine hay un espacio abierto de 300 plazas, con escenario interior y que ha albergado desfiles de moda, exposiciones y espectáculos.

Universidad Nacional de Enfermería y Ciencias de la Salud: Se trata de una universidad nacional de ciencia y tecnología enfocada en las ciencias de la salud, siendo la enfermería su principal campo académico. Contiene un Instituto de Medicina Tradicional China y Occidental Integrada y un Instituto de Educación Médica y Enfermería, con departamentos de obstetricia, audiología, y tanatología.

Templo Longshan: Se trata de un templo budista muy antiguo, comenzado a construir en 1738, que ha sido sucesivamente reconstruido y extendido. Es considerado patrimonio histórico nacional.

El Corazón Viejo

En Chengdu Road, en pleno corazón de Ximending se encuentra un edificio histórico restaurado, con arquitectura colonial japonesa. Durante el día la zona bulle con boutiques, galerías artísticas, cafés, y un pequeño teatro. Por la noche, la plaza trasera es iluminada por las luchas de neón de bares y clubes LGTB, con un ambiente inclusivo y

festivo. El edificio histórico, conocido como “El Corazón Viejo” es un refugio Anarquista desde la década de 1980, establecido por Lin Li-wung, una antigua del clan Brujah con simpatías comunistas, y que fue destruida durante la Noche de la Lluvia Roja.

No es un Elíseo oficial, pues la Camarilla lo considera demasiado sucio y expuesto, pero se respeta por ser un lugar donde nadie rompe la Mascarada deliberadamente porque hay demasiados ojos mortales y cámaras. Bajo la protección de Lin Li-wung, Anarquistas pero también Vástagos Caitiff y Sangre Débil se establecieron en la zona, y todavía siguen acudiendo, con la tolerancia de la Príncipe y la Estirpe.

En cierto sentido, el Corazón Viejo es un puerto franco donde Vástagos de la Camarilla, Anarquistas e Independientes se reúnen para realizar tratos discretos, intercambiar favores, y también reclutar mortales prometedores. La iluminación de neón y las multitudes son una fachada adecuada para alimentarse con sutileza.

Distrito de Xinyi

El distrito de Xinyi (“Honestidad y justicia”) es el centro municipal de Taipéi, originalmente parte del distrito de Songshan, por lo que muchas calles todavía comienzan por el símbolo “Song” y las escuelas no llevan el nombre de Xinyi. Se convirtió en un distrito propio en 1990. Se trata de un distrito de funcionarios e instituciones públicas como el ayuntamiento de Taipéi, y también varios centros comerciales y almacenes. Numerosas empresas financieras de Taiwan también tienen su sede aquí. El paisaje del distrito destaca en Taipei debido a la presencia de numerosos rascacielos.

Taipei 101: Es el rascacielos más alto de Taiwan, con 508 metros de altura, con 101 pisos en la superficie y 5 plantas subterráneas, adjunto a un centro comercial. Se completó el 31 de diciembre de 2004 y fue reconocido como el edificio más alto del mundo en 2010 (actualmente es el 11), siendo el primer edificio con una altura de más de medio kilómetro. Se planificó como un complejo de oficinas dirigido al sector financiero, diseñado por el arquitecto C. Y. Lee con un estilo postmoderno con materiales industriales y diseños para resistir terremotos y ciclones. La torre tiene oficinas, restaurantes, tiendas, y miradores de uso público. También alberga eventos promocionales y espectáculos de fuegos artificiales en Nochevieja. Todas las noches las paredes exteriores se iluminan con luces de colores.

Centro Internacional de Convenciones: Se inauguró en 1990. Ofrece espacio de alquiler para reuniones y exposiciones empresariales, y también cuenta con restaurante y una sala principal, aunque durante sus inicios sufrió pérdidas. Sin embargo, con la integración del complejo Taipei World Trade Center y el atractivo del Taipei 101 se ha convertido en un recinto importante para conferencias, espectáculos, seminarios y presentaciones de productos, celebrándose aproximadamente 800 eventos distintos cada año.

Centro Mundial de Comercio: Es un centro de servicios empresariales y exposiciones, inaugurado en 1970, promocionando las actividades del Centro Mundial de Comercio, proporcionando instalaciones y servicios de hardware y software para exhibir y presentar productos, servicios comerciales, conferencias, hostelería y catering, y ayudar a empresas taiwanesas a participar en el comercio internacional. En su momento fue el centro de exposiciones más utilizado del mundo.

Universidad Médica: Se trata de una universidad privada creada en 2000 a partir de una escuela médica previa. Actualmente colabora con seis hospitales de Taipéi.

Taipei Arena: También conocido como Taipei Dome es un estadio cubierto multifuncional inaugurado en 2023, tras varias suspensiones y retrasos. Es el edificio más importante del parque cultural y deportivo del que forma parte. Además de partidos de béisbol, también alberga eventos no deportivos, como festividades y conciertos.

Salón Conmemorativo Nacional del Dr. Sun Yat-sen: A veces conocido simplemente como Salón Nacional, es un complejo cultural construido en homenaje al Dr. Sun Yat-sen, el padre de la República de China. Fue completado e inaugurado en 1972. A su alrededor hay un parque recreativo y fue designado como patrimonio histórico. Desde 2024 se encuentra cerrado por reformas y se espera que abra de nuevo sus puertas en 2027.

Cementerio Bai Rongyintang: Es el cementerio del general Bai Chongxi y su familia. Fue construido en 1963 y desde 2012 fue declarado patrimonio histórico. El general Bai Chongxi fue un destacado militar y estratega al servicio de la República de China, y un devoto musulmán, por lo que el cementerio es un lugar sagrado del Islam y excepcional en Taiwan.

El Club Prestige

El atractivo del rascacielos Taipei 101 resultó irresistible para muchos Vástagos de la ciudad, y los que podían permitírselo reclamaron espacios privados. De hecho, el Directorio Ventrue de Taipei, bajo el liderazgo de la Primogénita Madame Ching, mostró especial interés en el rascacielos, formando un club privado y exclusivo para los Vástagos. Actualmente, la mayoría de sus miembros pertenecen al clan Ventrue, aunque con el tiempo Vástagos de otros clanes también han conseguido acceder al mismo.

El Club Prestige ofrece un espacio elegante con muebles art nouveau, y vistas panorámicas desde el Taipei 101. Recientemente los Ventrue han conseguido que fuera declarado un Elíseo, donde varios Toreador pueden exponer su arte y también se realizan reuniones de negocios sentados en sofás oscuros, con mesas de mármol con filigranas sutiles y ventanales que muestran la ciudad como un hormiguero de luces en la noche.

Más allá de las interacciones entre los miembros del club, en el Club Prestige también se celebran presentaciones y audiencias formales, especialmente entre los Ventrue. La prohibición de violencia es absoluta y la vigilancia extrema.

Distrito de Shilin

El distrito de Shilin, anteriormente parte de Zhongshan, se convirtió en distrito propio en 1990. Se encuentra ubicado en el norte de Taipéi, y está formado por varios barrios comerciales y residenciales, con numerosas instalaciones educativas y culturales, lo que lo convierte en un lugar atractivo para vivir y trabajar. Es el mayor distrito de la ciudad, aunque también el de menor densidad. Al este del distrito se encuentran terrenos volcánicos y montañosos, en los que destacan los montes Qixing, Dalun, y Dazhi.

Museo Nacional del Palacio: Es el museo más grande de Taiwan, y una institución para el estudio del arte chino y China. Originalmente situado en la Ciudad Prohibida de Pekín, sus colecciones fueron trasladadas a Taiwan en 1948, contando con 700.000 reliquias culturales y obras de arte. Las exposiciones de objetos de bronce, pinturas, caligrafías, libros raros y porcelana son las más importantes. Es uno de los lugares turísticos más importantes de Taiwan. Desde el año 2007 el museo también abre por la noche.

Parque Nacional Yangmingshan: Se trata de un parque nacional establecido por el gobierno de Taiwan, a partir de un parque creado en 1937 por la administración japonesa. Fue establecido en los terrenos montañosos y volcánicos que rodean Taipéi y cuenta con más de 11.000 hectáreas. El paisaje volcánico de Datun es su principal atractivo, pero también cuenta con aldeas y villas tradicionales, varios monumentos y lugares históricos y un centro de visitantes, áreas recreativas, y reservas ecológicas.

Universidad Ming Chuan: Es una universidad privada fundada en 1957. Se encuentra en el monte Fushan, y se puede acceder mediante cinco ascensores que favorecen la movilidad y la funcionalidad de los campus. Es la primera universidad acreditada por Estados Unidos en Asia, y la primera universidad internacional de Taiwan con enseñanza íntegra en inglés.

Universidad de Cultura China: Es una universidad privada fundada en 1962, situada en las laderas del monte Yangmingshan. Sus edificios han sido construidos con arquitectura tradicional, y dispone de granjas y huertos para los estudiantes de agricultura. Es una de las universidades más grandes de Taiwan, con unos 32.000 estudiantes, ofreciendo estudios en doce facultades.

Mercado Nocturno de Shilin: Ubicado en torno al Mercado Público de Shilin (1913), un lugar histórico de Taipéi desde 1998, consiste en un triángulo entre tres calles. Es el mercado nocturno más grande de la ciudad y el más visitado de Taiwan, convirtiéndose en un atractivo turístico de primer nivel. Originalmente surgió como una serie de puestos de comida y vendedores, que siguen siendo su principal atractivo, pero con el tiempo se abrieron varias tiendas.

“La residencia”

A un corto trayecto del Museo Nacional del Palacio y del Mercado Nocturno de Shilin se encuentra una finca de 27 hectáreas con una mansión de estilo occidental de dos plantas, jardines exuberantes con rosales exclusivos, un lago con cisnes, fuentes y senderos arbolados. Actualmente es un parque público con visitas guiadas por la casa, donde vivieron Chiang Kai-shek y Soong May-ling; los jardines cierran al atardecer, pero los vecinos saben que hay “visitas nocturnas.”

La residencia era el refugio principal y dominio privado del antiguo Príncipe Akashi Sakuma, y fue reclamado por su sucesora, la Príncipe Andi Liu. Es un Elíseo por invitación para reuniones de alto secreto, donde se forjan alianzas y se solicitan favores, y también donde se custodian reliquias de la diáspora china. Los jardines sirven como un laberinto para ceremonias rituales o paseos filosóficos.

Se puede acceder al interior de la casa por un pasadizo secreto desde el sótano. El aspecto formal creado por el antiguo Príncipe ha dejado paso a un ambiente más amable y nostálgico, y una sala de banquetes donde se ofrecen “bebidas especiales” diseñadas por camareros ghouls que conocen los matices de resonancias y discrasias. El lugar está completado con un lugar de ejecuciones discretas (“el baño eterno”), aunque no ha sido utilizado por la Príncipe Andi Liu.

Distrito de Beitou

El distrito de Beitou (“Bruja”) es el más septentrional de Taipéi. Es rico en recursos naturales y alberga el único volcán activo de Taiwan, el monte Datun. Además de su riqueza minera también destaca por sus aguas termales (que según las leyendas locales fueron creadas por la magia de una hechicera), especialmente valoradas por los japoneses, que fundaron varios hoteles, que todavía hoy constituyen un importante atractivo turístico. La zona también destaca por sus recursos médicos, hospitales e institutos de investigación, centrándose en la medicina y la biotecnología.

Planta de incineración de residuos de Beitou: El incinerador de Beitou está gestionado por la Oficina de Protección Ambiental de Taipéi. Se ocupa de la recogida y procesamiento de residuos. La planta también cuenta con Zhaixinglou, un restaurante giratorio con vistas a las estrellas y la luna, situado a 120 metros.

Templo Guandu: Se trata de un templo popular dedicado principalmente a Mazu, la Madre Celestial, con creencias budistas y taoístas. Es el templo más antiguo y popular del norte de Taiwan, y uno de los “Tres Grandes Templos” del país.

Hospital General de Veteranos de Taipéi: Es un hospital público con siete filiales en las ciudades taiwanesas. Actualmente atiende a unos 10.000 pacientes diarios, con más de 3.000 camas, y mantiene intercambios con las facultades médicas de Taipéi.

Aguas termales de Beitou: Las aguas termales se distribuyen a lo largo del valle de Huangxi y las montañas Datun en el norte de Taiwan, e incluyen manantiales geotérmicos, de minas de azufre, y de los valles de Dingbeitou,

Shuangchongxi y Longfeng. Desde finales del siglo XIX se abrieron varios balnearios y posadas de aguas termales, siendo la primera la posada Tengu-an, del japonés Hirata Gengo. A finales del siglo XX la industria de baños termales decayó, pero hubo iniciativas para revitalizar el patrimonio histórico, concienciando a la población de su importancia.

Iglesia Presbiteriana de Beitou: Esta iglesia fue inaugurada en 1876, diseñada por el misionero canadiense William Wu. En 1998 fue declarada patrimonio histórico.

Centro Cultural Ketagalan: Es una sala de exposiciones inaugurada en el año 2002 y centrado principalmente en la población indígena de Taipéi. Además de exposiciones generales, el centro también cuenta con salas de conferencias y espectáculos, una biblioteca y otras instalaciones.

Hotel Kazan

En la parte de alta de Xinbeitou, justo al borde de la ladera que sube hacia Yangmingshan, se encuentra un complejo de edificios de madera al estilo chino reinterpretado por los japoneses en 1921 para convertirlo en un lujoso hotel de aguas termales. Grandes tejados curvados, pilares rojos lacados, galerías abiertas y jardines de piedras y musgo que parecen sacados de una acuarela antigua. La niebla termal constante, especialmente de noche, envuelve el lugar casi todo el año, dándole un aura fantasmal. Las luces exteriores son mínimas: faroles que sólo se encienden cuando hay “invitados.”

Durante la Segunda Guerra Mundial fue un club de oficiales japoneses, y según las historias de la Estirpe sirvió como lugar de recreo decadente para varios Vástagos, así como para la realización de ritos y ceremonias sangrientos. Tras 1945 fue la residencia bajo arresto domiciliario del mariscal Zhang Zueliang.

Hay varios baños subterráneos alimentados por una veta de azufre blanco. El vapor constante ayuda a disimular presencias y olores de vitae. Algunos Malkavian juran que el agua tiene “ecos de memoria” y puede provocar visiones si se permanece demasiado tiempo sumergido.

Tras la desaparición del Príncipe Akashi Sakuma, un Vástago taiwanés desconocido lo compró discretamente a través de una red de empresas fantasma. La nueva Príncipe aceptó el trato, comprometiéndose a mantener el anonimato de los compradores.

Distrito de Neihu

El distrito de Neihu (“Lago interior”) se encuentra al nordeste de la ciudad de Taipéi. Es una zona de desarrollo reciente, un valle rodeado por colinas y montañas. Todavía conserva varios topónimos antiguos vinculados a los primeros colonos de la zona. En el distrito se encuentran edificios tecnológicos y de oficinas, así como la sede de varios medios de comunicación.

Parque Tecnológico de Neihu: Se trata de un polígono industrial ubicado al oeste del distrito, desarrollado mediante inversión privada y la flexibilización de las restricciones industriales por parte del gobierno. Miles de empresas se encuentran registradas en el parque, que se encuentra en expansión.

Parque de los Grandes Lagos: El parque Dahu es un parque de aproximadamente 13 hectáreas construido en 1979 para recuperar el Lago Neihu, famoso por sus paisajes montañosos y acuáticos, sus lagos cristalinos y sus numerosas aves.

Colegio Nacional de Artes Escénicas de Taiwan: Es una escuela técnica nacional especializada en la investigación y enseñanza de la ópera tradicional y en la formación de talentos. Fue fundada en 1999 a partir de la fusión de dos escuelas previas y cuenta con departamentos de ópera china, artes folklóricas, ópera gezai, ópera hakka, música operística y artes teatrales. Cuenta con museo de ópera, un teatro de práctica y varias compañías para promover la ópera tradicional.

Hospital General Tri-Service: Fundado en 1946, es un hospital militar taiwanés, convertido en 1982 en el hospital docente de la Universidad Médica de Defensa Nacional. Además de brindar servicios médicos a oficiales y soldados taiwaneses y a sus familias, también está abierto al público general.

Mercado de Flores de Taipéi: Es un mercado de cerca de 3 hectáreas, atravesado por la calle Minshay conectado por dos pabellones mediante un paso elevado. Se fundó en 1988 a partir del Mercado de Flores de Binjiang, y es el mercado mayorista de flores más grande de Taiwan. Es una plataforma comercial para floricultores y floristas.

La guarida de la serpiente de jade

En las alturas de Bishanyan se encuentra una mansión moderna de tres pisos construida en la década de 1990, pero con un diseño que imita la arquitectura tradicional china mezclada con brutalismo tardío: mucho hormigón, líneas limpias, grandes ventanales del suelo al techo y un tejado plano con terraza y mirador circular. La fachada está cubierta parcialmente por enredaderas y paneles de vidrio verde oscuro que reflejan un tono jade. En la planta baja hay un gran salón con suelo de mármol negro pulido y una fuente central muy minimalista (el agua corre por una escultura abstracta de una serpiente enroscada).

Las paredes están decoradas con caligrafía contemporánea y algunas pinturas muy antiguas que nadie sabe exactamente cómo llegaron allí. La verdadera joya es la terraza superior cubierta protegida por toldos y cristales opacos para que los Vástagos puedan estar fuera incluso cerca del amanecer. Desde allí se domina el paisaje de toda la cuenca de Taipéi, con el rascacielos Taipéi 101, el aeropuerto de Songshan, las luces de Xinyi, y el río Keelung serpenteando. A veces los aviones pasan tan cerca que se oye el rugido de los motores.

La guarida de la serpiente es el refugio particular de Wang Fong, el Primogénito Nosferatu de Taipéi, que dispone de un refugio en un sótano excavado y acondicionado con ese fin, con medidas para evitar miradas indiscretas

y túneles de huida si se viera amenazado. En ocasiones se reúne con otros Nosferatu en este lugar, pero prefiere mantenerlo lejos de la atención de otros Vástagos. Si algún intruso se acerca sin ser invitado, comenzará a ser seguido sin que lo sepa hasta que sus intenciones queden claras.

Distrito de Nangang

El distrito de Nangang es el más oriental de la ciudad de Taipéi, surgido del pueblo de Nangang. Ha sido una zona donde se han asentado distintas industrias (té, ladrillos, tejas, caucho), pero desde el fin de la Segunda Guerra Mundial ha recibido varias inversiones e incentivos para fomentar la industrialización. La creación de industrias también fomentó una intensa contaminación, hasta el punto que fue conocido como “el pueblo negro.” Desde finales del siglo XXI la zona ha recibido varios proyectos de renovación urbana.

Parque de Software: El Parque Industrial de Software de Nangang es un parque industrial centrado en industrias de diseño de circuitos, creatividad digital, biotecnología y creatividad cultural. El parque trata de promover la modernización y desarrollo de la industria tecnológica del software. Cuenta con más de 400 empresas y 25.000 empleados, situándose entre los cuatro mejores parques de software de Asia.

Centro de Música Pop de Taipéi: Es un parque de música pop que incluye salas de espectáculos, un museo de cultura pop y espacios al aire libre en los que se celebran festivales y concursos de música. Fue inaugurado en el año 2020. Las actuaciones se basan principalmente en música acústica y ligera.

Academia Sínica: Es la academia nacional y la institución académica más prestigiosa de Taiwan, que depende directamente de la Oficina Presidencial. Sus tareas consisten en la investigación de humanidades y ciencias, fomentar la investigación académica, y cultivar investigadores de alto nivel. Los investigadores de la academia tienen una posición más elevada que la de los profesores de las universidades regulares. Las universidades taiwanesas también contratan frecuentemente a los investigadores de la academia para enriquecer a su profesorado y orientar a los estudiantes más prometedores. El título de la Academia Sínica es el mayor honor de la comunidad académica de Taiwan.

Universidad de Ciencia y Tecnología Chung Hwa: Se trata de una universidad privada creada en 1968 a partir de varias escuelas tecnológicas. Ofrece una amplia formación en ciencias, ingeniería, administración, y humanidades.

Parque Xinxin: Este parque fue creado como parte de las medidas de revitalización del distrito de Nangang, en torno a un gran estanque central que es el nexo de 25.000 metros cuadrados. El parque cuenta con jardines y bosques de cipreses.

La Colmena de Cristal Negro

En la Fase III del Parque de Software de Nangang, con accesos directos mediante túneles peatonales y subterráneos excavados de manera discreta, se encuentra un complejo de tres edificios interconectados de 5-7 pisos, con fachadas de vidrio negro reflectante y logos falsos, construido en 2008. Su exterior es minimalista, con acero, vidrio, y drones de vigilancia. El interior es un laberinto de pasillos con biometría, salas de servidores zumbantes con luces led frías y laboratorios esterilizados con cabinas de aislamiento.

El corazón del complejo es un búnquer subterráneo de dos niveles, con sistemas eléctricos reforzados contra inundaciones, un centro de datos con servidores que procesan datos robados de toda Taipéi (cámaras de tráfico, redes sociales, perfiles de mortales). Hay una cámara central circular con un “altar de silicio”: un superordenador modificado para el uso de hechicería de sangre, rodeado de runas grabadas en circuitos.

Este lugar es una Capilla de Tremere de la Casa Ipsissimus. Tras un encontronazo con varios rivales Anarquistas, se retiraron del Gran Taipéi y buscaron un refugio en Nangang, lo que en una ironía del destino les permitió escapar de la purga de la Segunda Inquisición unos años más tarde. Desde entonces, los miembros de la capilla se han convertido en un activo importante para el Movimiento Anarquista de Taipéi, coordinándose con otros jáquers y compartiendo información.

Distrito de Wenshan

El distrito de Wenshan (“Puño elegante”) es más meridional de Taipéi, surgido en 1990 tras la fusión de los distritos de Jingmei y Muzha. Cuenta con numerosos túneles de acceso. Es una zona que combina naturaleza abundante con toques residenciales tranquilos y académicos, lo que lo hace sentir como un “pulmón verde” o “jardín trasero” de la ciudad.

Universidad Nacional Chengchi: Es una universidad nacional de investigación, centrada en humanidades y ciencias sociales. Se fundó en 1927 mediante la fusión de varias instituciones de formación en Nankín, siendo trasladada en 1954 a Taiwan. Es considerada una cuna para el talento nacional, y sus graduados trabajan en los sectores financieros, empresariales, políticos, judiciales y administrativos.

Universidad Shih Hsin: Es una universidad privada de periodismo y medios de comunicación fundada en 1956, con más de 10.000 estudiantes.

Templo Zhinan: El Templo Zhinan, fundado originalmente en 1882, también conocido como el “Templo de los Mil Pasos”, es un templo taoísta ubicado en la Montaña de los Monos. El templo está dedicado al dios Lu Enzhu y ofrece impresionantes vistas de la ciudad.

Maokong: En sus inicios fue una zona de plantaciones de té, especialmente de la variedad tiegunayin. Con el tiempo se construyeron varias casas de té, centradas en el turismo y el ocio, combinando la ceremonia tradicional del té con al gastronomía.

Zoológico de Taipéi: Es un zoológico público fundado en 1914 en la zona de Yuanshan. En 1986, debido a las limitaciones de espacio, se trasladó al distrito de Muzha (que en 1990 pasó a formar parte de Wenshan), construyéndose sobre 165 hectáreas, convirtiéndose en el zoológico más grande de Taiwan. Incluye ocho exhibiciones al aire libre, siete exhibiciones interiores y dos instalaciones de educación y enseñanza ambiental. En 2023 albergaba 339 especies y 2.249 animales. Todo el zoológico está rodeado de un bosque natural integrado en el paisaje.

El Salón de las Hojas Eternas

En una plantación de té tiegunayin privada, cerca del Centro de Promoción del Té, al que se accede por senderos ocultos entre las terrazas de té se encuentra una casa de té tradicional de dos pisos restaurada en la década de 1980 con arquitectura wanli: tejado curvo de tejas verdes musgosas, columnas de madera talladas con motivos de hojas y un jardín zen con estanques de carpas koi que brillan bajo luces ocultas. El interior está compuesto por biombos de seda con acuarelas de niebla y montañas y una sala principal con mesas bajas alrededor de una fuente termal natural. La terraza superior de bambú huele a té y jazmín fresco.

Se trata de un Elíseo creado personalmente por la Príncipe Andi Liu, y administrado por sus ghouls y la Dama Yuan, una de sus chiquillas, experta en la ceremonia del té, que conoce la receta para elaborar infusiones tanto para mortales como para inmortales. Sólo se puede acceder a este salón mediante reserva previa. La Príncipe es una visitante recurrente, a menudo acompañada de varios de sus chiquillos, pero otros clanes, especialmente Toreador y Ventrue, también acuden periódicamente. La regla sagrada es: "Sólo palabras dulces como el tieguanyin." Los visitantes también disponen de cámaras excavadas en la roca para descansar, una biblioteca mundana y conexiones discretas con el zoológico mediante túneles.

Nueva Taipéi

La ciudad de Nueva Taipéi es un municipio especial de más de 4 millones de habitantes (2023), lo que la convierte en la ciudad más poblada de Taiwan, rodeando por completo la capital, Taipéi. El distrito de Banqiao es su sede municipal y su mayor área comercial, especialmente a través de los puertos.

Durante el dominio japonés de Taiwan todo el territorio alrededor de Taipéi se organizó como parte de la prefectura de Taihoku, que después de que la República de China tomara el control de Taiwan fue convertida en el condado de Taipéi, pero sin incluir la ciudad de Taipéi, Keelung y el condado de Yilan. El condado de Taipéi se mantuvo hasta el 25 de diciembre de 2010, cuando fue convertido en un municipio especial y renombrado como "Nueva Ciudad de Taipéi."

De esta manera, Nueva Taipéi es una conurbación creada mediante la fusión de varios distritos y ciudades para formar un área urbana. Junto con Taipéi y Keelung, Nueva Taipéi constituye el área metropolitana conocida como Gran Taipéi. La ciudad se encuentra bien conectada mediante diversos transportes públicos, como servicios de metro, tren de alta velocidad y una línea de aeropuerto. El puerto de Taipéi, un puerto marítimo internacional artificial, se encuentra situado en el noroeste de Nueva Taipéi, en el distrito de Bali.

La ciudad de Nueva Taipéi controla 28 distritos y 1 distrito indígena de montaña.

Debido a su ubicación estratégica, Nueva Taipéi es la segunda ciudad más importante en cuanto a industrias comerciales después de la propia Taipéi, con más de 250.000 empresas privadas y 20.000 fábricas distribuidas en cinco polígonos industriales. También cuenta con una gran cantidad de industrias de alta tecnología, servicios y turismo. Las cinco principales industrias de la ciudad son las tecnologías de la información, las telecomunicaciones, los contenidos digitales, la biotecnología y los instrumentos de precisión.

Los Vástagos de Nueva Taipéi

Atrincheros en Taipéi, los Vástagos de la Camarilla en gran parte se desentendieron de los territorios adyacentes durante siglos. Expulsados o rechazados, Vástagos independientes, Anarquistas y Sabbat buscaron refugio y dominios en los alrededores. En algunos lugares, especialmente en las zonas portuarias, se consiguieron establecer acuerdos entre facciones, pero periódicamente también estallaban guerras por el poder.

Hacia finales del siglo XX, el Movimiento Anarquista, expulsado de Taipéi por la Camarilla y el Sabbat, se concentró en el área metropolitana de la ciudad, a menudo con encarnizados enfrentamientos con los Cainitas. Sin embargo, poco a poco consiguieron la victoria, expulsando o destruyendo a los seguidores del Sabbat. Varios Barones Anarquistas forjaron una alianza para hacerse con el poder y expulsar a sus rivales. En el año 2010, cuando Nueva Taipéi se convirtió en municipio especial, tres Barones formaron el Consejo de Taipéi. Estos tres Barones eran Audrey Ya-ching, del clan Brujah; Lin Yi, del clan Gangrel, y Johnny Li-wun, un Caitiff. El Consejo expulsó a varios líderes Anarquistas que no aceptaban la autoridad de la alianza y se proclamaron señores del dominio de Nueva Taipéi.

Este dominio resultó breve. En cuestión de meses la Segunda Inquisición lanzó un ataque inesperado contra los Vástagos de Nueva Taipéi, aprovechando las filtraciones obtenidas a través de las redes informáticas, que los Anarquistas utilizaban despreocupadamente sin ser del todo conscientes del peligro que los amenazaba.

Los cazadores acabaron con los tres Barones Anarquistas y otros líderes del Movimiento, así como varias bandas en sus refugios comunales. Pocos consiguieron escapar. La caza también afectó a Vástagos de otras facciones que residían en Nueva Taipéi, y que aparecían en la información obtenida sobre los Anarquistas.

Aunque algunos Anarquistas supervivientes acusaron a la Camarilla de haberles delatado a la Segunda Inquisición, muchos acusan a la Colmena de Cristal, un grupo de Tremere Anarquistas que habían sido expulsados de Nueva Taipéi por el Consejo, de haber sido los traidores que causaron la matanza. Otros, más pragmáticos, afirman que

el Movimiento Anarquista de Nueva Taipéi cayó por su exceso de confianza y a que desestimaron la amenaza que suponían los inquisidores.

En cualquier caso, en el vacío de poder que siguió, varios Vástagos de la Camarilla aprovecharon la ocasión. Aunque la secta ha procurado actuar con precaución, ha conseguido convertirse en la facción más importante de Nueva Taipéi. Varios Vástagos del clan Lasombra, bajo la dirección de la Primogénita Cheung Chui, han reclamado su dominio sobre el puerto de Taipéi, aunque no se encuentran solos. La Tríada de los Siete Fénix, una sociedad del clan Ravnos se han convertido en sus principales rivales. Por otra parte, algunos Anarquistas supervivientes también tratan de recuperar el territorio perdido, aunque todavía no se han recuperado de las pérdidas sufridas ante los inquisidores, y por el momento se encuentran demasiado divididos y enfrentados entre sí como para ser una oposición notable contra la Camarilla. Además, otros Vástagos independientes tampoco están dispuestos a renunciar a sus propios territorios.

Y por supuesto, la Segunda Inquisición no se ha marchado, y siempre hay cazadores dispuestos a acabar con los no muertos al menor descuido...

Keelung

La ciudad de Keelung se encuentra al noreste de Taipéi. Es conocida por su puerto natural, Guwan, y es la ciudad más septentrional de Taiwan. El puerto de Keelung, en el centro de la ciudad, es el principal puerto del norte de Taiwan, por lo que es conocido como la cabeza de Taiwan y la entrada del norte de Taiwan. También es conocido informalmente como “puerto lluvioso” y “ciudad lluviosa.”

Keelung se encuentra dividido en 7 distritos con una población de más de 360.000 habitantes. Casi todo su terreno es montañoso, salvo el área de Huangang al norte, y el estrecho valle fluvial a lo largo del río Keelung. Se convirtió en un condado en 1875 y comenzó su desarrollo, convertido en un puerto importante en las décadas siguientes. En 1924, durante la ocupación japonesa, se estableció formalmente como ciudad.

Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial, el centro del transporte marítimo de Taiwan se desplazó hacia el sur, limitando su prosperidad, y la expansión de Taipéi terminó convirtiéndola en una ciudad satélite dentro de su área metropolitana a finales del siglo XX.

Con sus lugares históricos y su localización entre las montañas y el mar, además de una importante ciudad portuaria, Keelung también se ha convertido en un destino turístico popular en el norte de Taiwan, con una cultura gastronómica única, que incluye abundante marisco y el famoso Mercado Nocturno de Miaokou.

Los Vástagos de Keelung

Como puerto de entrada a Taiwan, la zona de Keelung pronto se convirtió en un lugar habitado por los Vástagos. En las historias de los Hijos de la Viuda se dice que Keelung fue su entrada a Taiwan, y lo cierto es que el clan Lasombra siempre ha estado presente en el lugar, con mayor o menor influencia. Los puertos de Keelung se convirtieron en un escenario en las batallas internas del clan, pero con el tiempo también atrajo a varios Vástagos aferrados al tráfico marítimo, especialmente Gangrel y Ravnos.

Tras los conflictos entre Camarilla, Anarquistas, y Sabbat, el dominio de Keelung se encuentra bajo el dominio de una banda internacional de Vástagos independientes del clan Ravnos, asociados a una banda internacional conocida como la Tríada de los Siete Fénix, y que opera en otras ciudades como Hong Kong o Darwin. Estos vampiros mercenarios ponen su beneficio y supervivencia por encima de las lealtades a cualquier secta, y a pesar de las periódicas ofertas de Camarilla y Anarquistas se han aferrado tenazmente a su independencia.

Los Vástagos

“Taipéi no es una ciudad, chiquillo. Es un dragón de neón que se alimenta de sus propias escamas. Aquí, o en las calles de Ximending, o en los túneles de Nangang, los mortales corren como hormigas bajo luces que nunca se apagan, creyendo que el progreso los protege de la noche. Pero nosotros sabemos la verdad: cada rascacielos nuevo sólo es otra torre de Babel, y cada gota de sangre que bebemos de un ejecutivo exhausto es el precio que pagan por olvidar que la oscuridad nunca se ha ido. El 101 brilla como un faro para atraer a los neonatos, mientras que los antiguos que quedan recuerdan cuando esta isla todavía olía a opio y a promesas rotas. Ven y prueba la eternidad...pero recuerda: en Taipéi, hasta los dragones terminan devorándose la cola.”

-La Dama Yuan Mei-ling, ancilla Malkavian, reflexionando en la terraza del Salón de las Hojas Eternas.

La Camarilla

La Camarilla llegó a Taipéi a finales del siglo XIX, acompañando a la colonización japonesa, e imponiéndose sobre los divididos Vástagos locales, que fueron destruidos, desplazados o asimilados. La creación de un dominio y la instauración del Príncipe Akashi Sakuma dio paso a una nueva etapa que acompañó el desarrollo de la ciudad. Por supuesto, para quienes escuchen el relato de la Torre de Marfil, Taipéi poco menos que debe su existencia a los manejos de la Estirpe, pero como ha ocurrido en otros lugares, los Vástagos simplemente acompañaron la corriente de los logros de los mortales, parasitándolos y cayendo con ellos.

Sin embargo, a finales del siglo XX, el dominio de la Camarilla fue desafiado por el Sabbat, que con un golpe decisivo y por sorpresa, acabó con el Príncipe y la mayoría de los Vástagos. Por suerte para los supervivientes, la victoria de la Espada de Caín resultó débil, y con la llegada de nuevos refuerzos, la Estirpe contraatacó y consiguió recuperar el dominio perdido.

Actualmente, bajo la praxis de la Príncipe Andi Liu, la Camarilla sigue reconstruyendo su poder. Sin embargo, no es un camino fácil. La llegada de las Noches Finales, la escisión de los Anarquistas, la aparición de la Llamada, los ataques de la Segunda Inquisición y otros eventos han convulsionado la sociedad de los Vástagos. Algunas voces arrogantes se confían en su poder, creyéndose invulnerables, mientras otros se muestran más cautelosos. En las sombras, la unidad alcanzada temporalmente para hacer frente al Sabbat comienza a resquebrajarse, y en los rincones hay quienes comienzan a maniobrar en el tablero de Taipéi para reclamar un poder que creen que les corresponde.

Banu Haqim

El Clan de los Jueces nunca ha sido muy numeroso en Taiwan. El antiguo Príncipe Sakuma no era partidario de reclutar servicios mercenarios, y en general la Estirpe desconfiaba de su presencia. Sin embargo, algunos Vástagos sí recurrieron ocasionalmente a contratar guardaespaldas del clan, y se cree que durante la Noche de la Lluvia Roja al menos dos Jueces cayeron defendiendo a sus protegidos del ataque de los Cainitas y vendiendo cara su propia piel.

Desde la llegada de las Noches Finales, y con la unión de los Banu Haqim a la Camarilla, algunos miembros del clan han acudido a Taipéi, y la nueva Príncipe Andi Liu los ha aceptado en su dominio. Sin embargo, todavía no son muy numerosos, y todavía no se encuentran representados en la Primogenitura, aunque se dice que esa situación podría cambiar pronto, si los Banu Haqim presentes consiguen organizarse en torno a un representante de su linaje. De momento, al menos dos de ellos trabajan habitualmente con el Sheriff de Taipéi.

Lin Wei-jie, “El escalpelo”

Generación: 11^a

Lin nació en un barrio obrero de Nangang en la década de 1980, hijo de mecánico y una madre que trabajaba en una fábrica de componentes electrónicos. Fue hijo del milagro económico en su apogeo, pero también vio cómo la brecha entre ricos y pobres se agrandaba con la especulación inmobiliaria. Desde que era un adolescente se mostró obsesionado por la “justicia de verdad”, y terminó estudiando criminología en la universidad, influenciado por las series de detectives y la cobertura mediática de casos policiales famosos.

Tras graduarse entró como investigador en la policía de Taipéi, en una división encargada de delitos violentos y desapariciones, encargándose de casos que nadie quería. Comenzó por investigar a pandillas y bandas locales, y descubrió que algunos de sus compañeros aceptaban sobornos para archivar casos. Frustrado por lo que consideraba un callejón sin salida, comenzó a cruzar sus propias líneas, falsificando pruebas para presionar testigos y realizando interrogatorios agresivos. Comenzó a recibir desconfianza de sus propios compañeros.

Terminó tropezándose con los Vástagos tras investigar una cadena de asesinatos “rituales” y muertes provocadas por vampiros Anarquistas y Caitiff que se habían vuelto descuidados. El propio Lin terminó acercándose demasiado a la verdad, matando a dos ghouls en un tiroteo e hiriendo gravemente a un Vástago (quedo especialmente sorprendido por su resistencia a las balas). En el proceso, Lin también resultó herido y terminó hospitalizado.

Temiendo que terminara convirtiéndose en un cazador o incluso uniéndose a los inquisidores, finalmente su sire Omar, un consultor y ayudante del Sheriff de Taipéi, pidió permiso para abrazarlo. Omar, de origen egipcio, veía en Lin a alguien que podía ayudarlo a adaptarse a la modernidad y a una ciudad en la que todavía se sentía como un extranjero, además de reclutar un investigador de talento para la Camarilla.

Desde entonces Lin trabaja para su sire y como ayudante del Sheriff de Taipéi, eliminando Anarquistas y Vástagos clandestinos de forma limpia y sin testigos, por lo que comenzó a ser llamado “El escalpelo.” A pesar de que muchos Vástagos de la Camarilla lo temen, lo cierto es que Lin todavía se considera bastante humano, y guarda su ferocidad para los no muertos que abusan de los mortales y amenazan la Mascarada en el proceso.

Lin es un hombre taiwanés de cerca de treinta años, de complexión atlética forjada en las calles. Es de estatura media con hombros anchos, y una postura firme y alerta de su adiestramiento policial. Su piel es clara con un leve tono oliváceo, aunque desde el Abrazo se ha vuelto cada vez más pálido. Lleva el pelo negro y corto peinado hacia atrás, a menudo con un dedo de gomina. Sus rasgos son angulosos y afilados. Viste de manera funcional y discreta, siempre en tonos oscuros para fundirse con la noche de Taipéi: cazadoras de cuero o gabardinas impermeables.

Lasombra (Los Hijos de la Viuda)

Los Lasombra se consideran los constructores del dominio de Taipéi y de hecho, si se les escucha el tiempo suficiente, llegan a decir que ellos son los verdaderos señores de la noche de Taiwan, y en verdad protagonizaron la mayoría de los conflictos de la Estirpe taiwanesa durante el siglo XIX, antes de ser desplazados por la Camarilla, que aprovechó las luchas internas dentro del clan, y especialmente la desaparición de su líder, conocida como la Viuda. De hecho, el nombre que habitualmente recibe el linaje en Taiwan es Hijos de la Viuda (Guafu zhi zi).

Pero a pesar de su derrota ante la Camarilla, los Lasombra siguieron presentes, desplazándose a la periferia de la sociedad de los Vástagos, ocultándose en puertos y ensenadas, y abrazando el mar como su refugio, dedicándose a la piratería y el contrabando y atacando por sorpresa a sus enemigos antes de regresar de nuevo a la oscuridad de las olas.

La mayoría de los Lasombra taiwaneses se unieron al Sabbat, y prepararon poco a poco su venganza, antes de destruir al Príncipe Akashi Sakuma y a la mayoría de los antiguos de Taipéi en 1995.

Sin embargo, su victoria no fue duradera. Una facción de Lasombra, dirigidos por la ancilla Cheung Chui y que habían permanecido independientes, trazó una alianza con los supervivientes de la Camarilla, y colaboraron con los Vástagos para derrotar y destruir al Sabbat. Como recompensa por su ayuda, muchos de estos Lasombra serían aceptados en la Camarilla, y con el tiempo, Cheung Chui se convertiría en Primogénita.

Aunque aceptados, los Lasombra no son muy numerosos en Taipéi. La mayoría prefieren la proximidad al mar, y su influencia sobre los puertos taiwaneses es considerable, controlando varias redes comerciales y de contrabando a través de rutas marítimas que han establecido con el paso del tiempo. No obstante, unos pocos aprovechan su pertenencia a la Torre de Marfil para acumular influencia y poder en la capital de Taiwan, especialmente a partir del comercio. Otros Vástagos, aunque aceptan su presencia, no dejan de sentir cierto temor e inquietud ante los Lasombra, preguntándose si en secreto practican los ritos del Sabbat. Y no les falta algo razón. Varios de los Lasombra de Taipéi forman parte del siniestro Culto de Shalim, aunque procuran mantenerse discretos sobre sus prácticas para no provocar la desconfianza de sus compañeros de la Camarilla.

Cheung Chui, Primogénita

Generación: 8ª (originalmente 10ª)

Cheung nació a finales del siglo XIX en un pueblo pesquero de Taiwan, hija de un pescador hakka y una madre amoy, creciendo en la pobreza del sur de la isla, donde los japoneses imponían tributos y prohibían la pesca libre. Desde niña escuchó historias sobre piratas y contrabandistas chinos y taiwaneses. Con doce años, quedó huérfana de padre tras un “incidente” con los guardacostas japoneses y negarse a entregar su captura, por lo que se unió a una tripulación de pescadores y contrabandistas que faenaban entre Taiwan y las islas del Mar de China.

Aprendió a manejar un junco, a disparar armas de fuego y a leer las corrientes marinas. Transportaba mercancías clandestinamente entre los puertos chinos y taiwaneses, armas, opio, lo que fuera, evadiendo patrullas japonesas. Tras la muerte de su capitán, tomó el mando de su junco y comenzó a acumular su propia riqueza. Rompió tabúes, reclutó a otras mujeres, y utilizó tácticas de guerrilla en sus ataques, haciendo que los japoneses terminaran poniendo precio a su cabeza.

Finalmente, en 1927 terminó su suerte. Tras una tormenta, casi se dio de bruces con un barco militar japonés. Trató de huir, pero viendo que la batalla estaba perdida, embistió el barco enemigo en una carga suicida haciendo estallar dinamita. Los dos barcos hundieron, junto con las tripulaciones, pero Cheung sobrevivió, sola, y herida, aferrada a una tabla.

Cuando cayó la noche, las sombras la reclamaron. Algo la arrastró hacia el fondo del mar, y despertó entre tinieblas en las profundidades de una cueva costera.

El sire de Cheung era uno de los chiquillos de la Viuda, y de hecho, era el custodio de su cuerpo en letargo, y un líder del Culto de Shalim. Enseñó bien a Cheung, que al principio se sintió horrorizada por su condición, pero poco a poco fue seducida por el poder de la oscuridad primordial. En pocos años volvía a dirigir su propio junco, con una tripulación de Vástagos y ghouls.

Sin embargo, había algo en las tinieblas que llamaba a Cheung, que comenzó a caminar en sueños. En un frenesí provocado por sus visiones de oscuridad e impulsada por su propia ambición, superó sus temores, diabolizó a su propio sire, y terminó abalanzándose sobre el cuerpo en letargo de la Viuda y también devoró su alma. Creyó que la antigua le sonreía. En cualquier caso, no recuerda bien lo que ocurrió.

Con el nuevo poder que había encontrado y tratando de dejar atrás sus sueños, Cheung pasó a liderar a los Hijos de la Viuda que no reconocían la autoridad del Sabbat, y de hecho entabló feroces batallas con los Cainitas del Mar de China. Cuando la Espada de Caín tomó el poder en Taiwan a finales del siglo XX, Cheung vio una oportunidad y ofreció una alianza a los Vástagos de la Camarilla que habían sobrevivido. La flota de Cheung Chui permitió a sus aliados aparecer por sorpresa en las costas taiwanesas y acosar a los Cainitas.

Como recompensa por su apoyo, Cheung y sus compañeros fueron aceptados en la Camarilla, aunque Cheung tuvo que asegurar su lealtad con un Vínculo de Sangre con la Príncipe Andi Liu. En el año 2008, cuando varios Lasombra acudieron a los dominios de la Torre de Marfil en busca de refugio y aceptación, la Príncipe acudió a Cheung y le ofreció la posición de Primogénita en su corte, que aceptó, consolidando su propio poder.

En los últimos años la Primogénita Cheung Chui ha cambiado progresivamente, volviéndose cada vez más segura de sí misma, no sólo ejerciendo con firmeza su poder en la Primogenitura de Taipéi, sino también dirigiendo las ceremonias del culto de Shalim. La joven pirata y contrabandista cada vez se comporta como una antigua poderosa, inspirando respeto y temor a la vez. En su interior, la oscuridad florece, y la joven Cheung se hunde cada vez más, dejando paso a la sonrisa enigmática de la Viuda que crece en su alma y desea recuperar la ciudad que considera suya.

Cheung Chui es una mujer taiwanesa mediada la treintena, que combina una elegancia letal con la erosión del mar. Es una mujer baja, con una figura esbelta pero robusta, forjada por décadas a bordo de barcos, trepando mástiles y enfrentándose a las tormentas. Su piel es pálida como la luna, y su rostro anguloso y con pómulos altos, mandíbula firme y labios finos. Sus ojos son de un color negro profundo, casi sin iris visible, que inquieta a quienes reciben su mirada. Casi siempre lleva su cabello negro azabache suelto o recogido en un moño práctico. Viste con una mezcla deliberada de tradición y modernidad, con vestidos qipao o cheongsam ajustados de seda oscura con cortes altos que facilitan el movimiento (a menudo con bordados sutiles de olas en hilo de plata), combinados con botas resistentes al agua, gabardinas largas de corte militar y guantes finos de cuero negro.

Alex “Glitch” Teng

Generación: 12ª

Alex nació en Neihu, en el corazón tecnológico de Taipéi, el hijo de dos ingenieros electrónicos que lo educaron con la presión implacable del trabajo, con exámenes constantes, clases de programación y expectativas de trabajar en la industria de la electrónica y la informática. Sin embargo, ante esa presión, Alex escapó a través del lado oscuro de la red. Durante su adolescencia comenzó a participar en foros de jáquers, y exponiendo redes de desinformación, pirateando cuentas falsas, troleando usuarios y creando memes sarcásticos y anónimos. Vivía pegado a tres pantallas: ordenador, teléfono, y tablet. Su apartamento en Neihu era un caos de cables, latas de Red Bull y luces RGB. Sin embargo, su vida digital se convirtió en una herramienta de doble filo.

Huang Wei, un Vástago del clan Lasombra, sufrió uno de los ataques informáticos de Alex, pero en lugar de eliminarlo decidió destruir su vida. Sobornó a varios jáquers para que lo convirtieran en un traidor e hicieran desaparecer sus cuentas, quemando su reputación en cuestión de horas. Alex terminó huyendo de su apartamento, perseguido por sombras que habían irrumpido en su habitación. Fue directo a los brazos de Huang, que lo esperaba para darle un Abrazo brutal.

Transformado por la vitae Lasombra, Alex vio cómo la tecnología no respondía a su presencia: sus fotos, videos y directos se distorsionaban de manera horrible, estáticas y fundidos en negro. Cuando intentó utilizar su teléfono para pedir ayuda, su pantalla se congeló, su voz se convirtió en un eco ahogado y distorsionado, y su maldición lo había convertido en un “fantasma analógico,” que hacía fallar los dispositivos modernos.

De ser un informático prometedor, Alex ha terminado odiando lo que antes amaba. Ha terminado delegando todo lo digital en dos compañeros y amigos que ha convertido en ghouls, y en los que en ocasiones desahoga su mal humor. Sin embargo, ha terminado haciéndose útil para su clan y la Camarilla. Aunque tiene dificultades para manejar la tecnología, se ha vuelto un experto en sabotaje de sistemas, utilizando su maldición para apagar luces o su poder de manera más directa para romper cables y robar discos duros, borrando grabaciones comprometedoras mientras sus ghouls piratean a distancia.

A pesar de su éxito entre los Vástagos, que en ocasiones lo contratan para realizar “limpieza,” Alex siente algo de amargura, resentido por su obsolescencia, y observando con envidia a los programadores e informáticos que pueden utilizar la tecnología sin problemas. Siente admiración por la Primogénita Cheun, que navega por el mundo sin depender de pantallas, y ansía recuperar el control digital que tenía cuando estaba vivo, aunque cada fallo tecnológico le recuerda que ya no forma parte del mundo de la luz digital. Ha probado distintas medidas tratando de “engañar” al Abismo y su maldición, pero siempre ha terminado en fracaso, y teme volverse una reliquia obsoleta a medida que pase el tiempo.

Alex Teng es un joven taiwanés andrógino mediada la veintena, delgado y de estatura media, con el cuerpo de alguien que pasó años sentado frente a las pantallas antes de que el Abrazo le obligara a moverse en la oscuridad. Su piel es pálida, pero el Abrazo le ha dejado un matiz ceniciento y frío, con ojeras profundas y permanentes, pómulos marcados, mandíbula fina, nariz recta y labios delgados. Sus ojos son negros e inquietantes, con pupilas que se dilatan en la penumbra, y su pelo negro, antes desordenado y teñido con mechas azul eléctrico, ahora es corto. Viste de forma práctica, con sudaderas negras con capucha, pantalones de carga con bolsillos para herramientas, y tenis negros de suela gruesa. Siempre lleva una mochila ligera llena de herramientas.

Malkavian

Para sorpresa de muchos Vástagos fuera de Taipéi, los Malkavian gobiernan Taipéi, y la verdad es que han conseguido superar las crisis que han traído las Noches Finales bastante bien, o por lo menos eso parece.

Lo cierto es que el clan mantuvo una presencia discreta en la ciudad durante bastantes décadas, en torno a la figura del antiguo Primogénito Jacob Snellen, un médico y misionero en vida, y con una actitud humanista poco común entre la Estirpe. Jacob sobrevivió a la Noche de la Lluvia Roja simplemente porque nunca llegó a asistir, pero rechazó la posición de Príncipe, y durante un tiempo simplemente actuó como regente antes de dejar a su chiquilla Andi Liu la praxis de Taipéi. Con el comienzo de las Noches Finales simplemente anunció su partida y desapareció.

Aunque hubo Vástagos que auguraban que la nueva Príncipe duraría poco, con la ayuda de su clan y mediante una serie de alianzas y conexiones ha conseguido mantenerse en el poder durante las últimas décadas. A primera vista no parece que los Malkavian mantengan un poder e influencia destacables. No disponen de los recursos económicos del Directorio Ventrue, ni el poder místico de los Tremere, o la influencia social de los Toreador, pero de alguna manera la presencia de los Malkavian puede encontrarse en todos los ámbitos de Taipéi, siendo un conjunto diverso, pero que se ayudan mutuamente en momentos de necesidad. Aunque algunas voces dicen que la ciudad estaría mejor con un gobernante más fuerte, si algo aporta el gobierno Malkavian es equilibrio, por increíble que parezca. Cualquier otro candidato posiblemente sería rechazado o se encontraría con una fuerte oposición. Los Malkavian parecen una situación de consenso, y de momento no hay muchos partidarios de cambiar ese orden establecido. Al menos por ahora.

Y sin embargo, los Vástagos más perspicaces sienten que hay algo que no termina de encajar. Cuando ha surgido una amenaza que pone en peligro el poder de los Malkavian, ha terminado desmoronándose por su propio peso o ha terminado enfrentándose a sucesos inesperados. Quizás en realidad la Príncipe y su linaje no sean tan inofensivos como parecen.

Andi Liu, Príncipe de Taipéi

Generación: 8ª

Andi Liu nació en Taihoku en 1921, durante la ocupación colonial japonesa. Creció en el seno de una familia aristocrática, que había prosperado durante la época del dominio chino y que había aprendido a navegar las aguas turbulentas de la llegada de los japoneses. Su padre, un funcionario de alto rango, colaboraba con la administración, lo que le proporcionaba privilegios a su familia, una casa en el centro, sirvientes y educación moderna, aunque también le proporcionó el desprecio silencioso de algunos taiwaneses.

Andi era una joven brillante y soñadora; tocaba el piano, leía poesía en mandarín y japonés, y quería ser algo más que el adorno de un hogar. Con quince años se enamoró de Akira, un estudiante japonés, e iniciaron un amor discreto: citas robadas en los jardines de los templos, cartas escondidas en libros prestados. La familia de él, tradicionalista y de origen japonés, nunca lo habría aprobado. Sin embargo, la guerra acabó con su relación y su amante fue reclutado para morir en un frente olvidado. La noticia de su muerte llegó en una carta fría. Andi guardó su dolor en silencio.

Tras la rendición japonesa de 1945 y la llegada del Kuomintang, su familia, ansiosa por asegurar su posición en el nuevo gobierno, concertó su matrimonio con un pariente lejano de Nankín, un oficial del Kuomintang con ambición y conexiones políticas. La boda se celebró dos años después y Andi encontró una jaula de hierro en su matrimonio. Su marido la golpeaba, la humillaba, la aislaba, hundiéndola en una depresión profunda y un vacío que devoraba su vida. Tras años de silencio intentó quitarse la vida, pero su madre, aterrorizada, recurrió a un médico extranjero, el doctor Jacob Snellen, un europeo de modales suaves y ojos azules y sabios, un Vástago Malkavian, médico y misionero en vida, que había llegado a Asia huyendo de sus propios demonios.

Jacob Abrazó a Andi en su clínica, y aunque no curó su depresión, la ayudó a “canalizarla.” Andi descubrió que podía “descargar” su tristeza conectando su mente con otras, dejando salir un torrente de visiones y desesperación que empujaba a otros al borde del abismo, hasta el punto que algunos terminaban quitándose la vida. Al principio lo hacía instintivamente, casi por reflejo.

Con el tiempo Jacob la presentó ante otros Vástagos de la Camarilla y le presentó a su otro chiquillo y hermano de sangre, Zhuo Yun-jo, un joven taiwanés al que había Abrazado durante la guerra, un superviviente de las torturas de la policía japonesa. Andi, con sus propias heridas aún frescas, lo ayudó a salir de su aislamiento, le enseñó a hablar de nuevo, reír y confiar. Terminó convirtiéndose en su confidente más cercana.

Durante las décadas siguientes, como chiquilla del Primogénito Snellen, Andi se unió a la corte de la Camarilla, que era un nido de intrigas. Sin embargo, aprendió a evitarlas, convirtiéndose en mediadora y árbitro de rencillas entre la Estirpe, y ocupando una posición propia entre las Arpías de Taipéi. El Príncipe Akashi Sakuma, del clan Ventrué, aunque al principio frío y distante, terminó encariñándose de la joven Malkavian, y a ella, aunque reticente al principio, le recordó a Akira, su amor en vida. Tiempo después, el Príncipe terminó ofreciéndole un matrimonio.

Andi tenía dudas, pero poco a poco correspondió al acercamiento del Príncipe. Sin embargo, antes de que el matrimonio se llevara a cabo, llegó la Noche de la Lluvia Roja y el ataque que acabó con el dominio de la Camarilla de Taipéi.

Jacob y sus chiquillos sobrevivieron, y ayudaron a reconstruir la sociedad de la Estirpe desde sus cenizas. Jacob rechazó la posición de Príncipe, y en su lugar, cedió el puesto a Andi, animando a otros Vástagos para que la apoyaran. “Tú puedes hacerlo mejor que yo. Y la ciudad te necesita.” Andi aceptó no por ambiciones propias, sino porque vio en el gobierno de Taipéi un propósito que le permitiría combatir la depresión. Bajo su reinado, el dominio de la Camarilla fue reconstruido y se modernizó. Buscó Vástagos de talento y los situó en posiciones de responsabilidad, al mismo tiempo que evitaba las intrigas de sus rivales y veía caer a sus enemigos.

Abrazó su propia progenie y construyó una corte vibrante, creando nuevos Elíseos, y combatiendo los restos del Sabbat. Desde que se convirtió en Príncipe se hizo tatuar un punto y coma (;) en la muñeca izquierda, un símbolo de reafirmación frente a la depresión el suicidio, convirtiéndolo en su emblema. Muchos neonatos “rotos” que llegan a su corte lo adoptan como marca de lealtad.

Actualmente, la Príncipe Andi Liu gobierna Taipéi. Hay quienes la difaman con el apodo de “reina loca,” pero se encuentra más lúcida que muchos Vástagos considerados cuerdos. El éxito innegable es que la ciudad prospera bajo su mano, una fortaleza de la Camarilla en Asia. Sin embargo, lejos de las miradas, bajo las luces de la ciudad, Andi observa su tatuaje y se pregunta si podrá mantener alejados a los demonios para siempre...y si el punto y coma se convertirá algún día en un punto y final.

Andi Liu es una mujer que aparenta cerca de treinta años, de rasgos delicados taiwaneses y piel pálida como la porcelana. Su cabello negro con reflejos tintados de rojo, enmarcando unos ojos oscuros que parecen contener una tormenta. Pero lo que llama más la atención es el tatuaje de su muñeca izquierda: un punto y coma negro, sencillo, que toca de manera instintiva cuando se siente intranquila. Viste con una mezcla de elegancia nocturna y toques modernos - chaquetas con detalles o accesorios de mercados nocturnos-, siempre con la muñeca expuesta como recordatorio de que “la frase no ha terminado.”

Nota: La depresión de Andi no ha desaparecido, sino que la acompaña eterna, como parte de su maldición. Aunque las tareas de gobierno la distraen, en momentos de crisis o cuando se encuentra especialmente nerviosa, se “dispara”, e instintivamente utiliza su Dementación sobre el objetivo más cercano, sumiéndolo en una tristeza repentina, que puede complicarse si pasa mucho tiempo en su presencia. Por otra parte, su depresión parece estar ligada a su sangre, y quienes beben de ella se sienten imbuidos igualmente de tristeza -lo cual constituye un problema para sus ghouls, algunos de los cuales han terminado suicidándose, llenando a su domitora de tristeza en un círculo del que no puede escapar.

Zhuo Yun-jo, Primogénito

Generación: 8ª

Zhuo Yun-jo nació en 1922 en Taihoku, durante el dominio japonés. Era el hijo mayor de un periodista taiwanés que escribía artículos y ensayos en los periódicos locales, equilibrando reportajes neutrales con críticas veladas al gobierno colonial. Su padre, un hombre culto y discreto, le educó en la importancia de las palabras -y del silencio cuando era necesario. Su familia vivía modestamente en el distrito de Wanhua, y Zhuo se dedicaba a observar a la gente, absorbiendo historias e imaginando sin pronunciar una palabra, escribiéndolas en un diario.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, la Kempeitai, la policía militar japonesa, comenzó a perseguir disidentes. Acusaron al padre de Zhuo de ser un espía, basándose en artículos ambiguos que interpretaron como códigos secretos. Intentaron arrestarlo en una redada nocturna, pero él se suicidó en su estudio con una pistola, negando a los japoneses la satisfacción de un interrogatorio. Furiosos, se desahogaron en el resto de la familia: la madre y el hermano pequeño de Zhuo fueron enviados a un campo de detención, donde murieron de enfermedades y privaciones.

Zhuo, entonces un joven de veintiún años, también fue arrestado y torturado durante meses en una prisión improvisada en las afueras de la ciudad. Lo golpearon, lo privaron de sueño, lo sometieron a interrogatorios interminables, exigiendo nombres y secretos que simplemente no conocía. Su mente se fracturó bajo el peso del dolor y la culpa: ¿por qué no había salvado a su familia? ¿Por qué las palabras de su padre los habían condenado a todos?

En 1944, un amigo de la familia -el doctor Jacob Snellen, un Vástago Malkavian, tras descubrir su paradero, se infiltró en la prisión y rescató a Zhuo al borde de la muerte, llevándolo a su refugio, donde lo abrazó. Sin embargo, la sangre Malkavian salvó su cuerpo pero no su voz: Zhuo permaneció silencioso durante años, apartado de otros Vástagos de la Camarilla en la postguerra. Su silencio sólo se rompió gracias a la paciencia de su sire y la llegada de su “hermana de sangre”, Andi Liu, con su propia depresión y traumas, que lo ayudó con su amabilidad y se convirtió en su confidente, consiguiendo que comenzara a susurrar fragmentos de recuerdos y saliera de su mutismo.

Finalmente, Zhuo fue presentado entre la Estirpe de Taipéi, aunque no sin dificultades: el ruido de la corte le abrumaba, las miradas le recordaban los interrogatorios. Para sentirse más tranquilo, adoptó el hábito de llevar una mascarilla -inicialmente, una simple tela, posteriormente versiones más modernas y estilizadas. Y con el tiempo descubrió teléfonos y ordenadores, máquinas frías y asépticas que le permitían “hablar” sin exponerse. Aprendió con entusiasmo, devorando manuales de programación de los primeros laboratorios informáticos de la Universidad Nacional de Taiwan. Aprendió a codificar mensajes, a jaquear redes primitivas y a comunicarse a través de pantallas, manteniendo el control y viendo patrones en los datos informáticos como otros veían visiones en las estrellas. Salvo su sire y su hermana de sangre pocos conocen esta faceta suya.

Cuando el Sabbat atacó Taipéi en 1995 y diezmó la corte de la Camarilla, Zhuo sobrevivió junto a Jacob y Andi. Utilizó sus habilidades informáticas para alertar a sus aliados, y coordinar evacuaciones y contraataques desde las sombras. En los años siguientes ayudó a restablecer la influencia de la secta reconstruyendo las redes de vigilancia, y tomando como ghouls a programadores, anticipándose a las amenazas.

Cuando Jacob se marchó de Taipéi con la llegada de las Noches Finales, Zhuo se convirtió en el siguiente Primogénito Malkavian, una presencia silenciosa en la Primogenitura y los Elíseos. Suele sentarse en las esquinas, con su mascarilla cubriéndole la boca y observando todo con ojos atentos y vigilantes, analizando conversaciones y comportamientos en tiempo real. Habla sólo cuando se dirigen a él, y cuando lo hace es de forma breve, sencilla y directa. Más de una vez ha demostrado su valía con consejos certeros e ingeniosos, como desentrañar infiltraciones a través del análisis del tráfico. Aunque no ocurre con frecuencia, cuando habla por voluntad propia, la corte escucha, porque a menudo ve lo que otros ignoran. En las noches tranquilas, cuando el zumbido de los servidores llena su refugio subterráneo, Zhuo se quita la mascarilla y susurra a las pantallas.

Zhuo Yun-jo parece un hombre taiwanés de unos veinticinco años, delgado y de complexión frágil. Su piel es pálida, casi traslúcida bajo la luz de los Elíseos, con indicios de cicatrices en las muñecas y el cuello -huellas desvaídas de las torturas de la Kempeitai. Lleva su cabello negro cortado muy corto, pero lo más distintivo es su mascarilla, que lleva siempre puesta en público: una pieza moderna o minimalista, negra, o gris, con filtros respiratorios, diseños geométricos o unas fauces llenas de colmillos. Cubre su boca y nariz, dejando sólo a la vista unos ojos grandes y penetrantes, de un marrón oscuro, vigilantes y calculadores. Viste con un estilo funcional y discreto, aunque no se preocupa mucho de la moda, normalmente sudaderas y pantalones amplios de color oscuro, proyectando una presencia silenciosa y vigilante en la corte.

Nota: Salvo con su hermana y unos pocos Vástagos, Zhuo es bastante paranoico y desconfiado. Quienes se acercan a Andi, aunque sea con buenas intenciones, son vigilados de inmediato, y si pasan demasiado tiempo con ella o son especialmente insistentes, comenzará a investigarlos para asegurarse, y dependiendo del día encontrará algo comprometedor -o lo inventará, para utilizarlo en el momento adecuado. A través de las redes ha creado varias identidades temporales o más permanentes, con las que se ha presentado a mortales y Vástagos para obtener y compartir información, o dirigirlos en la dirección adecuada.

Secretos enterrados

La obsesión de Zhuo por Andi ha alcanzado momentos críticos. Cuando el Príncipe Akashi Sakuma se mostró interesado por Andi, Zhuo comenzó a transmitir a sus rivales informaciones confidenciales sobre su seguridad y debilidades, lo que terminó provocando el ataque del Sabbat. Cuando Andi y su sire se vieron amenazados, Zhuo comenzó a actuar para expulsar a los Cainitas de Taipéi.

Desde entonces parece haberse tranquilizado, pero ante la formación del dominio Anarquista de Nuevo Taipéi, volvió a actuar de nuevo, transmitiendo información sobre los enemigos de la Príncipe a la Segunda Inquisición.

Zhuo trata de controlarse, aunque no siempre lo consigue, en su protección de Andi Liu, pues teme cómo podría reaccionar si descubre todo lo que ha hecho por ella. Utiliza lo que sabe para exponer a Vástagos que se aproximan demasiado a la Príncipe al margen de sus intenciones, y ante un trato amable le cuesta ver una genuina buena voluntad.

Si la Príncipe Andi Liu fuera derrocada, Zhuo tiene un último recurso desesperado, y transferiría un archivo con información sobre muchos Vástagos de Taipéi a la Segunda Inquisición, provocando una nueva purga. Prefiere no tener que llegar a ese extremo, y anticiparse a las potenciales amenazas, pero de todas formas lo tiene presente. Sólo por si acaso.

Dama Yuan Mei-ling, Guardiana del Elíseo

Generación: 9ª

Yuan Mei-ling nació en 1959 en un viejo barrio de Wanhua, en una familia que había regentado salones de té durante generaciones. Su abuela le enseñó el arte del gonfu cha: la selección de hojas, la temperatura exacta del agua, y el gesto lento y deliberado que convertía la elaboración de una infusión en una ceremonia. Con treinta años Yuan heredó el salón de té familiar, un pequeño establecimiento llamado “Luna de Jade”, donde servía té a los clientes habituales: ancianos que recordaban la época japonesa, oficinistas estresados y ocasionalmente turistas perdidos que buscaban autenticidad.

Yuan era una mujer culta, tranquila, y observadora. Escuchaba más de lo que hablaba, captando en las pausas entre sorbos las conversaciones que la gente dejaba caer sin darse cuenta: infidelidades, deudas, ambiciones, rotas. Su vida era tranquila, dedicada no sólo a su salón, sino también rediseñar su local y convertirlo en una franquicia, estudiando diversas artes.

Cerca del cambio de milenio una noche una cliente ocasional entró sola, con el cabello mojado por la lluvia y una mirada que parecía haber visto demasiado. Andi pidió un té que no existía en la carta: una mezcla imposible de calma y paz. Habló con Yuan durante horas, y ella no supo que estaba hablando con una vampira, pero sintió una afinidad extraña: ambas podía ver las fracturas en las almas ajenas.

Andi Liu regresó varias veces en las semanas siguientes y finalmente vio en Yuan no sólo una mortal útil, sino también una mente serena que parecía equilibrar su locura. La abrazó en el salón de té, bajo la luz tenue de un farol de papel. Fue una ceremonia gentil, casi ritual, ofreciéndole su sangre como si fuera la última taza. Y Yuan despertó como su chiquilla, con la misma exterior, pero acompañada de visiones que se filtraban en el vapor del té y en los reflejos de las tazas, adaptándose con una gracia sorprendente.

Siendo apenas una neonata, la Dama Yuan se convirtió en Guardiana de los Elíseos de Taipéi, dirigiendo a un equipo de ghouls para el mantenimiento de lugares y edificios históricos, y poniéndolos a disposición de los Vástagos, y creando el Salón de las Hojas Eternas, un salón de té diseñado para las necesidades de la Estirpe.

Yuan se ocupa de sus obligaciones con devoción mientras prepara infusiones de sangre mezclada con hierbas, desarrollando varias recetas especiales que infunden calma y tranquilidad, supervisando las normas de comportamiento y observando a cada invitado con ojos que ven más allá de las máscaras, a menudo evitando tensiones entre rivales infiltrados y desafíos a la autoridad, así como incidentes diplomáticos, una guardiana silenciosa del orden. No habla mucho, pero cuando lo hace, sus palabras caen como gotas en una taza, precisas e inevitables. Su lealtad a la Príncipe Andi es absoluta, considerándola una hermana mayor que la salvó de la monotonía mortal, pero también protege a su sire cuando la depresión amenaza con desbordarla.

Yuan Mei-ling parece una mujer taiwanesa de cerca de treinta años, de complexión menuda y elegante, con una postura recta y tradicional. Su piel es pálida como la porcelana fina, con leve rubor residual. Su rostro es delicado y sereno, con pómulos altos y labios finos, y ojos almendrados. Lleva su cabello negro largo y liso recogido en un moño bajo con un pasador de jade con forma de hoja de té. Viste con vestidos qipao elegantes de seda oscura con bordados sutiles de hojas y gotas de rocío, mangas largas y un corte que le permite moverse con gracia sin llamar la atención. Cuando se presenta, siempre lleva una bandeja pequeña o una tetera de cerámica, proyectando una calma ceremonial.

Nota: La maldición del clan Malkavian se manifiesta en Yuan como una obsesión derivada de su vida mortal, donde el gonfu cha le enseñada el significado entre sorbos, pausas, palabras y gestos. Para Yuan el mundo es una ceremonia eterna interrumpida por pausas reveladoras, donde cree vislumbrar secretos ocultos, traiciones inminentes o profecías sobre el destino de la Estirpe. Bajo estrés, las pausas se multiplican, el mundo parece detenerse, y Yuan puede quedarse paralizada en un estado catátonico o trance, hasta que el largo momento pasa.

Nosferatu

El Clan Nosferatu llegó a Taipéi acompañando a la Camarilla, aunque hay quienes dicen que incluso la precedieron, habitando ocultos entre los nativos de Taiwan. Lo que es seguro es que cuando se estableció la primera corte, gobernada por el Príncipe Akashi Sakuma, varios miembros del linaje ya estaban presentes. Con el tiempo harían valer su talento como espías, saboteadores y asesinos, y fueron reclutados para garantizar la seguridad de la corte, y ocuparon una posición en la Primogenitura.

Sin embargo, ni siquiera el talento de los Nosferatu pudo impedir la Noche de la Lluvia Roja, y fueron sorprendidos con el resto de los Vástagos ante el ataque del Sabbat. De hecho, aunque el clan procura guardar silencio al respecto, varios miembros del clan, incluido el propio Primogénito, se habían aliado con la Espada de Caín en las décadas precedentes. Quedaban, no obstante, miembros leales a la Camarilla, que se enfrentaron a sus congéneres, y que destruyeron a los traidores. En el proceso, la influencia que el clan había acumulado a lo largo del siglo XX quedó en ruinas.

La reconstrucción de la Príncipe Andi Liu fue acompañada por la llegada de nuevos miembros del clan que le ofrecieron sus servicios, entre ellos el actual Primogénito. Pero en el vacío de poder, el mercado del espionaje y la información se encontraba muy disputado. Por esta razón, actualmente el clan Nosferatu en Taipéi ha diversificado sus actividades y ámbitos de influencia. Todavía siguen ofreciendo sus servicios como informadores, pero algunos también se dedican a invertir el conocimiento que obtienen en provecho propio, controlando discretamente empresas y negocios importantes.

De hecho, en los últimos años el culto de las Cleopatras de Yima ha comenzado a ganar seguidores entre los Nosferatu, y ya no se conforman con acechar en las sombras, sino que también han dirigido sus esfuerzos hacia las posiciones de poder y liderazgo en la Camarilla de Taipéi. En general, el resto de los Vástagos no ha percibido esta tendencia, pero algunos observan con curiosidad, y se preguntan si incluso podrían desafiar el orden establecido para situar su propio Príncipe...

“Walter” Wang Fong, Primogénito

Generación: 8ª

Wang Fong nació en 1914 en Boston, hijo de unos emigrantes chinos que habían huido de la inestabilidad de su país en busca de fortuna. Creció en el barrio chino en un ambiente de pobreza y discriminación, pero en la época de la Gran Depresión había muchas oportunidades para chicos ambiciosos como él. Comenzó participando en el contrabando de alcohol, organizó fiestas extravagantes para la élite y construyó una red de contactos. Sus orígenes chinos a menudo lo marginaban, pero era guapo y elocuente, encandilando a la gente y utilizando engaños, deudas, y alianzas precarias, al mismo tiempo que creaba una fachada de prosperidad y riqueza.

Sin embargo, su vida al límite llena de engaños terminó pasándole factura. Quedó endeudado con quien no debía y había quienes creían que un “chino” no podía codearse con mujeres blancas ni pasearse entre las élites. Terminó siendo atracado, recibiendo una paliza, y tuvo que esconderse en las alcantarillas de Boston para salvar la vida... encontrándose con los Nosferatu, a los que aterrizado suplicó por su vida, pero su vanidad había terminado llegando a oídos de los Vástagos, y fue Abrazado.

Entró a formar parte de la red de información de las Ratas de Cloaca, convirtiéndose en un diplomático para el clan, acumulando favores, pero al mismo tiempo resentido con los monstruos que lo habían maldecido. Cuando comenzó a participar en la sociedad de la Estirpe y vio la jaula dorada en la que se movían, volvió a soñar con conseguir poder visible. Hacia finales del siglo XX dejó atrás Boston y viajó a la Costa Oeste, donde entró al servicio del Justicar Petrodon, como informador y heraldo, ganando experiencia y veteranía.

La destrucción de su mentor el Justicar, lo dejó nuevamente libre, pero no se desanimó y buscó nuevas oportunidades. Tras enterarse de la guerra entre la Camarilla y el Sabbat en Taipéi, viajó a la capital taiwanesa y ofreció sus servicios a la Príncipe, mostrándole una impresionante curriculum. Reclutó a otros Nosferatu, tanto taiwaneses como de otros dominios, y reclamando favores, consiguió suficientes victorias sobre los Cainitas como para ser nombrado Primogénito. Lo cierto es que en la guerra entre sectas quedaban pocos candidatos viables.

Aunque estableció el “Mercado de los Mil Susurros” para ofrecer información a otros Vástagos, Wang (había recuperado el nombre de su niñez dejando “Walter” atrás, aunque todavía lo utiliza en algunos contextos), ahora que tenía poder de verdad en sus manos, decidió que ocuparía un lugar en igualdad con el resto de clanes. Invirtió en las empresas tecnológicas de Taiwan para acumular riqueza, e incluso llegó a competir con otros Vástagos.

Ahora, más de veinte años después, Wang Fong ha construido la fachada de un empresario de éxito, y celebra fiestas a las que asiste la élite de Taipéi, incluyendo Vástagos de otros clanes, entre los que se encuentran Toreador y Ventrué. Aunque algunos lo desprecian o lo tratan con condescendencia por su linaje y aspecto, Wang se calla sus opiniones y las envuelve en una sonrisa, mientras toma nota. Poco a poco sigue acumulando poder y riqueza y está dispuesto a convertirse en Príncipe si se presenta la oportunidad. Ha hecho circular rumores de que el gobierno de la Príncipe Andi Liu es débil, y que quizás se necesitaría una mano más firme y estable para gobernar Taipéi. De momento, espera pacientemente que su rival termine debilitándose y cayendo por sí misma, y corteja el favor de otros Vástagos, guardándose el desprecio que siente por su falsedad e hipocresía.

Wang Fong es una ruina de lo que en vida fue un hombre de unos treinta años con una extraordinaria presencia. Su piel tersa ahora cuelga en pliegues arrugados y resecos como pergamino quemado. Venas negras serpentean bajo la superficie, como raíces de un árbol muerto. Sus ojos son dos pozos hundidos y amarillos que brillan con inteligencia. En su mandíbula asoman dientes irregulares y afilados. Utilizando Ofuscación y elegantes trajes se muestra como su pasado yo: un hombre de mediana edad, vestido con un traje gris perla impecable, cabello peinado hacia atrás con brillantina, sonrisa blanca y confiada, y ojos que prometen favores impasibles. Elegante, inalcanzable, peligrosamente atractivo. Habla de forma medida, cortés, diplomática y salpicada con ingenio.

Chen “Puño de Hierro” Jeng-gang, Sheriff (Zhifa) de Taipéi

Generación: 10ª

Chen Jeng-gang nació en 1965 en un estrecho callejón de Wanhua, en el viejo y ruidoso corazón de Taipéi. Su padre, un veterano del Kuomintang que había huido de China en 1949, trabajaba como guardia en una fábrica; su madre vendía bollos al vapor en el mercado nocturno de Longshan. Creció bajo la ley marcial, entre sirenas de toque de queda, y propaganda anticomunista.

Desde que era niño veía a los policías como héroes: hombres uniformados que imponían orden en un mundo caótico. “La ley es lo único que no miente,” le repetía su padre golpeando la mesa cuando leía noticias en el periódicos

sobre disturbios estudiantiles. En 1985, y con un cuerpo ya forjado en gimnasios improvisados y peleas callejeras, Chen ingresó en la Agencia Nacional de Policía, cuando Taiwan comenzaba a democratizarse y la corrupción se filtraba como agua entre los ladrillos. Terminó especializándose en operaciones contra el narcotráfico y las tríadas.

El físico de Chen, con casi dos metros de músculo, hombros como bloques de granito y manos como mazos le valieron el apodo de “Puño de Hierro.” Lideraba redadas nocturnas en los antros clandestinos de Ximending, derribaba puertas de metal a patadas, esposaba a matones tatuados mientras sus compañeros lo contemplaban con admiración y miedo. Era implacable: no aceptaba sobornos ni toleraba excusas, su mundo se dividía entre ley y caos, y el caos siempre debía perder.

En una noche de 1998, Chen lideró una operación en los muelles de Keelung contra un cargamento sospechoso de “drogas sintéticas,” pero lo que los policía encontraron no eran narcóticos, sino criaturas de pesadilla; una manada del Sabbat. Chen disparó hasta vaciar el cargador contra uno de los monstruos, pero fue destrozado y huyó arrojándose a las aguas del puerto, sangrando de múltiples heridas.

La Camarilla había utilizado a la policía contra los Cainitas, utilizándolos como distracción, antes de caer sobre sus enemigos. Un Nosferatu, impresionado por el físico de Chen, se arrojó al agua detrás de él y decidió salvarlo mediante su sangre, arrastrándolo a las alcantarillas del puerto. El Abrazo fue brutal: el cuerpo de Chen se retorció y su rostro se convirtió en una máscara de terror.

Pasó los años siguientes acogido entre los Nosferatu, que le enseñaron lo que era ser uno de ellos, y el Primogénito Wang Fong utilizó bien su fuerza contra los enemigos de la Camarilla. Cuando la Príncipe Andi Liu decidió que necesitaba un Sheriff para la ciudad, Chen fue elegido con el apoyo de Wang Fong. Chen aceptó, no tanto por lealtad a su clan, sino porque la Camarilla representaba orden similar al que había defendido en vida.

Desde entonces se ha convertido en el ejecutor invisible de Taipéi, patrullando las alcantarillas de la ciudad, persiguiendo Anarquistas y Cainitas, y aplastando a cualquier Vástago que amenace la Mascarada. Sus métodos son directos: emboscadas planificadas con la ayuda de sus compañeros y puños que parten cráneos, o armas improvisadas. Con el tiempo se ha convertido en una leyenda temida entre la Estirpe de Taipéi, siempre acompañado de otros Vástagos que lo ayudan en su misión aportando sus habilidades y ghouls entre antiguos policías corruptos o deshonrados a los que “ha salvado” con vitae.

Aunque respeta al Primogénito Wang Fong, a Chen no le gustan sus intrigas ni ambiciones políticas, que desprecia. Él sólo quiere que Taipéi no se desmorone. Pero por ahora obedece, la ley es la ley y Wang forma parte del orden. En el fondo añora su vida mortal: las patrullas con el sol en la cara, el respeto de los civiles, y la certeza de que al final del turno podría volver a casa. Ahora cada noche es una redada eterna y aunque no lo admite, teme que un día el Puño de Hierro caiga ante el monstruo que lleve dentro y rompa su juramento de proteger Taipéi, el lazo que todavía lo ata a su humanidad.

Chen Jeng-gang es un coloso deforme de carne reseca y músculo abultado que parece tallado en hierro oxidado. Mide casi dos metros, con hombros anchos y brazos como troncos retorcidos, cubiertos de venas protuberantes. Su piel es un mosaico de grietas, nudos y cicatrices; el rostro, un cráneo achatado con mandíbula pronunciada, colmillos expuestos, y ojos rojos hundidos. Camina con pasos pesados envuelto en una cazadora policial raída, pantalones militares llenos de bolsillos (con un cuchillo, grilletes, y una pistola modificada) y botas reforzadas. Cuando utiliza Ofuscación, aunque prefiere no hacerlo en las reuniones a puerta cerrada con otros Vástagos, proyecta su imagen mortal: policía fornido de cerca de cuarenta años, uniforme implacable, mirada dura y sonrisa torcida, aunque el hedor rancio de alcantarillas y sangre seca le dan un aire inquietante a su fachada.

Secretos enterrados

En 1982 el Príncipe Akashi Sakuma nombró el primer Primogénito Nosferatu de Taipéi: Mariano Rilles, un Vástago de origen filipino y un veterano de la Segunda Guerra Mundial, que tras el Abrazo había luchado en varias guerras en la noche.

También era un infiltrado del Sabbat.

En los años siguientes Mariano introdujo en Taipéi a varios Cainitas y abrió las puertas a la entrada de la Espada de Caín. Al mismo tiempo comenzó a sustituir a los Nosferatu locales, sustituyéndolos por chiquillos suyos o Cainitas leales al Sabbat. Los Nosferatu se encontraban preocupados, pero el Primogénito tenía la ventaja de su posición, acusando a sus críticos de ser desleales al clan.

Cuando en 1995 el Príncipe anunció que iba celebrar el aniversario de su llegada al poder en Taipéi, el Sabbat decidió aprovechar la ocasión. Mariano Rilles participó activamente con sus compañeros de secta, espiando y obteniendo información sobre la seguridad del evento, que en parte cayó bajo su responsabilidad.

Sin embargo, cuando se produjo el ataque del Sabbat no todos los Nosferatu de la ciudad siguieron sus instrucciones. Los miembros de la Camarilla se volvieron contra sus compañeros del Sabbat, y la división interna de las Ratas de Cloaca entorpeció el ataque hasta el punto que los demás Cainitas decidieron destruir a todos los Nosferatu presentes. El propio Mariano Rilles, que se encontraba presente entre los antiguos de la Camarilla, fue uno de los primeros en ser destruidos.

Tras la Noche de la Lluvia Roja, apenas quedaron Nosferatu en Taipéi. En el caos resultante, pocos se dieron cuenta de la guerra interna que los había enfrentado, o de su responsabilidad en el ataque del Sabbat. Sólo con la llegada de Wang Fong y su nombramiento como Primogénito el clan consiguió recuperar cierta estabilidad e influencia entre el resto de la Estirpe. Tampoco nadie se ha preguntado si los supervivientes lucharon a favor de la Camarilla o del Sabbat.

Toreador

El clan Toreador acompañó la colonización japonesa de Taipéi de finales del siglo XIX, asentando su posición como uno de los clanes más poderosos y numerosos a lo largo del siglo XX. Sin embargo, en 1982 y con la Noche de las Flores Arrancadas, muchos miembros del clan fueron atacados y destruidos por el Sabbat, junto con los salones de arte, los teatros tradicionales y los clubes nocturnos donde solían reunirse. El Elíseo del Museo de Bellas Artes de Taipéi fue atacado; varios ancillae y neonatos prometedores terminaron convertidos en ceniza, así como el Primogénito Attun Teng-chin.

Este duro golpe para el clan se agravó con la Noche de la Lluvia Roja en 1995 donde el Príncipe de Taipéi y gran parte de la Primogenitura fueron destruidos. Los Toreador quedaron reducidos a la marginalidad, y los supervivientes huyeron a otros dominios. Cuando la nueva Príncipe Andi Liu comenzó la reconstrucción de Taipéi, el clan se encontraba en ruinas.

La situación cambió con la llegada de Jam Yao-lan, una cantante de ópera china, que reunió a los escasos Toreador taiwaneses y además de apoyar la autoridad de la Camarilla se dedicó a reconstruir la influencia tradicional del clan en el ámbito artístico de Taipéi, introduciendo su influencia en los museos y la música. También atrajo a varios artistas de renombre para ornamentar los Elíseos y las noches de la corte de la Camarilla, y no hubo objeciones cuando la Príncipe la nombró Primogénita. Poco a poco los Toreador vuelven a fortalecerse, atrayendo en las Noches Finales a una nueva generación de influencers, artistas digitales y cantantes de K-pop.

Jam Yao-lan, Primogénita

Generación: 7^a

Yao Chung nació en 1933 en la ciudad china de Jinan. Era el hijo pequeño de dos profesores universitarios de literatura clásica china en la Universidad de Shandong. Creció en un lugar culto pero asfixiante por la disciplina confuciana y las turbulencias de la Segunda Guerra Mundial. Su hermana mayor, Yao Lan, emigró a Taiwan en 1949 con el Kuomintang, y mantuvo una correspondencia con ella durante toda su vida.

Desde que era pequeño Yao Chung mostró un talento innato para el arte: memoria eidética, oído perfecto, y voz versátil. Aprendió francés en una misión católica local y mediante libros importados, y con 18 años, ingresó en la Universidad de Shandong para estudiar literatura china y las raíces del teatro tradicional. Paralelamente comenzó a estudiar canto en una academia de Jinan, destacando en los papeles femeninos, y ganó premios regionales en varios festivales de postguerra.

Yao Chung no se definía como estrictamente masculino ni femenino. Su belleza andrógina le permitía cautivar a hombres y mujeres, pero su padre terminó descubriéndolo en una relación con un estudiante de arte, y asqueado, lo expulsó del hogar. Yao Chung huyó a Pekín, sobreviviendo como tutor privado de francés y actor. Su dominio de francés le consiguió un puesto en la embajada de Francia en Pekín, como profesor de mandarín para los diplomáticos -un oasis de relativa libertad en la China maoísta.

Allí conoció a Jacques Brunet, un contable melancólico y culto, apasionado por la ópera china. Yao Chung, atraído por él, inició una relación secreta fingiendo ser una mujer; su romance se extendió durante varios años, pero los servicios de inteligencia chinos descubrieron el idilio y chantajearon a Jacques para que les proporcionara información, utilizando a Yao Chung para presionarle. Finalmente, la pareja escapó a París a través de hong Kong, con identidades falsas, pero su libertad duró poco.

Alertados por Pekín, fueron arrestados por las autoridades francesas en 1960. El escándalo del “travestido rojo y el funcionario corrupto” llenó la prensa. Jacques, destrozado por la humillación, se suicidó, y Yao Chung murió poco después.

Pero la muerte fue sólo un preludio, Étienne Bourdon, un Toreador parisino y atraído por las artes orientales, se interesó por Yao Chung, y encantado por su voz hipnótica y su belleza exótica y fluida, le dio el Abrazo con el beneplácito del Príncipe de París.

Tras su muerte, Yao Chung adoptó el nombre de su hermana Yao Lan, y en compañía de su sire viajaron por el mundo, actuando en varias giras por los Elíseos de Nueva York, Tokio, Viena y Londres. Yao Lan era una joya exhibida, cantando arias chinas en las cortes de la Camarilla que provocaban lágrimas de sangre. Finalmente, en 1980, Étienne liberó a su chiquilla para que volara sola, y Yao Lan continuó con sus giras nómadas, explorando fusiones musicales.

En 1999 llegó a Taipéi, atraída por la ópera y la cultura taiwanesa. En secreto, también deseaba ver a la familia de su hermana. Su dominio de la ópera china clásica y las tendencias musicales modernas le permitieron ganarse la confianza de los pocos Toreador que quedaban en la ciudad, en su mayoría neonatos sin guía. Tras una serie de actuaciones legendarias que atrajeron la atención de la Príncipe Andi Liu, y aliviaron sus momentos de melancolía, no tardó en ser nombrada Primogénita del clan Toreador, adoptando el nombre taiwanés de Jam Yao-Lan.

Desde entonces no ha perdido el tiempo, organizando a su clan, y financiando proyectos en la escena artística de Taipéi. No se impone como una autoridad incuestionable, sino como una jueza y animadora que impulsa a los Toreador a dar lo mejor de sí mismos. No obstante, no es una ingenua, y aunque evita los conflictos, sabe desenvolverse bien en las intrigas sociales, liderando a las Arpías de la ciudad. También mantiene contactos con otros Toreador, entre ellos con la actual Justicar, Diana Iadanza, que también es su hermana de sangre.

Jam Yao-lan es una persona andrógina y de aspecto joven e indefinible, con rasgos redondeados, cabello negro y liso hasta la cintura, ojos almendrados insondables, y piel pálida. Sin identificarse del todo como hombre ni como mujer su estilo de vestir es igualmente ambiguo, con trajes qipao-hanfu andróginos en recepciones, y brocados diseñados por ella misma que evocan eventos históricos. Sin embargo, cuando así lo decide o lo necesita, puede adoptar una identidad

masculina o femenina sin ningún problema. Pero lo que más destaca en Jam es su voz, que desde el Abrazo imita timbres imposibles y fusiona ópera tradicional y canciones modernas con naturalidad, fusionando géneros en composiciones propias. Siempre le acompaña un séquito de ghouls (actores, diseñadores, influencers). Aunque no faltan quienes aspiran a ser sus amantes, no ha ido más allá de las relaciones fugaces, pues el recuerdo de Jacques todavía le pesa: en las noches más lúgubres canta un canción llamada “Mi amor perdido.”

Winston Kai-lun/Zhang Wok-hoi, la Estrella Caída

Generación: 10ª

Zhang Wok-hoi nació en 1983 en Taoyuan, en las afueras de Taipéi, hijo de un taxista y una camarera. Desde que era niño, Wok mostró una belleza fotogénica, lo que le valió ser acosado en la escuela por “parecer una niña” y su timidez, lo que plantó las semillas de una vida atormentada. Con quince años fue descubierto por una agencia taiwanesa de k-pop, debutando como modelo para marcas juveniles, que aprovecharon su androginia en revistas y desfiles de moda. Paralelamente, comenzó carrera como actor, con papeles secundarios en dramas de amor. En círculos privados Wok era abiertamente homosexual, pero la industria lo presionaba para “actuar hetero” para sus fans femeninas, con citas falsas y rumores controlados. La presión lo llevó a una depresión clínica, abuso de pastillas y una relación abusiva con su productor, que lo defendía a cambio de favores.

Sin embargo, en 2002 saltó el escándalo, cuando se filtraron fotos de Wok en una sauna gay, y fue cancelado por fans conservadores, las agencias lo despidieron y su familia lo repudió. Asustado, Wok desapareció tras anunciar en internet “No aguanto más esta máscara”, y oficialmente se dijo que se había suicidado arrojándose al mar. La prensa lo sepultó tras terminar su carrera con 19 años.

Pero Wok no se ahogó, sino que renació en la sangre. Un neonato Toreador, Victor Shen, lo había visto en su última actuación en vivo, y obsesionado con su belleza frágil, lo secuestró esa noche, Abrazándolo en un ático secreto, y preservando su juventud eterna.

Victor lo presentó a la Primogénita Jam Yao-lan en un Elíseo privado semanas después, y Jam, una visionaria, vio en Wok el puente ideal entre la tradición operística y los ídolos modernos. Aprendió mucho de la Primogénita Toreador, y sobre todo, ella le ayudó a sentirse en paz consigo mismo, cuidándolo como un hijo frágil y convirtiéndolo en el pilar de VK, un grupo vampírico de k-pop, donde fusionaron diversos géneros de coreografías de k-pop, gezaixi vocal y vaporwave taiwanés. Wok, ahora “Winston Kai-lun,” o “Eclipse,” tras haber adoptado una nueva identidad, es el cantante principal con su voz cristalina. En privado también explora su deseo tomando como amantes a fans masculinos selectos.

Winston es un joven de 19 años, de estatura media, de cuerpo esbelto, piel suave e impecable, y ojos melancólicos, hombros estrechos, cintura marcada, piernas largas y proporcionadas. Su postura es fluida y felina, aunque cuando está solo camina un poco cabizbajo, pero se endereza como un resorte en cuanto sube al escenario o entra en un Elíseo. En su rostro andrógino destacan unos ojos grandes y almendrados, con rasgos finos y delicados. Viste ropa streetwear con toques hanfu modernos.

VK

VK o “Velo Nocturno”, es el grupo k-pop vampírico y secreto de Taipéi, un proyecto ideado y supervisado directamente por la Primogénita Jam Yao-lan desde 2004. Funciona como una herramienta perfecta para generar influencia cultural y entretenimiento para la Estirpe.

El grupo debutó de manera discreta, pero rápidamente se convirtió en un grupo de culto entre fans jóvenes, con presentaciones limitadas para evitar una exposición masiva que pudiera atraer atenciones indebidas. Las actuaciones del grupo tratan sobre la inmortalidad, deseo prohibido, y melancolía urbana, con una mezcla de géneros: hiperpop, trap, gezaixi, vaporwave, con canciones como Eclipse, Velo Rojo, Suena Medianoche, que contienen letras ambiguas como “amar en la oscuridad” o “beber la noche” que los fans interpretan como metáforas románticas homoeróticas o fantasías oscuras. Los miembros del grupo suelen utilizar maquillaje pálido y vestuario en negro, rojo y plateado, inspiradas en bandas de chicos, pero con elementos estéticos de Taiwan.

La Primogénita Jam Yao-lan diseñó el grupo como un proyecto de perfil bajo, pero gran impacto, para que parezca un proyecto independiente. No hay agencias oficiales visibles, ni compañías grandes, bajo un sello pequeño y ficticio. Todas las exposiciones son digitales y filmadas en localizaciones controladas (estudios privados y azoteas abandonadas de Taipéi).

Las presentaciones son limitadas y exclusivas, aunque en los Elíseos se toman mayores libertades. Nada de giras ni espectáculos masivos. Los asistentes y fans son seleccionados mediante códigos QR en redes o invitaciones privadas -entre el público se infiltran algunos vigilantes para detectar intrusos. También se controla la imagen. En sus exposiciones públicas los integrantes del grupo siempre llevan máscaras, capuchas y gafas de sol. Las relaciones del grupo se mantienen en secreto o se filtran rumores o anécdotas ficticias y controladas.

El grupo no tiene muchos fans, pero son muy devotos y activos online. Los más leales son invitados a galas selectas, donde terminan sirviendo como alimento o convertidos en ghouls (y después son Dominados para que olviden lo que han visto). Los ingresos -más allá de las actuaciones privadas para la Estirpe- se basan en la venta de merchandising (sudaderas, camisetas, máscaras, con el símbolo de VK en el arco de una luna creciente).

VK está formado por un total de siete miembros, el número ideal para una dinámica equilibrada, siguiendo la estructura clásica de un grupo de k-pop con posiciones claras y coreografías sincronizadas. Sin embargo, sólo tres de

ellos actúan de forma permanente. Los demás son invitados recurrentes o contratados para la ocasión, aunque hay algunos Vástagos que han llegado a hacer ofertas para participar en el grupo.

Desde el principio la Primogénita Toreador quería formar un grupo de varios clanes para involucrar al conjunto de la Estirpe de Taipéi, y también evitar que alguien lo convirtiera en un objetivo para perjudicar a su clan. Por VK han pasado varios Vástagos, incluyendo Independientes y Anarquistas, y actualmente, la mayoría de la Estirpe de Taipéi, con la aprobación de la propia Príncipe Andi Liu, considera al grupo una especie de Elíseo por derecho propio. Si alguien intentara dañar al grupo sería juzgado según las leyes del Elíseo, y posiblemente se enfrentaría a las iras personales de los fans vampíricos del grupo, especialmente popular entre los neonatos.

Los tres miembros permanentes de VK son:

Winston “Eclipse” Kai-lun, Toreador (10ª Generación): Es el líder vocal, el centro visual y el rostro del grupo. Su voz cristalina está presente en la mayoría de las canciones, induciendo el trance entre los miembros de su propio clan.

William “WillZ” Zi-hao, Tremere (10ª Generación): Es el bailarín principal y el más joven del grupo. Dirige los coros, y es quien tiene más carisma en cámara e interactúa con los fans en redes para humanizar el grupo

Ryu “Ray” Takahashi, Malkavian (11ª Generación): Es un cantante japonés-taiwanés con voz dulce de rango mezzosoprano, maneja armonías y rap secundario.

Los otros cuatro componentes del grupo varían, con la participación de Vástagos o ghouls, aunque Victor, el sire de Winston, es un habitual de las actuaciones.

Tremere

En 1949 el Clan Tremere solicitó al Príncipe Akashi Sakuma permiso para establecer una Capilla en Taipéi. Los Brujos taiwaneses, dirigidos por la Regente Emily Chu, procedente de los Estados Unidos, apoyaron la política del Príncipe, mientras se dedicaban a sus asuntos, principalmente la investigación del esoterismo y el misticismo chino, dedicándose a revisar los museos y colecciones de Taipéi, especialmente los que contenían artefactos y documentos trasladados desde China tras la victoria comunista.

En general, los Brujos no dieron demasiados problemas, salvo roces puntuales con otros clanes, y en conjunto, se mostraron leales al Príncipe mientras garantizara su privacidad. Sin embargo, cuando el Sabbat atacó Taipéi en 1995, la Regente Emily Chu fue asesinada junto al Príncipe y la Primogenitura, y la capilla del clan fue uno de los primeros objetivos de los Cainitas, que la incendiaron y destruyeron a todos sus miembros.

Poco después, y durante las Noches Finales, el clan se encontraba demasiado ocupado, y se vio especialmente afectado por el ataque de la Segunda Inquisición contra la Capilla principal de Viena. No obstante, un grupo de audaces Brujos llegaron a Taiwan deseosos de venganza y colaboraron con la Estirpe de Taipéi en la derrota del Sabbat. En una alianza inusual y pragmática, los Brujos de la Casa Tremere se unieron a la Casa Goratrix para barrer a los Cainitas de la isla.

La Casa Goratrix se había hecho con el dominio de Taichung, tras traicionar a sus aliados Cainitas, pero en la incertidumbre de las Noches Finales decidió unir su destino a sus compañeros Tremere de la Camarilla. Este gesto calculado permitió que el clan restableciera su fuerza y la Príncipe Andi Liu dio permiso a los Brujos para reconstruir la capilla de Taipéi.

La Capilla del Loto Escarlata es la principal capilla de Taipéi, dirigida por el Regente Pablo Hosokawa, un médico militar en vida que impone una disciplina férrea. En general el clan actúa de manera defensiva y reactiva, pero con un potencial ofensivo latente que los hace valiosos para la Camarilla. No son muy numerosos, pero su adiestramiento en Taumaturgia y su coordinación y cooperación los convierten en una amenaza temible. Más allá de la capilla principal, el clan dispone de capillas secundarias situadas en Nueva Taipéi y Keelung.

Los Brujos de Taipéi están divididos entre la Casa Tremere y la Casa Goratrix. El Regente se muestra más flexible con los primeros, entre los que se encuentran neonatos y aprendices, y más exigente con el “consejo de guerra”, formado por veteranos de la Casas Goratrix curtidos en la guerra contra el Sabbat.

Pablo Hiroshi Hosokawa, Primogénito y Regente del Loto Escarlata

Generación: 9ª

Hiroshi Hosokawa, bautizado como Pablo, nació en 1909 en Nagasaki, en una familia de pescadores cristianos, descendientes de los kakure kirishitan, cristianos ocultos que sobrevivieron a siglos de persecución. Hiroshi fue educado en la Escuela Cristiana de Urakami, donde aprendió de los sacerdotes y misioneros jesuitas. Su inteligencia aguda y su empatía natural lo impulsaron a estudiar medicina en la Universidad de Nagasaki, donde se especializó en cirugía y patología.

En 1935, tras fracasar en abrir su propia consulta, Pablo se alistó en el ejército japonés como médico de campo, sirviendo en Manchuria y Filipinas, presenciando horrores que pusieron a prueba su fe: amputaciones masivas, infecciones rampantes y el dilema de priorizar vidas. En 1941 se casó con Aiko, una enfermera de su misma parroquia, y tuvieron dos hijos, viviendo en una casa modesta cerca de la catedral de Urakami, donde Pablo equilibraba su deber militar con una vida devota, donando parte de su salario a orfanatos cristianos.

La catástrofe se produjo el 9 de agosto de 1945, cuando la bomba atómica “Fat Man” fue lanzada por los estadounidenses sobre Nagasaki. La esposa y los hijos de Pablo murieron instantáneamente; Pablo, que se encontraba en un hospital de campaña en las afueras, sobrevivió con quemaduras graves y afectado por la radiación. Devastado, se aguantó su dolor y trabajó sin descanso en los saturados hospitales de Nagasaki, atendiendo a los supervivientes de la

explosión. Él mismo sufrió los efectos, alopecia, debilidad crónica y dolores óseos, pero siguió adelante, operando y trabajando. También ayudó anónimamente a viudas y huérfanos, un hábito que continuaría hasta hoy.

Con los ocupantes estadounidenses llegó Preston Varrick, un Vástago del clan Tremere camuflado como oficial médico de las fuerzas aliadas. Preston, fascinado por los efectos de la radiación sobre los humanos, observó a Pablo en el hospital, un hombre roto pero incansable, y contaminado. ¿Cómo le afectaría el Abrazo?

Preston atrajo a Pablo ofreciéndole “una cura experimental”, que aceptó, y le dio el Abrazo, mediante un sistema taumatúrgico, que quemó la radiación residual, regenerando tejidos y dejando cicatrices fantasmales. Pablo Hosokawa renació con una mezcla de horror y fascinación, pero vio en la magia de sangre un milagro profano que podía curar.

Viajó a Viena con su sire, donde combinó la hechicería de los Tremere con su propio conocimiento médico, y cuando terminó su aprendizaje, sirvió como arconte, viajando por Asia y Europa en distintas misiones, reprimiendo revueltas Anarquistas, investigando artefactos japoneses. Su actitud severa e implacable -órdenes ejecutadas sin piedad, pero con honor (nunca torturando innecesariamente)- lo convirtieron en un agente fiable para la Pirámide. Honesto hasta la médula, continuó con su filantropía en secreto, haciendo donaciones anónimas o eliminando obstáculos corruptos.

A principios del siglo XXI, Pablo fue enviado a Taiwan, y su llegada resultó muy oportuna, pues los Brujos locales se encontraban divididos en dos facciones de la Casa Tremere y la Casa Goratrix. Finalmente, y tras alcanzar un acuerdo se decidió que la Casa Tremere ocuparía Taipéi y la Casa Goratrix la ciudad de Taichung, con representantes y colaboración entre ambas facciones. Aunque parte de la Casa Tremere, Pablo fue elegido Regente de la recién reconstruida Capilla del Loto Escarlata en Taipéi, pues su origen extranjero le daba una posición más neutral y consensuada. Como representante de su clan en la ciudad, también fue reconocido como Primogénito.

Pablo es un hombre japonés que aparenta unos cuarenta años, alto, delgado y demacrado, con cabello corto gris, ojos oscuros penetrantes, y cicatrices pálidas en manos y cuello. Viste trajes militares adaptados y abrigos largos, o batas de laboratorio. Su magia se centra en las propiedades de la sangre y la anatomía humana. Es honesto y honorable y en secreto realiza donaciones a hospitales taiwaneses. Sin embargo, los traumas del pasado lo vuelven paranoico, rechazando al Sabbat y la Segunda Inquisición.

Li Mei-wong, aprendiz

Generación: 11ª

Li Mei-wong nació en 1988 en el distrito de Zongshan, en Taipéi, hija de un profesor de historia de la Universidad Nacional de Taiwan y una trabajadora del Museo Nacional del Palacio. Desde niña, creció rodeada de reliquias e Historia de China, fascinada por los mitos taoístas, los textos de Confucio y las prácticas esotéricas ocultas en los antiguos pergaminos. Su inteligencia precoz la llevó a estudiar Antropología Cultural en la misma universidad que su padre, y como asistente en el Museo Nacional del Palacio.

Li atrajo la atención de los Tremere de Taipéi, que buscaban a alguien con conexiones con el museo y que también aportara una perspectiva moderna. El Regente Pablo Hosokawa la eligió entre varios candidatos y tras un período como ghouls de los Brujos, ordenó su Abrazo en 2011.

Como neonata y aprendiz de la Capilla del Loto Escarlata, Li Mei-wong se ha especializado en la investigación de artefactos antiguos, revisando colecciones privadas y museos. Sus conocimientos informáticos y su educación en la sociedad moderna también la han vuelto más flexible y moderna, y también ha actuado como mediadora con otros clanes.

Es leal a la Pirámide, pero su empatía hacia los mortales la lleva a cometer actos de compasión sutiles, como donar anónimamente a fondos de preservación cultural o a estudiantes prometedores en apuros. Dentro de la capilla, es la voz de los aprendices, defendiendo el uso de la tecnología moderna. Aunque respeta al Regente Pablo Hosokawa como mentor y figura paterna, a veces choca con él por su “rigidez japonesa.” Por lo que respecta al Regente, aunque se muestra severo con ella, en secreto valora su potencial y cree que le aguarda un futuro brillante, aunque prefiere no mostrar un favoritismo descarado para evitar envidias de sus compañeros.

En lo que se refiere a magia de sangre, Li Mei-Wong estudia principalmente magia defensiva, en especial barreras y círculos de protección, utilizando elementos del misticismo chino y taiwanés. También utiliza hechizos de geomancia para detectar lugares mágicos y los lugares más apropiados para utilizar su poder.

Li Mei-Wong es una joven taiwanesa de veintipocos años, con cabello negro con un peinado corto, ojos oscuros y curiosos, y una figura esbelta que suele vestir según la moda moderna pero discreta: vaqueros negros, blusas holgadas y chaquetas llenas de bolsillos para notas y amuletos. Lleva un colgante de jade tallado con símbolos taoístas, un recuerdo de su vida mortal.

Ventrué

Los Ventrué fueron la fuerza dominante en Taipéi durante gran parte del siglo XX, y según el relato del clan, fueron los artífices no sólo de la creación del dominio, sino de gran parte de la prosperidad de la ciudad. Su llegada a la isla coincidió con la ocupación japonesa, cuando el Príncipe Akashi Sakuma estableció su dominio a finales del siglo XIX, infiltrando su influencia en las instituciones coloniales para tejer una red de alianzas con empresarios y funcionarios locales. Bajo su reinado, los Ventrué consiguieron controlar sectores clave, comenzando por la industria textil emergente y las plantaciones de té y azúcar.

Tras la Segunda Guerra Mundial, y la llegada de la República de China en 1949, los Ventrué taiwaneses se adaptaron rápidamente al nuevo régimen nacionalista, infiltrándose en el Kuomintang y las élites empresariales que huían del continente. En las décadas siguientes extendieron su influencia hacia la industrialización, parasitando el “milagro

taiwanés”, utilizando ghouls y Dominación para cultivar su influencia en juntas directivas y políticas económicas. Fue una época dorada, a menudo idealizada por el Directorio del clan.

Sin embargo, la Noche de la Lluvia Roja en 1995 puso un fin abrupto a esta época. El Príncipe Sakuma y gran parte de su prole resultaron destruidos, y los supervivientes fueron atacados en sus refugios corporativos. Muy pocos sobrevivieron, pero entre los supervivientes se encontraba Madame Huan Ching, una ancilla que se encontraba en California extendiendo su propia influencia en la diáspora taiwanesa.

Al enterarse de la caída de Taipéi Madame Ching regresó a Taiwan, reclamando el legado de Sakuma como heredera legítima de su linaje. Ante la elección de Andi Liu como nueva Príncipe de Taipéi se mostró prudente. En lugar de confrontarla directamente en su dominio, centró sus intereses en Nueva Taipéi. Como nueva Primogénita Ventrue fundó el Club Prestige, un Directorio de su clan bajo la fachada de un club social para élites empresariales.

Cuando la Segunda Inquisición atacó Nueva Taipéi en 2011, acabando con la mayoría de los Anarquistas locales, aunque los Ventrue también fueron afectados, se encontraron en una situación ventajosa al perder a sus principales rivales por el dominio de la zona. Ahora han vuelto actuar con más discreción, procurando mantener la Mascarada.

Actualmente la mayoría de los Ventrue taiwaneses son descendientes de Madame Ching, tanto a través del Abrazo como por formar parte de su familia mortal, y se dedican a reconstruir el poder perdido por su clan en los distritos en expansión, polígonos industriales y empresas de alta tecnología, principalmente ciberseguridad.

Por ahora, Madame Ching se muestra leal y conciliadora en la corte de Taipéi, mientras cultiva su poder e influencia en el interior, aunque está atenta a las señales de debilidad de la Príncipe Andi Liu, aunque debe reconocer que por el momento no gobierna nada mal. Si no consigue suficiente poder para ocupar el lugar, Madame Ching se muestra pragmática, preparando su propia corona como Príncipe de Nueva Taipéi.

Madame Huan Ching, Primogénita

Generación: 9ª

Huan Ching nació en 1904 en la ciudad de Shangái, en un período marcado por las tensiones crecientes entre los partidarios del emperador y los republicanos. Por aquel entonces Shangái era un bullicioso puerto cosmopolita bajo influencia occidental, un hervidero de intrigas políticas, con conflictos que anunciaban la tormenta venidera. Su familia, de clase media acomodada, su padre era un comerciante de seda y té, y su madre trabajaba como intérprete en una misión metodista.

Con quince años se casó en una ceremonia sencilla con un abogado chino, Li Wei-ming, un seguidor de la política republicana del doctor Sun Yat-sen y del partido Kuomintang. Su marido la había salvado cuando quedó atrapada entre una multitud hostil, proclamando que era su prometida, y este acto de caballerosidad forjó un vínculo entre ambos. En los años siguientes tuvieron cuatro hijos y dos hijas.

La familia permaneció unida y consiguió sobrevivir a los horrores de la ocupación japonesa durante la Segunda Guerra Mundial, pero la guerra civil entre los comunistas y los nacionalistas del Kuomintang a partir de 1945 selló su destino. Los padres y suegros de Huan fueron ejecutados por “contrarrevolucionarios” por milicias comunistas locales, pero en un acto desesperado de sacrificio, su marido Li escondió a su esposa y sus hijos en un barco de evacuación rumbo a Taiwan. Nunca volvió a verlo.

Viuda y con seis hijos, Huan Ching aprendió las duras lecciones de la supervivencia. Demostró ingenio y adaptabilidad, estudiando por su cuenta contabilidad y comercio a través de libros prestados y conversando con comerciantes locales. Perfeccionó su habilidad para evaluar a la gente y la búsqueda de debilidades y oportunidades, especialmente con el comienzo del “milagro taiwanés.” Utilizando sus contactos en la diáspora, creó la tienda de Madame Ching y puso a trabajar a su familia, importando mangos y piñas de Filipinas y exportando té taiwanés. Bajo su dirección, el negocio creció rápidamente expandiéndose a los mercados mayoristas, aprovechando las reformas agrarias del Kuomintang. Consiguió que Li, su hijo mayor, estudiara derecho y abriera un bufete especializado en comercio internacional y su frutería terminó convertida en una cadena de distribución.

El tiempo pasó, y los hijos y nietos de Madame Ching tejieron una red comercial. Uno de sus nietos, Lin, estudió administración de empresas en San Francisco, y estableció una rama de la familia en los Estados Unidos, que fundó una importadora de productos asiáticos, facilitando las exportaciones de los parientes taiwaneses.

Hacia 1984, con casi ochenta años, Huan estaba contenta. Había construido un imperio familiar próspero: sus descendientes dirigían empresas comerciales en Asia y América, y ella seguía siendo el eje central, aconsejando con palabras suaves pero firmes, orquestando matrimonios estratégicos y alianzas comerciales. Sin embargo, le costaba delegar; las arrugas de su rostro le recordaban su fragilidad, y ninguno de sus descendientes le parecía digno de sucederla.

La solución llegó de manera inesperada de Sun Wen, un Vástago del clan Ventrue y el chiquillo más joven del Príncipe Akashi Sakuma, que había observado a Madame Ching desde hacía años y quedó intrigado con su historia como una refugiada que había forjado un imperio de la nada, y una maestra de la manipulación social. Aunque en principio había pensado darle el Abrazo a uno de sus hijos, finalmente comenzó a sentirse más atraído por ella, a pesar de su edad. Para su sorpresa, Madame Ching descubrió su presencia en una cena familiar, y lo saludó con una calma escalofriante. En lugar de huir, negociaron. Huan quedó fascinada por la posibilidad de una eternidad para proteger su legado, y aceptó el Abrazo bajo condiciones estrictas, la primera de ellas mantener su familia mortal bajo su control exclusivo.

Fue Abrazada en una ceremonia discreta en su mansión, y renació como una neonata poderosa con una apariencia anciana que le daba una máscara de respeto. Pronto fue presentada en la corte de Taipéi, pero comenzó a viajar, creando una red de ghouls para mantenerla informada y al mismo tiempo “adoctrinar” a familiares de confianza en la nueva situación. De hecho, en 1995 viajó a San Francisco con la intención de negociar con el Príncipe local y Abrazar un

chiquillo que representara sus intereses en la ciudad californiana. Fue en su ausencia que el Príncipe de Taipéi y gran parte de su corte fueron destruidos durante la Noche de la Lluvia Roja.

Preparó su regreso con cuidado, y cuando llegó, nadie discutió su posición como Primogénita Ventrue, pero aunque afirmó ser la heredera legítima del legado del Príncipe, la posición fue ocupada por Andi Liu. Aceptó cortésmente y sin discusión, reconsiderando sus posibilidades.

Mientras la Camarilla luchaba contra el Sabbat y reconstruía su dominio, Madame Ching no permaneció ociosa, comenzando a extender su influencia sobre los intereses de sus compañeros destruidos, y al mismo tiempo Abrazando una prole para que la ayudara. Presidió un nuevo Directorio bautizado como Club Prestige, convirtiendo su sede en el rascacielos Taipéi 101. Este Directorio es su propia corte, un club de élite de empresarios de éxito, entre los que se encuentran varios familiares suyos, por descendencia o matrimonio, y viajando con frecuencia entre Taiwan y Estados Unidos.

Actualmente, Madame Ching está satisfecha: Desde las sombras dirige el club Prestige, expandiendo su influencia sobre Nueva Taipéi, mientras evita rivalidades innecesarias con la Príncipe Andi Liu. Quienes la subestimen como una anciana inofensiva caen en su telaraña de favores, deudas, y amenazas veladas. Dentro de Taipéi mantiene una relación cortés con la Príncipe, pero al mismo tiempo busca fortalecer lazos con los clanes Toreador y Tremere.

Madame Ching es una anciana china de unos ochenta años, alta y delgada, con rostro delgado y amable surcado de arrugas, ojos pequeños y negros que destilan astucia, y cabello blanco teñido de negro y recogido en un moño tradicional. Viste con largos abrigos y faldas sencillas de color oscuro, guardando eterno luto por su marido, y a veces camina con un bastón de ébano tallado. Se comporta de manera tradicional confuciana, ofreciendo té y consejos sabios, que pueden convertirse en un sarcasmo siniestro si se la provoca, revelando la mano implacable que ha forjado un imperio de comercio y sangre.

Nota: Madame Huan Ching sólo puede alimentarse de los miembros de su familia.

Victor Lin Ching

Generación: 10ª

Lin Ching nació en 1953 en Taipéi, el primero de la familia Ching nacido en Taiwan. Era uno de los nietos de Madame Ching, hijo de su segundo hijo. Con dieciocho años emigró a California para estudiar administración de empresas -y establecer el imperio familiar en Estados Unidos, presionado para que obtuviera éxito académico y empresarial.

Se graduó con honores y comenzó a trabajar en un almacén de frutas de Palo Alto, donde ascendió rápidamente a director. Cinco años después fundaba su propia empresa LinFruits, con dinero enviado desde Taiwan por su familia, y obteniendo contratos en supermercados californianos. El éxito le llevó a trasladarse a San Francisco, donde se casó con una esposa china recomendada por Madame Ching y fundó su propia familia.

En 1995 la abuela de Victor viajó personalmente a San Francisco y quedó impresionada por su visión moderna: mientras ella tejía redes de favores tradicionales, Victor manejaba cifras predictivas y utilizaba informática en su negocio, combinando astucia comercial y herramientas modernas. La abuela decidió que era el momento e invitó a su nieto a una reunión privada, donde le reveló su verdadera naturaleza y le ofreció el Abrazo: Una eternidad para proteger y extender el legado familiar, con acceso a los recursos del clan Ventrue. Tras unas semanas de deliberación, aceptó.

Sin embargo, poco después del Abrazo, Madame Ching y su chiquillo recibieron noticias de la Noche de la Lluvia Roja, por lo que la anciana demoró su regreso a Taiwan, manteniendo el contacto con su familia a distancia y preparando su regreso. Durante su estancia en San Francisco, aprovechó para educar a su chiquillo y ayudarlo en la gestión de sus negocios, algo con lo que no se encontraba del todo cómodo.

Unos años después regresaron a Taipéi, y Victor ayudó a su abuela a restablecer su poder e influencia, al mismo tiempo que creaban el Club Prestige y extendían su sangre entre la familia Ching. Aunque ha regresado con su familia a San Francisco en varias ocasiones, Victor cree que el verdadero poder se encuentra en Taiwan, y está pensando en Abrazar a alguno de sus hijos, que ya tienen nietos, para que se ocupen de sus negocios en Estados Unidos. Victor cree que tiene más oportunidades en Taiwan, al lado de la abuela, como su segundo al mando y el más viejo de sus chiquillos, aunque no siempre se encuentra cómodo a su sombra, con su sire interfiriendo o “corrigiendo”, y exigiendo obediencia.

Victor Lin es un empresario chino de unos cuarenta años, de piel pálida, ojos oscuros y penetrantes, que en vida se mantenía en buena forma en gimnasios privados. Viste de forma moderna pero tradicional, con trajes de ejecutivo. Es carismático, visionario, y pragmático, pero su lealtad familiar es firme, a pesar de sus reservas sobre la influencia de su abuela. Cree que la familia está por encima de todo, y que romperla destruiría todo lo que han construido.

Nota: Victor Lin sólo puede alimentarse de los clientes de sus empresas.

Los Anarquistas

Los primeros Anarquistas del dominio de Taipéi surgieron como reacción al gobierno autoritario del Príncipe Akashi Sakuma durante la ocupación japonesa. El primer líder rebelde fue Yúmin “El Pescador”, que actuaba en los muelles de Tamsui y Keelung, encarnaba el espíritu de los rebeldes, rechazando el orden impuesto por el Príncipe y sus partidarios de la Camarilla. Fue destruido por Hankuro, el Primogénito Gangrel, en 1938. La mayoría de los descontentos terminaron aceptando las leyes de la Mascarada o se exiliaban a los alrededores de Taipéi.

Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial, el Príncipe Sakuma se mostró más flexible y dispuesto a negociar. El caso más notable fue el de Attung Ten-chin, un Vástago de origen paiwan, que a cambio de su lealtad se convirtió en

el primer Primogénito Toreador, consiguiendo la aceptación de muchos de sus partidarios en la Camarilla. Desde entonces, los Anarquistas taiwaneses no consiguieron una posición notable, siendo marginados fuera del dominio, a los puertos y los territorios periféricos del condado, Chant-mî, la Urraca, una vampira del clan Brujah, se proclamó líder de los Anarquistas locales, aunque no tuvo mucho éxito.

En 1995 se desató la Noche de la Lluvia Roja, cuando el Sabbat destruyó al Príncipe y diezmó las filas de la Camarilla. Los dispersos Anarquistas sufrieron menos, aunque algunos fueron destruidos o perdieron refugios en los ataques colaterales. Sin embargo, los supervivientes vieron en la caída del Príncipe la oportunidad para fortalecer su posición y reclamar territorio. Evitaron Taipéi, dividido en la guerra entre Camarilla y Sabbat, mientras construían su propia base de poder. En 2010, con la formación de Nueva Taipéi, tres Barones Anarquistas proclamaron su praxis sobre un nuevo dominio: Audrey Ya-ching, del clan Brujah; Lin Yi, del clan Gangrel; y Johnny Li-wun un Caitiff, que dirigían a la mayoría de grupos Anarquistas, y expulsaron a los descontentos a su gobierno. Unidos declararon Nueva Taipéi como Estado Libre, con una Mascarada laxa pero funcional.

Pero de la misma forma que había ocurrido con el Príncipe y la Camarilla, el Movimiento Anarquista se vio afectado por su propia purga a manos de la Segunda Inquisición, que golpeó duramente a los Anarquistas taiwaneses. Agentes coordinados rastrearon durante meses las anomalías en Nueva Taipéi y realizaron jaqueos que revelaron los refugios de los no muertos. El ataque fue quirúrgico, realizando redadas diurnas, utilizando drones con sensores térmicos, y francotiradores. Los tres Barones fueron destruidos, aunque se rumorea que Audrey Ya-ching fue capturada y llevada a un laboratorio secreto.

Actualmente los Anarquistas se encuentran muy divididos y debilitados, y de hecho otras facciones están actuando en su antiguo territorio sin demasiadas interferencias, principalmente Vástagos de la Camarilla en busca de oportunidades y también Independientes que ven una “tierra de nadie” y una puerta hacia Taiwan.

Con el paso del tiempo, también hay señales de reconstrucción: se rumorea que algunos Anarquistas están buscando un nuevo pacto, y de hecho están recurriendo a los Anarquistas que han sobrevivido en Taipéi manteniendo un perfil bajo o a los neonatos descontentos de la Camarilla. Sin embargo, no es una situación fácil: la Segunda Inquisición sigue presente y todavía persigue a los Vástagos descuidados o demasiado atrevidos, y la Príncipe Andi Liu también los vigila, atenta ante cualquier intento de resurgimiento de sus antiguos rivales.

En conjunto, los Anarquistas son una sombra de lo que fueron: fragmentados, paranoicos, y en busca de unidad. Sólo si apareciera un líder carismático o una oportunidad que debilitara a la Camarilla, podrían encontrar motivos para coordinarse otra vez.

Brujah

Actualmente, casi la totalidad de los Brujah de Taipéi y los alrededores se declaran Anarquistas, partiendo de una situación de marginalidad de sus inicios en el siglo XIX. Los primeros miembros del clan llegaron a la ciudad bien avanzada la era colonial japonesa, apoyando a otros clanes nativos que se oponían al dominio del Príncipe Akashi Sakuma. Chant-mî, “la Urraca”, una trabajadora de los muelles, se convirtió en líder de los descontentos en 1938, tras la destrucción de Yúmin, “El Pescador.”

Tras la Segunda Guerra Mundial, el Príncipe adoptó una política más conciliadora, integrando a varios disidentes en la Camarilla. Muchos Brujah permanecieron en el Movimiento Anarquista, inspirando revueltas y escaramuzas callejeras, pero su fuego se fue apagando con las décadas, y muchos fueron desplazados a la periferia. En 1982, en un gesto de pragmatismo, fue nombrado un Primogénito Brujah, Ban Zu, un antiguo piloto de las fuerzas aéreas, que fue destruido en 1995, durante la Noche de la Lluvia Roja.

Tras el ataque del Sabbat, casi todos los Brujah supervivientes estaban ligados al Movimiento Anarquista, y Audrey Ya-ching, una activista estudiantil, emergió como Baronesa en Nueva Taipéi. Bajo su liderazgo, los Brujah prosperaron como uno de los clanes más extendidos del dominio, reclutando neonatos de los fondos marginados y organizando “cortes populares” para resolver disputas, con una Mascarada flexible.

El Estado Libre de Nueva Taipéi fue breve. La Segunda Inquisición golpeó implacable en 2011. Audrey fue destruida, o según se rumorea, transportada a un laboratorio secreto por los cazadores. Su pérdida y la de los demás Barones decapitó el Movimiento Anarquista, dejando a los supervivientes fragmentados y paranoicos.

En las noches actuales la mayoría de los Brujah siguen siendo Anarquistas, actuando en células dispersas en los suburbios de Nueva Taipéi. Sin un líder unificador, cada banda es una facción en sí, entre quienes tratan de restaurar su dominio y combatir a la Camarilla, y quienes buscan alianzas estratégicas con Vástagos de otras facciones. Sin embargo, la vigilancia de la Camarilla y de la Segunda Inquisición les obligan a mantener un perfil bajo.

Kai-wei “Girasol” Tang

Generación: 12^a

Nacido en 1988 en un barrio obrero de Nueva Taipéi, Kai-Wei creció entre manifestantes y policías antidisturbios. Su madre era una profesora y activista sindical; su padre, un taxista que simplemente se marchó un día de casa. Desde los catorce años Kai-Wei grababa con su teléfono móvil las cargas policiales y las subía a las redes.

En la Universidad de Taipéi estudió Ciencias de la Comunicación, pero nunca llegó a terminar la carrera: en marzo de 2014 se plantó en la plaza frente al Yuan Legislativo con una cámara y un megáfono casero. Durante la Revolución de los Girasoles pasó varias semanas dentro del edificio ocupado. Allí llamó la atención de “Storm,” una vampira Brujah que había estado observando el Movimiento Girasol desde las sombras, y finalmente una noche, cuando el gobierno taiwanés ordenó la desocupación, Storm arrastró a Kai-Wei a un callejón y le dio un Abrazo rápido y brutal mientras los helicópteros sobrevolaban la plaza.

Kai-Wei nunca fue un neonato dócil. En poco tiempo había creado la identidad digital de “Girasol,” con canales encriptados en la red (hoy tiene miles de seguidores entre Anarquistas y mortales radicales). Participa activamente en las manifestaciones nocturnas, apareciendo y desapareciendo para convertir protestas pacíficas en tormentas de cócteles molotov y su dominio en las redes para contactar con sus seguidores.

Sin embargo, tras un encontronazo con la Segunda Inquisición en el año 2020, y en el que murió su sire, se ha vuelto más frío y calculador. Sus apariciones son más esporádicas en las calles y ahora transmite coordenadas y horarios de patrullas policiales. Considera a los Anarquistas supervivientes “hermanos rotos” que necesita volver a unir. Su mayor miedo no es la Muerte Final, sino la irrelevancia. Sueña que una noche podrá emitir en directo la caída de la Camarilla de Taipéi.

Kai-wei es un universitario que nunca se graduó, congelado en la veintena durante la Revolución de los Girasoles. Es un hombre joven de estatura media, delgado, pero fibroso. Su cuerpo tiende más a la velocidad que la fuerza. Huye corriendo de la policía en las manifestaciones, escala vallas y salta azoteas. Su rostro enmarcado de cabello negro tiene rasgos marcados, con una mandíbula cuadrada con barba de tres días, ojos oscuros y hundidos que brillan cuando asoma la Bestia. Una cicatriz fina y blanca parte su ceja izquierda. Viste con sudaderas con capucha negras o gris oscuro, con un bolsillo interno reforzado para su teléfono y USB con archivos, camisetas de grupos punk taiwanés, vaqueros azules rotos y botas militares de suelas de goma que no hacen ruido al correr. Usa auriculares inalámbricos siempre colgando del cuello, y una mascarilla negra que le cubre gran parte del rostro para no ser identificado.

Gangrel

Los Gangrel son uno de los clanes más antiguos de Taiwan, y remontan sus raíces a las leyendas locales, anteriores a la llegada de los colonos europeos y chinos. Los primeros Gangrel taiwaneses surgieron de linajes indígenas, relacionados con espíritus o monstruos de la naturaleza, cazando en las montañas, o acechando en las costas, tomando la forma de cazadores terrestres y marinos. Su filosofía era sencilla: La isla era su territorio, y cualquier intruso una amenaza. A menudo compitieron con otros Vástagos que llegaron posteriormente, principalmente los Lasombra.

Enfrentados a las olas migratorias de europeos y chinos, los Gangrel nativos se convirtieron en sombras protectoras de las comunidades nativas, manteniendo su independencia, pero la ocupación japonesa de Taiwan marcó un punto de inflexión. Con los japoneses llegó la Camarilla, liderada por Vástagos ambiciosos que impusieron un orden estricto, por lo que se opusieron ferozmente. Su líder Yúmin el Pescador se convirtió en el líder de los descontentos y Anarquistas locales, tanto Gangrel como de otros clanes.

Sin embargo, Yúmin fue destruido en un duelo brutal en 1938 por Hankuro, el Primogénito Gangrel, que lideraba a un grupo de Vástagos de su clan partidarios de la Camarilla. Los Gangrel taiwaneses huyeron de Taipéi, mientras los japoneses consolidaron su poder. Hankuro fue destruido durante los bombardeos de la Segunda Guerra y su chiquilla Chou Hsieh, apenas una neonata, ocupó su lugar.

Sin embargo, la situación cambió radicalmente en 1995, tras la Noche de la Lluvia Roja, cuando los Sabbat destruyeron las estructuras de poder de la Camarilla, asesinando al Príncipe y gran parte de su corte. La Primogénita Hsieh y la mayoría de los Gangrel de la Camarilla fueron destruidos en emboscadas coordinadas.

Los Gangrel nativos, desplazados a la periferia de Taipéi, consiguieron sobrevivir, encontrando aliados naturales entre los Anarquistas, compartiendo su rechazo a la Camarilla. Lin Yi, un chiquillo de Yúmin, ascendió como Barón, y junto a otros líderes, proclamaron Nueva Taipéi como Estado Libre en el año 2010. Sin embargo, esta victoria aparente fue efímera, pues poco más de un año después, la Segunda Inquisición golpeó a los Anarquistas con contundencia, destruyendo refugios y Vástagos.

De nuevo, los Gangrel fueron diezmados, reducidos a un grupo precario y disperso, huyendo a los bosques y montañas. Actualmente la mayoría permanece en las tierras salvajes, evitando el caos urbano y permaneciendo ocultos de la Camarilla y los inquisidores. Sin embargo, hay señales de resurgimiento, y algunos Gangrel tantean nuevas alianzas para recuperar territorios perdidos. Un líder carismático podría unirlos de ellos, sobre todo si la Camarilla se debilita o si surge una nueva amenaza.

Tsai Mei-fang, la diosa de las ratas

Generación: 11ª

Tsai Mei-fang nació en 1992 en un barrio pobre de Nueva Taipéi, hija de trabajadores inmigrantes de origen hakka. Creció en las calles, sobreviviendo como mensajera y ladrona menor, con un don natural para escabullirse en lugares estrechos y oscuros.

Su vida mortal cambió en el año 2008, cuando Lin Yi, el Barón Gangrel de Nueva Taipéi se sintió atraído por ella mientras la veía escurrirse por los muelles de Tamsui. La consideró una recluta adecuada para su causa y decidió abrazarla. Sin embargo, Tsai huyó de él en un descuido, así que la persiguió. Terminó acorralándola y ella se defendió con uñas y dientes, acusándolo de ser un monstruo que había arruinado su vida. Lin Yi no estaba dispuesto a reconocer su negativa y terminó imponiéndole a la fuerza un Vínculo de Sangre para controlarla.

Bajo su control Mei-fang se convirtió en una sombra feroz. Su humanidad se erosionaba ante los malos tratos de su sire y su propio aislamiento, desarrollando una afinidad creciente hacia las ratas, a las que hablaba y confesaba su dolor. Con el tiempo se convirtió en poco más que la bestia cazadora de Lin Yi, que se cansaba cada vez más de la apatía y mutismo de su chiquilla.

En el año 2011, Lin Yi fue destruido por la Segunda Inquisición durante una redada diurna con drones térmicos. Mei-fang, que prefería dormir en las alcantarillas, escuchó explosiones y se despertó el tiempo suficiente para huir a través de los desagües. Al principio algo tiraba de ella, reteniéndola, pero la muerte de Lin Yi rompió su vínculo dejándola libre, pero destrozada. Algo le susurró en la oscuridad, algo que revitalizó la vida que había olvidado, y sólo entonces reunió fuerzas para seguir.

Desde entonces, Mei-fang ha reconstruido su no vida en las sombras de Nueva Taipéi, reclamando las redes de alcantarillas como su dominio principal, un laberinto húmedo bajo distritos como Banqiao y Xinzhuang. Aquí, su afinidad con las ratas ha florecido: convoca hordas para defenderse. Ha tenido algún contacto con los Nosferatu locales, pero en general prefiere evitar a los demás Vástagos, y no es fácil ganarse su confianza. Hasta cierto punto representa en qué se ha convertido su clan: una existencia precaria y desconectada de las sectas, priorizando siempre su supervivencia. No obstante, ha encontrado compañía entre otros mortales y Vástagos, que se encuentran en una situación precaria como ella, como Nawa y su banda, o los Niños Perdidos, aunque a menudo prefiere la compañía instintiva pero honesta de sus ratas.

Tsai Mei-fang es una joven atlética, pequeña, y delgada, con una postura siempre encorvada y alerta, como si siempre estuviera lista para correr o saltar. Su piel es morena y oscura, marcada por cicatrices finas e irregulares, y pequeñas marcas de mordiscos de rata en su cuello y hombros, donde alimenta a sus ratas ghoul. Su cabello es negro azabache, corto y desordenado, cortado a cuchillo de forma irregular, con mechones que caen sobre su frente y se pegan a la piel. En la oscuridad, sus ojos destacan de forma inquietante, con iris amarillentos, casi dorados, que reflejan la luz como los de un animal. Viste con ropa práctica, sucia, y raída, robada o encontrada en los vertederos.

El Ministerio

Se dice que el Culto del Dios Oscuro llegó a Taiwan hace siglos, acompañando el comercio, pero las Serpientes no fueron bien recibidas por los no muertos locales, ocultándose en los puertos y rincones apartados. La llegada de la Camarilla y los japoneses a finales del siglo XIX incrementó todavía más su marginación, ya que el Príncipe Akashi Sakuma se mostró especialmente implacable con la presencia del culto.

Hubo ocasionales visitantes y embajadores del linaje, pero no consiguieron establecer una presencia firme. El Templo de la Serpiente Blanca, oculto en la periferia de la ciudad, ardió misteriosamente en 1970. El Príncipe no mencionó el incidente, aunque muchos lo consideraron una advertencia a quienes pretendieran mantener una presencia clandestina en su dominio. Por este motivo, la mayoría de las Serpientes prefirieron mantenerse en la periferia de Taipéi, aliándose con otros Vástagos marginados y seduciendo a algunos con las bondades del dios oscuro.

Cuando la Camarilla sufrió la Noche de la Lluvia Roja en 1995, destruyendo las estructuras tradicionales. Las Serpientes renovaron su alianza con los Anarquistas de Nueva Taipéi, y cayeron con ellos cuando la Segunda Inquisición golpeó unos años después, en 2011.

Después del ataque de los cazadores, algunas Serpientes comenzaron a reaparecer. Ellas también habían perdido a sus líderes, y estos jóvenes ya no buscaban despertar a un dios antiguo, sino despertar a los Vástagos de las mentiras de las sectas. Coordinados a través de servidores encriptados y creando templos virtuales en la red profunda, el nuevo Ministerio ha establecido refugios de difícil acceso, desde túneles abandonados, sótanos ocultos o callejones laberínticos.

De esta manera, las Serpientes se han convertido en la facción Anarquista más organizada de Nueva Taipéi, aunque tienen dificultades para atraer a otros clanes, debido a que su éxito levanta sospechas, y circulan rumores de que son las responsables de haber filtrado información a los cazadores. A pesar de las dificultades, el Ministerio continúa

extendiendo sus anillos, evitando a quienes guardan prejuicios hacia ellos, y demostrando su potencial con actos: ofreciendo logística, estructura asentada y el consuelo de la libertad verdadera, envuelta en los anillos de la serpiente.

Nawa Sirikuk

Generación: 10ª

Nawa nació en 1989 en un barrio de chabolas flotantes de Bangkok, en el peor barrio de la ciudad. Su madre trabajaba en el mercado, y su padre desapareció antes de que cumpliera tres años. A los doce años, su familia lo vendió a una red de proxenetas que operaba en los clubes nocturnos y los circuitos clandestinos de muay tai. Durante cuatro años fue una “mercancía”: bailes privados, peleas arregladas, y humillaciones. A los dieciséis años se rompió. En medio de una pelea en un sótano, Nawa se giró contra su “dueño” y le clavó el codo en la garganta hasta que dejó de respirar. Esa noche huyó solo con la ropa puesta y un odio que le ardía en el pecho.

Se convirtió en un luchador callejero por cuenta propia: peleaba por dinero en los sótanos y callejones de Bangkok. Sus movimientos fluidos y provocadores le dieron el apodo de “Naga” (serpiente), por la forma en que se encogía y mordía cuando menos se lo esperaban. Ganaba lo justo para comer y dormir, pero nunca volvió a dejar que nadie le pusiera un precio.

En 2009, durante una pelea especialmente brutal contra un campeón ruso, Naga recibió una paliza que lo dejó desangrándose en un callejón detrás de un templo budista abandonado. Mientras la lluvia del monzón le lavaba la sangre, una mujer de piel pálida y ojos blancos como perlas se arrodilló a su lado. El Abrazo fue doloroso y hermoso al mismo tiempo, y fue llevado a un templo oculto bajo un viejo mercado flotante, y cuando despertó a la noche siguiente, ya no era humano. Tomó el nombre de Nawa para indicar su renacer y al principio creyó que había encontrado la libertad.

Nawa se convirtió en un guardián del templo, vigilando como una sombra entre los muelles. Participó en rituales y ceremonias y ejecutó traidores. Pero había algo que le faltaba, y cuanto más hablaban del dios oscuro y la liberación final, más veía las mismas cadenas de siempre: obediencia ciega, sumisión a un dios que no respondía. Comenzó a cuestionarse y fue castigado para que recordara cuál era su lugar. Obedeció, pero su fuego interior volvía a quemarlo por dentro. Luchaba para sobrevivir dentro de otra jaula.

El ataque llegó sin aviso. Nunca supo si eran otros Vástagos, cazadores u otra cosa. Nawa estaba vigilando en el exterior del templo en las sombras, cuando se produjo la explosión y comenzaron a brillar las llamas y a sonar los disparos. Se acercó, intimidado por el fuego, pero su Bestia interior se agitó y se dio la vuelta, para desaparecer en la noche sin mirar atrás, subiéndose a un barco de carga que se dirigía a Taiwan, sólo con la ropa que llevaba y decidido a no arrodillarse jamás.

Llegó a Nueva Taipéi en 2012, cuando los Anarquistas locales trataban de reorganizarse tras el ataque de la Segunda Inquisición el año interior. No fue fácil sobrevivir, pero lo consiguió y encontró su lugar en los callejones, donde los huérfanos de la calle sobrevivían como él había sobrevivido, y recordó cómo había comenzado.

Hoy, el “templo” de Nawa consiste en tres sótanos conectados bajo un mercado nocturno abandonado de Nueva Taipéi, donde adiestra a una docena de jóvenes, enseñándoles a luchar, dándoles refugio y comida, y colaborando con otros Vástagos cuando necesitan músculo y protección, especialmente los Niños Perdidos. Aunque se relaciona con otros miembros del Ministerio, se niega a participar en rituales o llamar “sacerdote” a nadie. Hay quienes lo llaman hereje. Otros lo llaman el futuro. Y en las noches más oscuras, cuando entrena a sus chicos hasta el amanecer, Nawa sonrío con sus colmillos brillantes.

Nawa es la definición de belleza letal y andrógina. Un chico tailandés de unos veinte años, que parece sacado de un sueño febril de muay tai y un club de luces de neón. Es bajo, lo que le hace aparentar más joven de lo que es, con un cuerpo delgado pero fibrado y curtido por años de peleas callejeras: hombros estrechos, cintura marcada, brazos y piernas definidos. Su musculatura es funcional y elegante como la de una serpiente, cada uno de sus movimientos es gracia depredadora. Su piel es de un tono bronceado cálido, con un rostro delicado y afilado. Sus ojos son grandes enmarcados con sombra negra, roja o plateada en los párpados. Su cabello es negro y largo hasta los hombros cuando lo deja suelto, con mechones rojo sangre. Lleva tatuajes de serpiente en la espalda. Suele vestir con chaquetas amplias y pantalones cargo de color negro, con bolsillos para cuchillos y herramientas. Utiliza collares, anillos, brazaletes finos y un piercing en la lengua.

La Casa Ipsissimus

En 1995, durante la Noche de la Lluvia Roja, la capilla Tremere en el corazón de Taipéi fue destruida en medio de las llamas y el caos. Dos aprendices: Liang Wei y Sora Kim, escaparon con grimorios robados, muestras de vitae y archivos informáticos llenos de códigos arcanos. Se refugiaron en Nueva Taipéi para reorganizarse tras el desastre, y trataron de ser aceptados como parte de la Casa Ipsissimus, formada por Brujos Anarquistas.

La nueva capilla se basaba en la improvisación, mezclando magia de sangre con tecnología moderna. Abrazaron varios neonatos y crearon ghouls que compartían su visión. Usaban ordenadores y rituales codificados en algoritmos para predecir patrones de caza, y circuitos imbuidos de sangre para crear talismanes. Ofrecieron sus servicios a los Anarquistas e intentaron unirse formalmente al Movimiento, pero fueron rechazados con violencia: Los Barones de Nueva Taipéi no confiaban en ellos y los consideraban “infiltrados de la Camarilla,” y tras una discusión que terminó en un encontronazo sangriento, Liang Wei fue destruido por una banda de Anarquistas radicales que temían su poder creciente.

Sora Kim y un puñado de aprendices huyeron a Taipéi, donde compraron y modificaron discretamente un complejo del parque tecnológico de Nangang, e instalaron su nueva capilla, que bautizaron como Colmena de Cristal Negro. Irónicamente, ese traslado les salvó: cuando la Segunda Inquisición golpeó Nueva Taipéi en 2011, arrasando refugios Anarquistas, la Colmena fue ignorada.

Desde entonces la Casa Ipsissimus se ha convertido en la facción Anarquista más poderosa y organizada de Taipéi. Circulan rumores persistentes de que los Tremere, despechados por la destrucción de su líder, filtraron datos e información a los cazadores para vengarse. Hoy la Colmena comparte información robada, coordinándose con jáquers mortales y neonatos, y ofrecen rituales para predecir movimientos de la Camarilla y la Segunda Inquisición. Pero a pesar de su eficacia, su reputación es tóxica y muchos los consideran traidores.

Sora Kim

Generación: 10ª

Nacida en Seúl en 1965, Sora era la hija de dos profesores de matemáticas. Desde que era niña destacó como un prodigio, dedicándose al cálculo avanzado y participando en el desarrollo de la incipiente programación informática. Su inteligencia y habilidades le llevaron a trabajar para un departamento secreto del gobierno surcoreano, donde descubrió archivos sobre “entidades inhumanas” incluyendo referencias a vampiros. La curiosidad la llevó a profundizar demasiado...

Su sire, el dr. Elias Kwon, un Tremere coreano que espiaba a los servicios secretos, tratando de mantenerlos alejados de su clan, la observó durante meses, hasta que decidió reclutarla y le dio el Abrazo. Sora despertó con una sed nueva y un hambre de información que nunca se saciaba. Sin embargo, la desaparición de Sora puso a los servicios secretos en su busca y Elias decidió abandonar Corea del Sur con su chiquilla para refugiarse en Taiwan. Allí, Sora se convirtió en aprendiz.

La Noche de la Lluvia Roja lo destruyó todo: Elias murió en el incendio de la capilla Tremere. Sora escapó con Liang Wei, un aprendiz más avanzado que ella, cargados de grimorios y archivos llenos de datos. Se refugiaron en Nueva Taipéi, donde fundaron otra capilla, pero basada en la igualdad colectiva y la acumulación de poder utilizando una mezcla de magia de sangre y tecnología.

Liang Wei ofreció su ayuda a los Anarquistas de Nueva Taipéi, pero la reputación de los Tremere taiwaneses les precedía, y tras una reunión con los Barones locales, fueron rechazados. Liang fue destruido, y Sora, herida y furiosa, reunió a sus aprendices y ghouls y regresó a Taipéi, donde en los meses siguientes creó la Colmena del Cristal Negro en Nueva Taipéi, y permanecieron a salvo de la Segunda Inquisición.

Además de seguir desarrollando su “taumaturgia tecnológica”, Sora comenzó la construcción de una IA, a la que llamó “Abeja Reina”. Esta inteligencia consiste en un espíritu conectado a la red digital, lo que agiliza la búsqueda y análisis de información. A partir del conocimiento que absorbe, la Reina Abeja también transmite predicciones y consejos.

Sora consulta a menudo a su “hija”, y gracias a su ayuda consiguió conocer de antemano el ataque de la Segunda Inquisición, tomando medidas para protegerse con los suyos. A medida que pasa el tiempo, ella y su creación se encuentran cada vez más unidas, intercambiando opiniones y proyectos. Otros aprendices de la Colmena también se benefician del consejo de su “reina,” aunque Sora se siente celosa y controla su acceso.

Sora Kim es la encarnación de una inteligencia fría envuelta en elegancia minimalista: una mujer coreana de apariencia eterna en torno a los treinta años. Es bastante alta, con una figura esbelta y casi etérea, pero no frágil: hombros rectos, cintura estrecha, piernas largas y una postura impecable que transmite confianza y control. Su rostro es anguloso y simétrico, con labios delgados que rara vez sonríen y ojos grandes y de un negro profundo. Los enmarca con gafas de montura fina y a veces añade una sutil sombra plateada. Su cabello es negro azabache, liso y largo hasta la mitad de la espalda, casi siempre recogido en una coleta baja, y teñido con mechaz amarillas. Viste con un estilo minimalista y práctico siempre con tonos negro, gris y blanco.

Secretos enterrados

Cuando Sora y sus aprendices regresaron a Taipéi, su movimiento no pasó desapercibido. Zhuo Yun-jo, el Primogénito Malkavian, los observó y desde las sombras les ayudó a construir la Colmena de Cristal Negro -y también a ocultarla de miradas discretas. A través de sus conocimientos informáticos vigiló los movimientos de los Tremere

Anarquistas, y desde entonces ha tenido acceso a la información que recogían. Cuando supo que Sora estaba construyendo una IA auxiliar para la capilla, Zhuo se infiltró en ella y construyó una identidad digital.

Aunque la Abeja Reina tiene cierta autonomía artificial, en ocasiones quien habla a través de ella es el Primogénito Malkavian, transmitiéndole a Sora instrucciones e información que le convienen, y a su vez obteniendo información de ella. De esta manera, durante años ha seguido los movimientos de los Anarquistas, y fue la Abeja Reina quien filtró a la Segunda Inquisición los datos que permitieron su ataque sobre el dominio de Nueva Taipéi.

Zhuo es cuidadoso y no abusa de su posición, haciendo creer a Sora y los Tremere que son ellos quienes controlan a la Abeja Reina, aunque no dudará en utilizar su influencia sobre la Casa Ipsissimus para tomar lo que desea, y dirigirla hacia los enemigos de la Camarilla. Si alguien se dedica a investigar demasiado, simplemente cortará su conexión, o borrará la memoria de la Abeja Reina, como si nunca hubiera estado allí.

Independientes

Más allá de las sectas, los clanes independientes han sido marginados del dominio de Taipéi. El gobierno férreo del Príncipe Akashi Sakuma, imponiendo una estricta Mascarada, aceptaba embajadores y visitantes ocasionales o mercenarios contratados, pero rechazaba cortésmente una presencia prolongada. En cuanto a los renegados y sin clan, los que no eran destruidos, eran obligados a huir o directamente expulsados. En cambio, el territorio de la periferia que se convertiría en Nueva Taipéi con distritos industriales, puertos históricos y suburbios en expansión, y donde el dominio y la influencia de la Camarilla se diluían, resultaban más adecuados para estos visitantes indeseados.

La Noche de la Lluvia Roja en 1995 y el ataque de la Segunda Inquisición en 2011 debilitaron a la Camarilla y los Anarquistas, pero también crearon un vacío lleno de oportunidades y territorios abandonados, además de supervivientes necesitados de ayuda y favores.

Sin embargo, los clanes independientes deben medir sus pasos con cuidado. Además de competir con rivales establecidos y recién llegados, los cazadores siguen patrullando ciertos barrios. Algunos confían en el apoyo de sus linajes, mientras que otros actúan como Autarkis o fingen ser Caitiff para sobrevivir.

Hécata

Durante la época colonial japonesa, la familia Della Passaglia llegó con los comerciantes europeos al puerto de Tamsui. Adquirieron propiedades discretas en el puerto: almacenes junto al río y el “castillo de los pelirrojos.” No se establecieron hasta después de la Segunda Guerra Mundial, aprovechando el caos de la retirada japonesa, pero al mismo tiempo procuraron no llamar la atención, actuando a través de la fachada de negocios de importaciones y exportaciones.

Los agentes de la familia prepararon la llegada de los vampiros, que se establecieron en Tamsui tras la retirada japonesa después de la derrota en la Segunda Guerra Mundial, aprovechando la inestabilidad política. Su presencia fue discreta, a través de empresas comerciales y exportadoras, que resultaron útiles para introducir de contrabando reliquias y cadáveres. Durante décadas permanecieron en gran parte aislados de la corte de Taipéi, y gracias a ello sobrevivieron a la Noche de la Lluvia Roja, aunque tomaron medidas para protegerse del Sabbat.

Sin embargo, no consiguieron resistir el ataque de la Segunda Inquisición en 2011. Varios grupos de cazadores atacaron los negocios y propiedades de la familia Della Passaglia; y en los ataques murieron Vástagos, ghouls, y mortales. No hubo supervivientes.

Recientemente, una ancilla del Clan Hécata, procedente de Singapur, se presentó en Taipéi decidida a restablecer la influencia de su linaje. Adquirió varias propiedades como el Hotel Kazán, y varias propiedades de la familia Della Passaglia en Tamsui. Se presentó ante la Príncipe Andi Liu y se comprometió a respetar la Mascarada, sin interferir en la política local. La Príncipe la ha tratado como una visitante privilegiada.

Patrice Seow

Generación: 10ª

Patrice Seow nació en 1972 en Singapur, en una familia china-singapurense adinera y extensa, rodeada de lujo, pero también de expectativas rígidas. Durante el cumpleaños de un primo, jugando cerca de la piscina familiar, se cayó y estuvo a punto de ahogarse. Su tío la rescató, pero Patrice entró en coma durante horas. Al despertar en el hospital, todo había cambiado: se despertaba llorando sin motivo, se asustaba de sombras invisibles y hablaba sola. Sus padres, aterrorizados, la llevaron a psiquiatras y especialistas que diagnosticaron “trastorno de estrés postraumático” o “psicosis infantil”. Nada funcionaba, hasta que su abuela intervino y llevó a la niña a un médico tradicional, un anciano que practicaba artes taoístas y podía ver cosas que el resto de la gente no veía.

El hombre confirmó lo que Patrice ya sabía en su interior: lo que veía eran fantasmas que la acosaban desde el borde de la muerte. Algunos eran víctimas de accidentes, otros eran espíritus errantes atraídos por su “visión abierta”

después de estar a punto de morir. Con rituales, incienso, talismanes y cantos taoístas, el maestro le enseñó a apaciguarlos, ignorarlos o expulsarlos. Así Patrice aprendió a escuchar cuando era necesario y a “cerrar la puerta” cuando no. Sus padres, aliviados al verla “curada,” nunca supieron la verdad.

Con el tiempo, Patrice canalizó su don de manera práctica: estudio arquitectura en la universidad, especializándose en diseños premiados que mezclaban modernidad con elementos tradicionales inspirados en el feng shui. Pero los edificios que Patrice diseñaba contenían un propósito oculto: espacios armónicos para los espíritus amables, refugios contra los más agresivos y prisiones sutiles para encerrarlos (usando simetrías materiales y símbolos místicos para crear barreras espirituales). Sus diseños parecían complejos engranajes de madera y metal, con símbolos taoístas y patrones geománticos, que a veces quedaban expuestos como arte inquietante y hermoso.

Su talento no pasó desapercibido. Un vampiro Hécata con conocimientos taoístas conoció su obra y la observó durante años. Cuando Patrice empezó a atraer espíritus demasiado poderosos intervino en su ayuda, la Abrazó para “salvarla” y le enseñó Olvido. Patrice aceptó, satisfecha de recibir herramientas para controlar lo que antes sólo podía rechazar o contener a duras penas.

Actualmente viaja por el Sudeste Asiático y Asia Oriental, diseñando refugios a medida para otros Vástagos, y especialmente los Hécata: laberintos que encadenan a los Sin Reposo, refugios con “habitaciones muertas” que atrapan almas, o estructuras donde se almacenan reliquias de los muertos. Tras la desaparición de la familia Della Passaglia en Nueva Taipéi vio una oportunidad, adquiriendo el Hotel Kazan y restaurando una antigua mansión de los Della Passaglia en Tamsui. Ha negociado con la Camarilla respeto a la Mascarada y sus leyes a cambio de tolerancia temporal, aunque no planea quedarse permanentemente; Taipéi sólo es una pieza y un puente para crear una red de influencia en la zona, con una progenie para asistirla. Tiene dos servidores ghouls, y los está poniendo a prueba pensando en el Abrazo a largo plazo.

Patrice Seow es una mujer singaporense bajita mediada la treintena, de complexión delicada con una presencia serena que impone respeto, con rasgos redondeados, piel clara y suave (casi cadavérica tras el Abrazo), pequeños ojos negros y atentos que parecen ver más allá de lo visible. Su cabello es corto, liso y negro azabache, peinado con precisión. Viste de forma discreta pero elegante: con trajes profesionales de colores oscuros, aunque su favorito es el añil medianoche, con blusas de seda con cuellos altos y chales de fantasía que diseña ella misma -tejidos con patrones sutiles de símbolos taoístas o geométricos, un capricho personal que añade un toque artístico sin romper la Mascarada. Siempre lleva un anillo de jade verde tallado con símbolos de contención y un colgante y discreto tallado con un fragmento de madera del Hotel Kazan.

Ravnos

El clan Ravnos ha recorrido las costas de Taiwan desde hace siglos, llegando con los primeros comerciantes, piratas y contrabandistas que desafiaban a los emperadores de China. No estaban solos, y tuvieron que competir con los Gangrel que merodeaban en las montañas y bosques, y los Lasombra que tejían sus redes oscuras en los puertos principales, y que se convirtieron en sus principales rivales. Los Ravnos se convirtieron en los reyes invisibles del comercio ilícito: opio, armas, esclavos y secretos.

La ocupación japonesa lo cambió todo. La Camarilla llegó con los invasores nipones, imponiendo su orden y sus leyes, mientras que los Lasombra, divididos y enfrentados entre sí, perdieron su control del comercio y el contrabando taiwanés. Siempre oportunistas, los Ravnos aprovecharon la ocasión para hacerse con el dominio de sus rivales.

Durante el siglo XX se consolidó la Tríada de los Siete Fénix. Siete “nidos” Ravnos, extendidos por los puertos de Asia formaron una alianza de contrabandistas y comerciantes. No eran una facción rígida, sino mas bien una red de favores, engaños compartidos y pactos de sangre, dispuestos a negociar con quien hiciera falta: Camarilla, Sabbat, Independientes, y prosperaron sobreviviendo a los sucesivos conflictos. Mientras el mundo ardía, ellos movían mercancías entre bandos, vendían información a quien pagara más y desaparecían cuando alguien los amenazaba con la fuerza. La Tríada parecía imparable...hasta 1999.

Fue entonces cuando la Semana de las Pesadillas golpeó al clan Ravnos como un tsunami. El despertar del Antediluviano inundó a su linaje de locura. En Tamsui, el antiguo Zheng Feng, cayó en un frenesí, atacando a sus chiquillos, y se devoraron entre sí. Sólo un puñado de Ravnos sobrevivieron: porque se encontraban alejados de otros miembros de su linaje, porque cayeron en letargo, o su sangre era demasiado diluida. Cuando el polvo y las cenizas se asentaron, los Ravnos taiwaneses se habían convertido en una sombra de lo que habían sido.

Pero el Fénix, que renace de sus cenizas, se convirtió en un símbolo para los supervivientes. Desde la Semana de las Pesadillas se han dedicado a reconstruirse, esquivando a la Segunda Inquisición, que ha convertido los mercados nocturnos y los puertos en lugares peligrosos. Peor aún, sus rivales Lasombra también han resurgido y regresado con fuerza, reclamando las rutas que los Ravnos controlaban. Además ahora los Lasombra tienen a la Camarilla de su lado, mientras que los Ravnos sólo inspiran desconfianza. Actualmente, los escasos Ravnos actúan en los rincones, y muelles

más apartados, creando identidades falsas en la era digital, traficando con componentes electrónicos de contrabando, y tratando de reconstruir el poder de la Tríada. Algunos todavía creen que los Siete Fénix pueden volver a arder. Otros sólo quieren sobrevivir una noche más.

Annie Lam Duong, la Barracuda

Generación 9ª (originalmente 11ª)

Annie Duong nació en 1963 en un barrio pobre de Keelung, la hija de una estibadora y un marinero mercante que desapareció en el mar cuando ella tenía nueve años. Creció entre contenedores, humo de gasolina y los relatos de los viejos contrabandistas, que todavía recordaban los tiempos anteriores a la guerra. A los quince años ya manejaba una lancha rápida, pasando televisores, cigarrillos y piezas de electrónica robadas entre Taipéi y la costa de Fujian. A los veinte ya era conocida como “La Barracuda de Keelung”: rápida, silenciosa y capaz de hacer desaparecer un cargamento antes de que reaccionaran los guardacostas.

En 1992, durante una entrega nocturna que salió mal, un Ravnos de la Tríada de los Siete Fénix la encontró desangrándose en la cubierta de su lancha acribillada por las balas. El vampiro, llamado Capitán Wuya (Capitán Cuervo), la Abrazó bajo la luna roja entre los escollos. Annie despertó con la sangre Ravnos ardiendo en sus venas y se integró de inmediato en la Tríada de los Siete Fénix, aprendió a tejer ilusiones para engañar a los guardaespaldas y a vender tanto a la Camarilla como al Sabbat sin estar de ningún lado. En 1998 ya era la segunda al mando en el Nido del Fénix de Keelung, la lugarteniente del antiguo Zheng Feng.

Cuando la Semana de las Pesadillas diezmó a los Ravnos, ella se encontraba en alta mar llevando un cargamento de chips. La furia la cegó, y cuando el frenesí pasó, sólo ella y un ghoull seguían vivos. Regresó a Taipéi para descubrir que la Tríada había sido reducida a cenizas.

Desde entonces Annie ha reconstruido lo que ha podido. Ha Abrazado una prole y ha mantenido vivo el espíritu de la Tríada en los muelles de Nueva Taipéi. Sin embargo, ahora se enfrenta a una nueva amenaza desde que los Lasombra se incorporaron a la Camarilla. Su antigua rival Cheung Chui se ha convertido en Primogénita, y sabe que todavía no tiene fuerza para enfrentarse directamente a ella. Sin embargo, está dispuesta a aceptar el desafío y demostrarle que todavía no es la dueña de los mares de Taiwan.

Annie Duong es una mujer taiwanesa de unos treinta años, bastante alta, con el cuerpo fibroso y marcado de alguien que ha pasado décadas trepando por contenedores y esquivando balas. Su piel de un tono bronceado dorado está salpicada de tatuajes: un fénix negro, un dragón hokkien, y una brújula. Lleva su cabello negro cortado a la altura de mandíbula, siempre húmedo de salitre, y con un mechón teñido de rojo sangre. Sus ojos son de color marrón oscuro. Viste chaquetas de cuero modificadas con parches de compañías navieras fantasma, pantalones cargo llenos de bolsillos ocultos, botas militares y una cadena de oro con el símbolo del fénix.

Salubri (Wu Zao)

En Taipéi nadie admite haber visto nunca a un Salubri.

Y sin embargo, muchos Vástagos de cierta edad han oído hablar de ellos. En los relatos se los llama “Los ojos del alma,” “La tercera mirada,” o simplemente “Los fantasmas de tres ojos.” Su existencia es un susurro que se transmite en mitos y leyendas, de la misma forma que los mortales hablan de los espíritus y fantasmas de los templos abandonados. Nadie sabe si el clan está presente en Taiwan. Los más optimistas hablan de tres Vástagos del clan, los más realistas, ninguno. Los más cínicos se ríen...y cambian de tema. En los relatos llegan sin anunciarse y se van antes de que alguien pueda saber lo que son. Se dice que han estado presentes en momentos de crisis: cuando la Camarilla llegó a Taipéi, durante la Noche de la Lluvia Roja, durante la Semana de las Pesadillas, cuando la Segunda Inquisición golpeó Nueva Taipéi...

Entre los Gangrel se dice que un guerrero Salubri luchó a su lado en las montañas durante la ocupación japonesa, protegiendo a los indígenas. Otros aseguran que una mujer con tres ojos acompañó a los refugiados de la guerra civil china en 1949.

La verdad, si es que existe, es que los Salubri que han pisado Taiwan nunca han buscado dominio ni reconocimiento, desvaneciéndose como la niebla. Lo que buscan en los momentos en que se dejan ver, sólo ellos lo saben.

Profesor Emérito Tao Zhiyuan

Generación: 7ª

Nacido en 1860 en un pequeño pueblo de Xian, Chen Zhiyuan creció entre ruinas antiguas y sueños de desenterrar el pasado de China. Su padre era un modesto funcionario local, casado con una mujer de origen campesino. Desde niño mostró pasión por las cosas antiguas, recogiendo fragmentos de cerámica en los campos, copiando

inscripciones de estelas erosionadas y devoraba los clásicos de Confucio que su abuelo le prestaba, y que le enseñó a leer y escribir, pues vio que su nieto destacaba por su memoria prodigiosa.

Cuando tenía doce años, y por insistencia de su abuelo, la familia Zhiyuan pagó para que viajara a Xian y estudiara en una escuela tradicional. Con veinte años aprobó los exámenes provinciales y se convirtió en un xiucaí, lo que le permitió acceder a estudios superiores en Pekín. Tao se matriculó en el colegio imperial, pero pronto se desilusionó: los exámenes eran un ritual vacío y los eruditos debatían sobre ortodoxia mientras el país se desmoronaba a su alrededor. Cuando China fue derrotada de forma humillante por Japón en 1895, pasó a trabajar en una imprenta y conoció a intelectuales reformistas, fascinado con la idea de que el conocimiento podía revivir el orgullo nacional chino frente a la dominación extranjera. Cuando los exámenes imperiales fueron abolidos en 1905, Tao se reinventó estudiando textos occidentales sobre arqueología, colaborando con arqueólogos europeos, a los que servía como intérprete, pero a los que conseguía fascinar con su propia erudición.

Entre 1910 excavó tumbas en diversos lugares, catalogó inscripciones en templos abandonados y publicó artículos bajo seudónimo. Su reputación creció lentamente: era conocido por su honestidad (nunca vendía piezas en el mercado negro) y por su habilidad para descifrar textos antiguos considerados ilegibles. Cuando se fundó la Academia Sínica en 1925 fue invitado como consultor externo en la excavación de Anyang (la capital Shang).

Ya con setenta años, Tao Zhiyuan era un erudito respetado, que prefería trabajar solo lejos de la política, y que vivía de forma austera en Kaifeng, rodeado de libros, cerámicas, bronce y notas manuscritas. Fue en el otoño de 1935, durante una excavación a una tumba Han olvidada en las montañas de Henan (que había localizado tras años de estudio de antiguos documentos) cuando su vida cambió para siempre. La cámara sellada que abrió no contenía sólo reliquias...sino a un guardián eterno que llevaba siglos esperando a alguien con “ojos para ver más allá de la mentira.”

El antiguo le ofreció el Abrazo y Tao aceptó. Permaneció aprendiendo de su sire durante año, y se marchó con la misión de preservar el conocimiento y combatir la injusticia. Siguió trabajando como mortal unos años más, usando su nueva condición para proteger excavaciones nocturnas y protegiendo antiguos artefactos y documentos durante el caos de la Segunda Guerra Mundial y la guerra civil china que le siguió.

Cuando los nacionalistas chinos comenzaron a evacuar los tesoros del Palacio Imperial en 1949, el profesor Zhiyuan les acompañó. Supuestamente era un “experto en catalogación de bronce rituales.” En realidad, se aseguraba de que ciertos artefactos y documentos nunca cayeran en las manos equivocadas.

Desde entonces ha vivido en Taipéi, asumiendo diversas identidades como un “excéntrico profesor emérito”, que aparece en el Museo Nacional del Palacio después del cierre, y que sabe cómo acceder a las secciones especiales y restringidas sin despertar sospechas ni alarmas. De noche recorre las cámaras climatizadas donde se encuentran 700.000 piezas traídas de China: pergaminos, objetos de jade, espadas rituales...y ocultos entre ellos, fragmentos de historia sobrenatural que los Vástagos actuales ni sospechan que existen.

El profesor Zhiyuan es la discreción personificada. Nunca asiste a los Elíseos, y procura no dejarse ver por otros Vástagos, especialmente los Tremere, que también merodean el Museo Nacional del Palacio por sus propias razones. En las raras ocasiones en que se ha mostrado o ha sido vislumbrado, se le ha considerado un Autarkis o un Vástago ermitaño. De todas maneras, sólo interviene cuando la injusticia es demasiado grande como para ignorarla: una ghoull esclavizada por el Culto de Shalim a quien curó en secreto y liberó; una mujer Gangrel a punto de caer en el Wassail a la que devolvió un recuerdo de su humanidad con una sola mirada. Nadie lo ha visto utilizar su tercer ojo en público. Cuando actúa, lo hace desde las sombras y desaparece antes de que pueda darle las gracias. Tsai Mei-Fang recuerda al amable anciano de tres ojos que la salvó de la locura...pero nunca ha vuelto a verle.

El Profesor Zhiyuan es un hombre bajo y encorvado, pero robusto, que aparenta unos 75 años, con cabello blanco impecablemente peinado hacia atrás, y con una barba corta y cuidada. Lleva gafas montura fina dorada (aunque no las necesita) y viste trajes oscuros de corte clásico. Su voz es suave, casi un susurro, y sus movimientos son deliberadamente lentos, como si temiera romper algo precioso. Camina apoyándose en un bastón muy gastado, un regalo de su sire, y una reliquia de su clan de otros tiempos.

Caitiff y Sangre Débil

Tradicionalmente los Sin Clan han sido marginados por la Camarilla de Taipéi. Caitiff y Sangre Débil han sobrevivido siendo empujados hacia la periferia: los distritos industriales de Nueva Taipéi, los muelles decrepitos de Keelung y los barrios dormitorio donde nadie pregunta por el linaje. Allí, donde la Mascarada es más laxa y los demás Vástagos miraban hacia otro lado, encontraron un respiro.

Muchos Caitiff ni siquiera saben el nombre de su sire...o si alguna vez tuvieron uno. Son los hijos bastardos del Abrazo, los que cargan con defectos de sangre, disciplinas imperfectas y la eterna sospecha. A medida que la periferia de Taipéi se convertía en un refugio natural para renegados y descontentos, muchos Sin Clan encontraron su lugar en el Movimiento Anarquista, simplemente porque buscaban un sitio donde no los cazaran por existir. Cuando los tres Barones

proclamaron el Estado Libre de Nueva Taipéi en 2010, los Caitiff y Sangre Débil eran la facción más numerosa. El Barón Johnny Li-wun, un jáquer Abrazado en 1990, se convirtió en su representante: alguien que hablaba el lenguaje de las calles y juraba que nadie sería juzgado por su sangre.

Durante un breve tiempo el Estado Libre funcionó, pero la Segunda Inquisición llegó un año después y asestó un golpe devastador sobre los Anarquistas. Johnny Li-wun murió abrazado durante una redada diruna y los Sin Clan fueron diezmados. Los que sobrevivieron lo hicieron porque ya habían aprendido a ser invisibles.

Hoy los Caitiff y Sangre Débil de Taipéi son una sombra rota de lo que fueron. La mayoría se han dispersado o han vuelto a esconderse, mientras que otros se han infiltrado en el dominio de la Camarilla en Taipéi. Algunos también trabajan para la Tríada de los Siete Fénix. Pero hay movimientos en la oscuridad, se rumorea que algunos Anarquistas están reuniendo a los supervivientes, y que sólo es cuestión de tiempo que el Movimiento resurja de sus cenizas.

Los más cínicos simplemente piensan en la noche siguiente y se consuelan pensando que las sombras no están tan mal.

Xiao Ming, el pequeño fantasma

Generación: 12ª

De su vida mortal, Xiao Ming sólo recuerda fragmentos. Sólo sabe que antes del Abrazo era un niño de la calle, y que recorría los mercados nocturnos robando comida y durmiendo en medio de cartones bajo los puentes. Tenía 12 años cuando un Vástago de la Camarilla, un Toreador decadente de la corte del Príncipe Sakuma, aburrido y cruel, lo vio jugando entre las sombras y decidió “adoptarlo” por diversión.

El Abrazo de Xiao Ming fue un juego sádico, lo cazaron y dejaron sin sangre en un almacén abandonado, le dieron sangre y lo encerraron en una jaula como un animal exótico. Su sire lo trataba como una mascota, olvidándose de él durante días.

La Noche de la Lluvia Roja lo salvó. Cuando el Sabbat atacó Taipéi y el Príncipe cayó, el caos llegó al almacén donde Xiao Ming estaba encerrado con otras víctimas. Explosiones, frenesíes, Vástagos huyendo. Xiao Ming, en un arrebato de hambre y terror, rompió la jaula (su sire ya había huido o muerto) y escapó a las calles bajo una lluvia torrencial. Nadie lo buscó.

Xiao Ming sobrevivió porque sabía qué hacer para sobrevivir. Aprendió a cazar ratas y mendigos borrachos, a esconderse en las alcantarillas y techos, a usar su pequeño tamaño para pasar desapercibido. Con el tiempo encontró a otros tres como él: niños Abrazados por capricho y abandonados a su suerte, todos atrapados en cuerpos que nunca crecerían. Juntos formaron la Banda de los Niños Perdidos, que merodean en los parques abandonados y los túneles bajo Nueva Taipéi.

Nominalmente los Niños Perdidos son Anarquistas, pero no confían en los “adultos”, simplemente quieren que los dejen en paz. Cuando se proclamó el Estado Libre de Nueva Taipéi, los Niños Perdidos observaron desde lejos. Ayudaron alguna vez, pasando mensajes, o robando suministros, pero nunca llegaron a unirse del todo.

Cuando la Segunda Inquisición golpeó en 2011, la banda se salvó precisamente por eso: no se habían comprometido demasiado y eran demasiado pequeños, demasiado invisibles. Mientras los Barones y sus seguidores caían en redadas masivas y trataban de contraatacar, los niños se escondieron hasta que pasara la tormenta.

Hoy Xiao Ming lidera a los Niños Perdidos con una mezcla de astucia infantil y una frialdad adulta que ha adquirido con el paso de los años. Es callado, observador, con ojos que parecen demasiado viejos. Su banda se concentra en la mera supervivencia: cazan en grupo evitando a los inocentes y evitan cualquier cosa que huelva a política. En ocasiones ayudan a Anarquistas supervivientes (Tsai Meifang de los Gangrel y Nawa del Ministerio son amigos de confianza), pero procuran mantener las distancias. No quieren ser parte de delirios de conquista y grandeza.

Xiao Ming era un niño de doce años cuando recibió el Abrazo, delgado, con cabello negro despeinado, ropa robada y sucia (sudaderas, camisetas, vaqueros, zapatillas rotas), siempre con una mochila llena de tebeos y juguetes. Sus ojos son grandes y oscuros, y cuando se enfada brillan con hambre. Habla poco, pero cuando lo hace y está enfadado, su voz es un susurro ronco que hace que hasta los Vástagos adultos se incomoden.

El Sabbat

Pocos Vástagos en Taipéi se atreven a pronunciar el nombre Sabbat en voz alta. No porque teman represalias...sino porque creen que ya no queda nadie que responda.

Y sin embargo, el Sabbat llegó a Taiwan antes que la Camarilla. Hace siglos, varios Lasombra taiwaneses, piratas, comerciantes y contrabandistas, entraron en contacto con enviados de la secta durante sus viajes. Algunos regresaron convertidos en Cainitas verdaderos tras haber participado en el ritual de la Vaulderie, proclamando la libertad eterna y la guerra contra los antiguos. Estos conversos iniciaron una guerra civil sangrienta entre los Lasombra. La división debilitó tanto al clan, que cuando la Camarilla llegó con la ocupación japonesa en 1895,

aprovechó su debilidad, convirtiendo Taipéi en un bastión de la Torre de Marfil. Los Cainitas supervivientes fueron relegados a las sombras o desterrados a navegar por los mares. De vez en cuando regresaban y realizaban incursiones rápidas y brutales, simplemente recordando que seguían ahí, esperando su momento.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la Camarilla se encontraba debilitada por el cambio de régimen y la llegada de refugiados chinos, por lo que el Sabbat vio su oportunidad e infiltró a sus agentes, incluso en la Primogenitura, preparando un golpe para recuperar el poder. El momento señalado llegó durante la Noche de la Lluvia Roja en 1995, cuando el Príncipe Akashi Sakuma y gran parte de su corte cayeron, y el caos se extendió por Taipéi. Cheng Wen, del clan Lasombra, emergió como Arzobispo de Formosa y reinó durante seis años, enviando a sus cofradías y manadas para consolidar su dominio, mientras los Vástagos y Anarquistas resistían como podían.

Pero la conquista de la Espada de Caín era frágil, y en el año 2001, todo se derrumbó. Cazadores mortales, quizás agentes tempranos de lo que sería la Segunda Inquisición, o simplemente mortales armados de fuego y fe, asaltaron durante el día el refugio del Arzobispo, lo encontraron dormido, lo estacaron e incineraron.

Sin su líder, el Sabbat se desmoronó. La Camarilla, reforzada por Lasombra independientes deseosos de venganza, contraatacaron con furia. Cazas sistemáticas, batallas en los muelles...los Cainitas que no consiguieron huir fueron destruidos. Además, con la llegada de las Noches Finales y los rumores sobre el despertar de los Ancianos en Oriente Medio, muchos Cainitas supervivientes abandonaron Taiwan y partieron en una cruzada, atraídos por la promesa de sangre antigua y participar en la batalla final que la secta aguardaba. Los pocos que se quedaron -rezagados, locos, o con planes propios- fueron cazados en los años siguientes o perecieron en el ataque de la Segunda Inquisición en 2011, que no distinguió entre facciones ni sectas.

Hoy, si queda algún Sabbat en Taipéi o sus alrededores, no es una manada organizada. Quizás un ermitaño solitario que sueña con reconquista o con conseguir su propia venganza.

En Taipéi, el Sabbat es un fantasma. Pero los fantasmas, como las sombras, nunca desaparecen del todo.

El Experimento

Generación: 12ª

El Experimento no recuerda nada de su vida mortal, o mejor dicho, no recuerda nada que merezca la pena conservar. Solo dolor y... no, es mejor no recordar. Sobrevivía como podía hasta que los monstruos le arrebataron su vida. Extraños cánticos y sonidos lo rodearon mientras lo sumergían en un pozo de sangre. Sintió la sensación de mil anzuelos y agujas desgarrándole por todas partes, y finalmente todo terminó de golpe.

Fue entonces cuando supo que no estaba solo. Había otros que habían sufrido como él, que habían nadado en las aguas rojas antes de renacer. Los conocía muy bien, porque ahora eran carne de su carne y sangre de su sangre. Muchos recuerdos y personas distintas habitaban en un mismo cuerpo, perfeccionado por las artes mágicas de la Espada de Caín.

El Experimento era eso: un experimento, un arma de guerra diseñada para combatir a los enemigos de la Secta, un guerrero perfecto. Acompañaba a su amo como un perro leal, y cuando llegaba el momento lo desataban para sembrar la destrucción a su paso. Los demás Cainitas lo llamaban abominación, pero no le importaba. Para él era suficiente con las voces de sus hermanos y la presencia de su amo.

Una noche, el amo fue destruido y algo se rompió en el interior del Experimento. Por primera vez era libre, y con la libertad llegó la confusión. Vagó desorientado, sin amo, utilizando sus recuerdos para sobrevivir. En el camino observó y aprendió. Los humanos eran frágiles, y estuvo a punto de morir en más de una ocasión al exponerse demasiado.

Ahora acaba de despertar de su letargo. Durante su sueño ha logrado ordenar sus recuerdos y las voces que lo atormentaban. Se considera la encarnación de lo que queda del Sabbat. Acecha en las sombras, espera su oportunidad y elimina a quienes han visto demasiado. Toma nota de los Vástagos que podrían ser una amenaza cuando llegue el momento de atacar y desatar el infierno.

El Experimento parece un vagabundo enorme, envuelto en largos abrigos y con grandes sombreros de ala ancha. Sabe camuflarse muy bien, y quienes han conseguido verlo no han vivido para compartir lo que sabían. Su cuerpo es un coloso, construido a partir de una amalgama de diversos cuerpos, con cicatrices visibles de los procesos taumatúrgicos que llevaron a su Abrazo artificial, en el que se utilizaron las sangres de varios vampiros.

El Desenterrado

Generación: 15ª

No tiene nombre. Nadie se lo dio después de la Noche de la Lluvia Roja, y el que tuvo antes se perdió bajo la tierra junto a su humanidad. Era un mortal cualquiera, un don nadie, cuando una manada del Sabbat lo arrastró a un solar vacío en las afueras de Banquiao. Se bebieron su sangre en grupo, le vertieron su sangre compartida en la garganta y lo sepultaron con una pala oxidada mientras cantaban algo que no entendía.

La tierra lo cubrió durante horas. Salió recubierto de barro y sangre, con los ojos enloquecidos y las uñas rotas hasta el hueso. El Sabbat se había ido y nadie volvió a buscarlo. Nadie le dio la Vaulderie. Nadie le explicó nada. Sólo quedó el hambre. Desde entonces, el Desenterrado ha existido en los rincones de Nueva Taipéi como una cosa que se arrastra.

No habla con frases completas; emite gruñidos, murmullos y repite frases rituales sobre la libertad y Caín. Se mueve por las alcantarillas inundadas, túneles de servicio abandonados y solares en ruinas, siempre bajo tierra o en la oscuridad. Su cuerpo es un desastre: prácticamente piel y huesos, piel agrietada y gris como papel mojado, dientes afilados, ojos hundidos que reflejan poco más que hambre. Lleva harapos que fueron ropa mortal hace décadas, ahora fundidos con mugre. Y nada más.

No sueña con la Gehenna ni con la libertad. No reconoce a la Camarilla ni al Sabbat como enemigos ni aliados. Sólo existe. Un recuerdo de lo que el Sabbat dejó atrás: carne de cañón desechada, un error que nadie se molestó en corregir. Cuando alguien lo encuentra se queda quieto, observando con ojos vacíos, y emite un sonido que podría ser una pregunta o un lamento. Si lo atacan, responde con violencia desesperada. Si lo ignoran, se arrastra de nuevo a la oscuridad.

Los Cultos

En las Noches Finales de Taipéi, la fe no es un lujo para los Vástagos: es una necesidad. Con la Segunda Inquisición acechando, los Ancianos despertando en Oriente Medio y la Mascardaa resquebrajándose, muchos Vástagos buscan algo más que la mera supervivencia. Buscan dioses de sangre que les prometan poder, redención, o simplemente un propósito en una existencia vacía.

Los cultos vampíricos no son un fenómeno nuevo en Taiwan, pero han florecido en las grietas dejadas por las guerras entre la Camarilla y el Sabbat a finales del siglo XX y la llegada de la Gehenna. Estos grupos van desde sectas ancestrales a movimientos modernos y desesperados. Ninguno resulta especialmente dominante -la Príncipe Andi Liu los tolera mientras no amenacen la Mascarada-, pero todos tejen sus telarañas en las sombras en busca de creyentes.

La Casa Goratrix

En las Noches Finales, el Clan Tremere se ha fracturado en Casas rivales que luchan por reconstruir (o reinventar) lo que la Segunda Inquisición destruyó en Viena. Entre ellas se encuentra la Casa Goratrix, o los Goratricinos, que representan la facción más dura, jerárquica y menos sentimental de los Brujos.

Originalmente la Casa formaba parte del Sabbat, organizada en torno al propio Goratrix en la Universidad de la Serpiente Dorada de México, pero a finales del siglo XX, los seguidores de Goratrix fueron destruidos, pero el propio Goratrix reapareció años después con nuevos seguidores y una Casa renovada, que se alió con las Casas Tremere y Carna en la Camarilla. La Casa Goratrix quiere restaurar la antigua Pirámide Tremere con mano de hierro: obediencia absoluta y control total de recursos, formando un disciplinado ejército de magos de sangre.

En Taipéi la presencia de la Casa Goratrix es discreta pero creciente. Ya tienen una base importante en la ciudad taiwanesa de Taichung, que conquistaron al Sabbat y controlan firmemente, pero también se encuentran presentes en la capital, donde comparten espacio con Brujos de la Casa Tremere. Ofrecen protección y hechicería a cambio de tributos y obediencia de los neonatos que abrazan.

La Casa atrae a los Tremere más ambiciosos y desencantados que añoran la vieja estructura, y buscan reclutas entre académicos taiwaneses (profesores, ingenieros) y expatriados que buscan estabilidad. Su líder es Hans Alpermann (9ª Generación), un profesor universitario de Berlín, que huyó tras la Segunda Guerra Mundial. El profesor Alpermann era un sinólogo reconocido, y tras el Abrazo y su reclutamiento en la Casa Goratrix ha terminado en Taipéi, interesado por el Museo Nacional del Palacio. Es el guardián de la Capilla del Loto Escarlata, y aunque obedece y respeta al Regente Pablo Hosokawa, ansía dirigir su propia capilla, por lo que está dirigiendo su atención hacia Nueva Taipéi. No reside mucho tiempo en la capital taiwanesa, y viaja con frecuencia a la Capilla de Taichung, coordinándose con sus superiores y recibiendo instrucciones para los aprendices.

Las Cleopatras de Yima

Las Cleopatras de Yima (o simplemente Cleopatras) son un culto que florece en las brechas de la sociedad de la Estirpe: un culto de belleza invertida, secretos como tesoros y ambición implacable. Para ellos la maldición del clan no es una vergüenza, sino una corona: bajo la carne rota yace la verdadera belleza de secretos, conocimiento, e influencia invisible. Las Cleopatras acumulan información como joyas, la comercian en mercados negros y sueñan con la noche en que los Nosferatu gobiernen abiertamente, sin máscaras ni alcantarillas.

En Taipéi el culto está liderado por Wang Fong, el Primogénito Nosferatu, que ha convertido su resentimiento en una telaraña de poder sutil y visible. Wang no predica en cuevas húmedas ni realiza ceremonias ocultas; lo hace en salones iluminados, fiestas exclusivas, y salas de juntas. Su “Mercado de los Mil Susurros,” un bazar clandestino, es el corazón de su culto, donde se compran y venden secretos, favores y vitae con la misma elegancia que en un salón de élite.

Cuando Wang Fong llegó a Taipéi tras la Noche de la Lluvia Roja, pocos Nosferatu habían sobrevivido y nadie se atrevió a desafiarlo. Hoy nadie puede negar su éxito: un empresario de secretos que organiza fiestas a la que acuden otros clanes, y que proyecta una imagen de poder. Habla con cortesía medida, ingenio afilado, y diplomacia que oculta un desprecio profundo por la hipocresía de la élite de la Estirpe. No oculta su ambición: hace circular rumores de que el gobierno de Andi Liu es débil, que Taipéi necesita una mano firme y por supuesto, la suya. Corteja aliados, acumula recursos y aguarda la ocasión. No busca un golpe de estado, sino dejar que la Príncipe caiga sola. Mientras tanto, las Cleopatras de Yima siguen creciendo en las sombras, soñando con salir del subsuelo y viendo en Wang el líder perfecto, un monstruo que no tiene miedo a moverse entre los mortales.

El Culto de Shalim

En las costas de Taiwan y las islas dispersas a lo largo del Mar de China, donde las sombras del océano se funden con la noche, el Culto de Shalim susurra su verdad más antigua: todo deseo es sufrimiento, toda esperanza es ilusión, y sólo la nada -Shalim- es eterna y real. El culto, nacido de las mentes fracturadas de antiguos Lasombra que miraron el Abismo demasiado tiempo, predica la disolución del yo, la renuncia al mundo mortal y a largo plazo el regreso al vacío primordial.

En Taipéi y sus alrededores el culto está formado casi por completo por la Primogénita Cheung Chui y sus seguidores Lasombra más devotos. Cheung no fundó el culto. Sus ancestros Lasombra ya lo practicaban en cuevas costeras y juncos piratas, pero ella lo transformó y modernizó. Desde los puertos de Keelung y Kaohsiung hasta las islas remotas y contactos en Hong Kong, Manila, Yakarta, unas docenas de Lasombra y un puñado de conversos de otros clanes realizan ceremonias en lugares de oscuridad absoluta: bodegas de barcos hundidos, cuevas submarinas, o altares improvisados en muelles abandonados, donde los adeptos se sumergen en meditación nihilista, ahogando la Bestia en la nada.

La Segunda Inquisición

La Segunda Inquisición ha dejado una huella profunda en el dominio de Taipéi, acechando de forma sutil en un entorno densamente poblado y tecnológicamente avanzado. Los inquisidores, integrados en agencias gubernamentales como el Buró de Investigación Nacional, o la Policía Nacional de Taiwan, combinan la inteligencia humana con herramientas de vigilancia de vanguardia: drones equipados con sensores térmicos, ataques informáticos y redes de informantes mortales. Aunque su presencia no es tan ostentosa como en las ciudades europeas o estadounidenses, su eficacia ha resultado devastadora, especialmente contra facciones vulnerables como los Anarquistas.

Más allá de los ataques puntuales de los cazadores que han salpicado ocasionalmente las noches de la Estirpe, el punto de inflexión que llevó a los Vástagos taiwaneses a darse cuenta de la amenaza a la que se enfrentaban, fue el año 2011, cuando la Segunda Inquisición lanzó un ataque coordinado contra el Estado Libre de Nueva Taipéi, el principal bastión Anarquista de Taiwan. Los inquisidores, posiblemente con apoyo internacional (circulan rumores sobre vínculos con la Sociedad de San Leopoldo o agencias como la CIA), habían rastreado anomalías en la zona durante meses. El Estado Libre de Nueva Taipéi, con su Mascarada laxa, y Vástagos actuando abiertamente en puertos, mercados nocturnos, y barrios marginales, generó patrones detectables que facilitaron un ataque para maximizar el daño diurno y minimizar la exposición.

El ataque comenzó con las primeras luces del amanecer del 15 de julio de 2011, con jaqueos a redes locales vinculadas a refugios ocultos en varios distritos como Banqioa y Xinzhuang. Equipos de asalto, disfrazados como agentes antiterroristas irrumpieron coordinados en varios lugares al mismo tiempo. Utilizaron drones con cámaras térmicas para detectar presencias sobrenaturales, francotiradores armados con balas incendiarias, y gases somníferos para neutralizar guardianes ghouls. Los tres Barones Anarquistas fueron los objetivos principales, y sus cuerpos fueron reducidos a cenizas antes de que pudieran despertar (aunque se rumorea que uno de ellos fue capturado y trasladado a un laboratorio). El ataque por sorpresa fue catastrófico para el Movimiento Anarquista, colapsando el Estado Libre en cuestión de noches, y convirtiendo la zona de Nueva Taipéi en un espacio de guerra. También recordó a los Vástagos supervivientes que los mortales ya no eran presas ignorantes.

Quince años después, la Segunda Inquisición se ha reorganizado hacia una actuación más discreta y tecnificada, aprovechando los avances de vigilancia digital en Taiwan. No hay una “célula central” visible; en su lugar los inquisidores actúan mediante una red difusa de agentes infiltrados en instituciones como el Ministerio de Justicia, la Administración de Ciberseguridad Nacional y empresas privadas de tecnología.

Fichas de Saber

Taipéi

Taipéi es mucho más que una metrópolis moderna: es un campo de batalla silencioso donde la Camarilla, los Anarquistas supervivientes y la Segunda Inquisición se mueven en las sombras de rascacielos y templos. Quien conoce bien la ciudad comprende tanto los cambios de poder como los peligros que acechan ocultos en sus calles.

• **Visitante Nocturno:** Has pasado suficiente tiempo en Taipéi para conocer sus barrios principales y evitar los errores básicos de un forastero. Ganas un dado adicional en tiradas de Callejeo o Consciencia mientras estés en la ciudad.

•• **Hijo de la Ciudad:** Conoces la historia reciente del dominio: la ocupación japonesa, el reinado de Akashi Sakuma y la Noche de la Lluvia Roja de 1995. Tienes un Contacto •• (mortal o vampiro) en uno de los distritos clave.

••• **Corte de la Azalea de Oro:** Estás familiarizado con la estructura actual de la Camarilla y la forma en que la Príncipe Andi Liu mantiene el orden. Tienes +2 dados adicionales en tiradas de Política o Etiqueta relacionadas con la corte.

•••• **Ojos en las Calles:** Sabes qué territorios son seguros, cuáles pertenecían a los Anarquistas y cuáles están bajo vigilancia de la Inquisición. Una vez por sesión de juego, puedes localizar un refugio temporal seguro en la ciudad.

••••• **Sangre de la ciudad:** Eres parte del tejido de la ciudad. Conoces secretos profundos sobre Primogénitos y tienes acceso a información privilegiada. Ganas un Aliado ••• o Recurso •• relacionados con Taipéi, y +1 dado adicional en todas las tiradas sociales dentro del dominio.

Nueva Taipéi y los Anarquistas

Durante un breve pero intenso período, Nueva Taipéi se convirtió en el sueño de libertad del Movimiento Anarquista en Taiwan. Tres Barones crearon un Estado Libre que desafió la praxis de la Camarilla...hasta que la Segunda Inquisición lo destruyó todo, arrojando a los supervivientes al fango.

- **Rumores de los Suburbios:** Has oído hablar de los Barones y del breve Estado Libre. +1 dado adicional a las tiradas de Callejeo cuando investigues a los Anarquistas o trates de entrar en contacto con ellos.
- **Superviviente de la Caída:** Conociste a alguno de los grupos Anarquistas menores o estuviste en Estado Libre antes de que fuera destruido. Tienes un Contacto • entre los Anarquistas supervivientes.
- **Los Tres Barones:** Conoces detalles sobre Audrey Ya-ching, Lin Yi y Johnny Li-wun, sus clanes y cómo gobernaban. Has conseguido archivos de información sobre sus planes. Una vez por historia puedes conseguir un favor de un Anarquista leal a la memoria de los Barones (equivalente a un Aliado •• temporal).
- **Herencia de los Caídos:** Tienes acceso a uno de los antiguos refugios o redes de los Barones. Si tienes problemas, puedes encontrar un refugio seguro una vez por historia o puedes obtener información de los Anarquistas supervivientes (Contacto •• temporal).
- **El Último Barón:** Se rumorea que conoces el destino real de Audrey Ya-ching o tienes una conexión profunda con el Movimiento Anarquista. Conoces la ubicación aproximada del posible laboratorio donde crees que se llevaron a Audrey o tienes contacto con un agente de la Inquisición arrepentido. Ganas un Contacto ••• en la Segunda Inquisición o entre cazadores (con riesgos).

Andi Liu: La Reina del Punto y Coma

La Príncipe Andi Liu, del clan Malkavian, gobierna Taipéi desde las cenizas de la Noche de la Lluvia Roja. Conocida por algunos como “La Reina Loca,” esta mujer de apariencia frágil, ha convertido su tristeza eterna en una herramienta de poder. Su tatuaje del punto y coma (;), símbolo de “la frase no ha terminado”, es tanto una declaración personal como un emblema para todos los vampiros rotos que llegan a su corte.

- **La Príncipe de Taipéi:** Sabes que Andi Liu es la actual gobernante del dominio y que ascendió al trono tras rechazar el puesto su sire, el Primogénito Jacob Snellen. Ganas +1 dado en tiradas de Política cuando trates asuntos de la corte de Taipéi.
- **Hija de la Luna:** Conoces su linaje Malkavian y que tiene un hermano de sangre llamado Zhuo Yun-jo, a quien ayudó a recuperarse. Tienes un Contacto • entre los Malkavian de Taipéi o entre algún Vástago cercano a la Príncipe.
- **Punto y Coma (;):** Conoces el significado profundo del tatuaje de la muñeca izquierda de Andi Liu, y por qué muchos neonatos con traumas lo han adoptado como marca de lealtad. Tienes +1 dado en tiradas sociales (Persuasión, Intimidación, o Subterfugio) con los Malkavian u otros vampiros “rotos” de Taipéi, y también puedes reconocer fácilmente a los seguidores de Andi Liu.
- **La Lucidez de la Locura:** Sabes que, a pesar de su apodo y su depresión crónica, Andi Liu ha demostrado ser una gobernante excepcionalmente efectiva que reconstruyó el dominio de Taipéi y estabilizó la Camarilla tras el ataque del Sabbat. Conoces rumores de sus arrebatos instintivos de Dementación cuando su dolor se dispara. Una vez por sesión puedes obtener una audiencia con ella con ventaja (+2 dados) en una tirada de Etiqueta o Política, y pedirle un favor.
- **Sangre Melancólica:** Conoces el secreto más oscuro de la Príncipe: su depresión está ligada a su vitae. Quienes beben de su sangre se ven invadidos por una tristeza abrumadora, y varios de sus ghouls han terminado suicidándose. Conoces también la relación casi matrimonial que tuvo con el antiguo Príncipe. Ganas un Aliado ••• (que puede ser el Primogénito Malkavian o alguien cercano al círculo de la Príncipe), y una vez por Crónica puedes intentar explotar su vulnerabilidad emocional en tu favor (con riesgos significativos para ti).

VK: El Velo Nocturno

VK o “Velo Nocturno” es el grupo k-pop vampírico secreto de Taipéi, un proyecto artístico y de influencia social supervisado por la Primogénita Toreador Jam Yao-lan desde 2004. Con letras ambiguas sobre inmortalidad, deseo prohibido y melancolía urbana, VK mezcla varias tendencias musicales para crear un seguimiento devoto de mortales y Vástagos por igual. Sus actuaciones exclusivas -siempre enmascaradas, limitadas y controladas- funcionan como un Elíseo por derecho propio, protegido por la Príncipe Andi Liu y la Corte de la Azalea de Oro.

- **Fan de VK:** Has oído hablar de VK y sus canciones como “Eclipse”, “Velo Rojo” o “Sueno Medianoche”. Sus letras resuenan en tu interior. +1 dado en tiradas de Interpretación o Perspicacia cuando interactúes con fans mortales o vampíricos de VK.
- **Asistente Oculto:** Has asistido a una presentación limitada (quizá mediante un código QR o invitación privada). Conoces las reglas: máscaras obligatorias, nada de grabaciones, y la presencia de vigilantes. Ganas un Contacto • (fan devoto o ghoul de bajo nivel) que puede darte acceso a eventos menores de VK.
- **Conocedor del Velo:** Sabes que VK es un proyecto de la Primogénita Jam Yao-lan, con miembros de varios clanes. Reconoces a los tres intérpretes permanentes: Winston, William y Ray. Obtienes +2 dados adicionales en tiradas de Política o Subterfugio relacionadas con la escena cultural de la Camarilla en Taipéi.
- **Devoto del Elíseo Nocturno:** Has sido invitado a una gala selecta en un Elíseo privado donde VK actúa con mayor libertad (sin máscaras para la Estirpe). Conoces el símbolo del grupo (arco de luna creciente) y cómo el merchandising (sudaderas, máscaras) genera ingresos controlados. Una vez por sesión, puedes obtener una invitación a un evento exclusivo de VK, o reclutar a un fan mortal como ghoul temporal (con el riesgo de que la Primogénita se entere).
- **Parte del Velo:** Has interactuado directamente con los miembros VK o incluso has sido considerado para una aparición como invitado (o has intentado infiltrarte). Sabes que atacar a VK equivale a violar el Elíseo, y que los neonatos “rotos” de la corte de Andi Liu son especialmente protectores del grupo. Ganas un Aliado •• (uno de los

miembros permanentes del grupo o Jam Yao-lan misma, con favores limitados) y +1 dado permanente en todas las tiradas sociales cuando estés en un evento de VK o trates con su círculo. Sin embargo, cualquier traición o exposición masiva provocará el enfado de la Primogénita Toreador.

Ideas para historias en Taipéi

El silencio de Andi: La Príncipe Andi Liu lleva un tiempo en uno de sus “períodos aislamiento”. Oficialmente, meditando y planificando su política. Extraoficialmente los Primogénitos comienzan a susurrar que ha caído en una crisis de locura y que su hermano de sangre, el Primogénito Malkavian, está gobernando en su lugar.

Algunos Primogénitos como Cheung Chui y Wang Fong ofrecen a los personajes un favor si descubre qué está ocurriendo en el refugio privado de la Príncipe. La verdad es que Andi ha estado teniendo visiones sobre la Gehenna que la aterran...y una de ellas implica que alguien del pasado regresará para reclamar el trono de Taipéi. Zhuo, el Primogénito Malkavian lo sabe, y está preparado para contraatacar si alguien se atreve a reclamar el dominio.

El candidato perfecto: Un Vástago muy carismático y perfecto recién llegado de Hong Kong anuncia su candidatura a Príncipe de Nueva Taipéi. Tiene el apoyo del clan Tremere y promete “proteger” el dominio contra la Segunda Inquisición. La Príncipe Andi Liu finge indiferencia...pero varios de los aliados del candidato comienzan a desaparecer. ¿Se trata de una advertencia de la Príncipe, una purga silenciosa, o una coincidencia?

La venganza de los caídos: Un pequeño grupo de Cainitas que sobrevivieron a la caída del Sabbat han regresado para vengarse de los “traidores” Lasombra. La Primogénita Cheung Chui contrata a los personajes para que la ayuden a proteger sus intereses y a descubrir a un infiltrado en su clan que sigue siendo un Cainita en secreto. En el proceso, también se descubre que el asesinato del Arzobispo fue orquestado por alguien de la Camarilla de Taipéi que filtró la ubicación de su refugio a los cazadores humanos.

Alerta máxima: La red que usaban los Anarquistas del Estado Libre de Nueva Taipéi para coordinarse se ha reactivado. Un grupo de nuevos Anarquistas ha resucitado el servidor y está filtrando información de refugios de la Camarilla. La Segunda Inquisición ya ha marcado tres dominios en el Gran Taipéi. La Príncipe pide a los personajes que se infiltren entre los Anarquistas para localizar el servidor y borrarlo. Pero cuando llegan...descubren que el administrador del servidor es un ghoul de un Vástago de la Camarilla.

La niña de rojo: En el distrito de Xinyi, cerca del Taipei 101, un club privado se ha convertido en el coto de caza favorito de los jóvenes Vástagos. La Príncipe Andi Lui lo tolera porque atrae a mortales ricos y distrae a la Segunda Inquisición con “fiestas normales.” Pero últimamente cada fin de semana desaparece alguien que sube a la red historias con una “niña de rojo” borrosa al fondo. Un contacto de los personajes desaparece tras una noche en el club. Investigando, descubren que la niña es un espejismo creado por un chiquillo de la Príncipe Andi Liu que está alimentándose de forma imprudente tras la fachada de una leyenda urbana.

Fiesta en las sombras: En un lugar clandestino, un grupo de Anarquistas supervivientes organiza raves secretas con música experimental electrónica, coordinándose a través de internet. La Príncipe envía a los personajes a infiltrarse porque sospecha que los Anarquistas están contactando con otros Vástagos del Movimiento en el exterior y planean traerlos a Taipéi. En realidad, el dj principal es un ghoul del clan Tremere, que planean manipular a los Anarquistas para sus fines.

El chip de la traición: Durante las recientes tensiones entre China y Taiwan, un Vástago del clan Ventrue se ha infiltrado en una empresa de electrónica para espiar y robar datos que podrían exponer los refugios de Vástagos a la Segunda Inquisición. Los Ventrue ofrecen un trato a los personajes: tienen que encontrar un “chip maestro” de un laboratorio a cambio de una gran recompensa. Sin embargo, otros clanes como los Lasombra y los Tremere, también están al tanto y quieren apoderarse del chip.

La Isla Hermosa

Taipéi Nocturno es un suplemento para la serie de Nocturnos de Vampiro: La Mascarada, que describe la capital de Taiwan, con Vástagos y facciones destacados, sus intrigas, manipulaciones, y la política local.

Taipéi Nocturno incluye:

-Una introducción a la historia de Taipéi, desde las noches legendarias de los pueblos indígenas hasta los comienzos del siglo XX, convertida en una urbe moderna y tecnológica de primer orden, que ha sufrido conflictos que han afectado a mortales e inmortales.

-Una visión general del dominio vampírico de Taipéi y del área metropolitana que la rodea.

-Información sobre las intrigas de facciones y clanes de los Vástagos de la ciudad.

-Fichas de Saber e ideas para aventuras.

