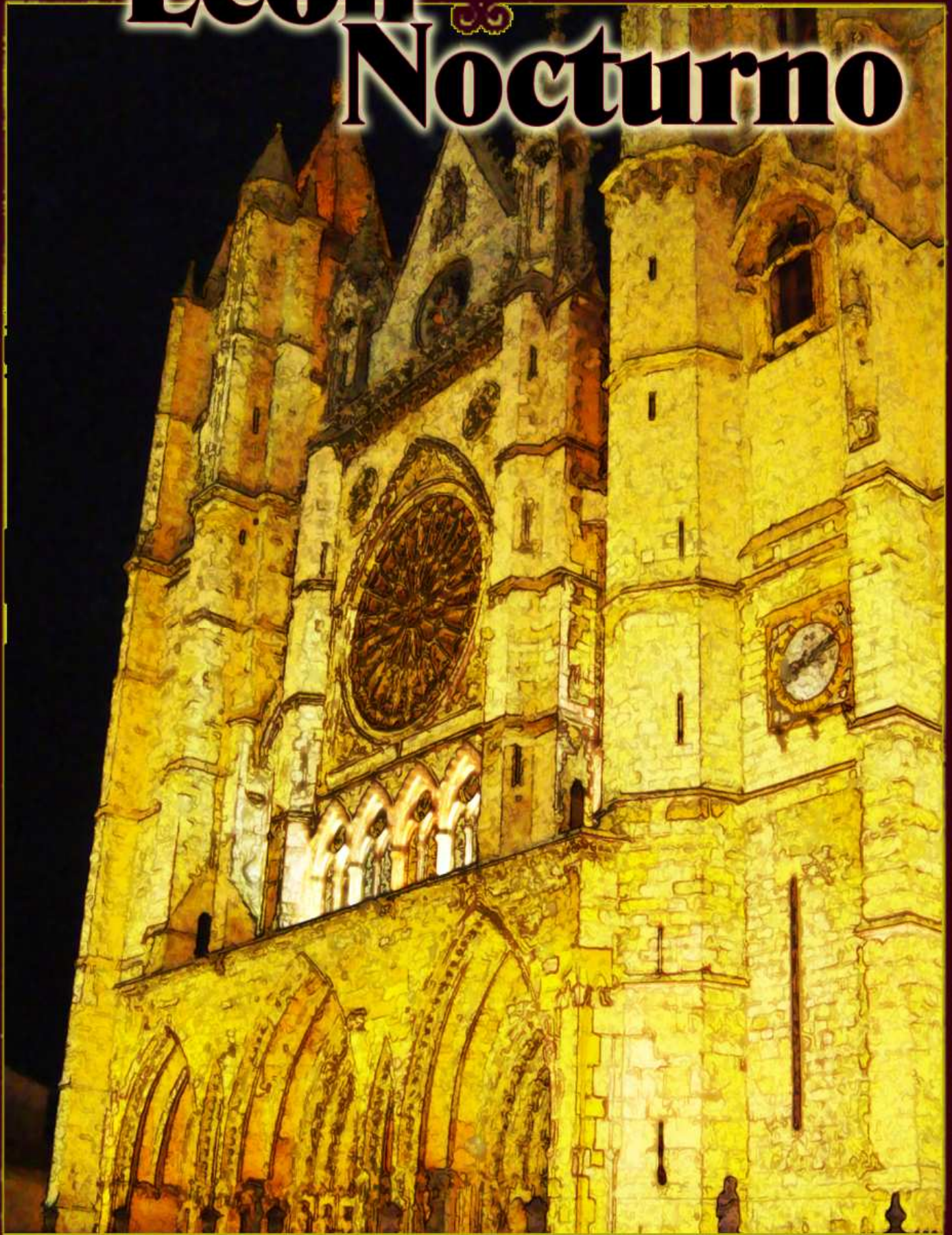


León Nocturno





Senescal

A pesar del tópico de nobleza y elegancia que su clan se esforzaba por mantener, la comodidad de las prendas de inicios del siglo XXI y los diversos entretenimientos considerados “del vulgo” por sus hermanas y hermanos habían conquistado a aquel Ventrue de tal manera que no parecía miembro de su estirpe. Miguel, el hijo perdido de Alfonso VIII, degustaba en un fino vaso de cristal la sangre recogida del banco del hospital de la ciudad que le vio nacer hacía más de ocho siglos.

La sobriedad del apartamento que le servía aquella vez como refugio era algo que recalaba la personalidad de aquel joven que combatió en las Cruzadas, cuyos oscuros ojos habían visto perecer a notables escritores, poderosos reyes, corruptos validos y sublimes descubridores. En silencio, brindó por todos ellos; en silencio, contempló con sorpresa una enorme sombra sobre el alféizar de su ventana.

“Senescal”, pronunció con asco la sombra, para sorpresa del Ventrue: senescal fue lo que debió ser, una vez su hermano Enrique I fuera coronado rey, aunque el destino le deparó otro futuro diferente.



“¿Quién eres?”, preguntó Miguel, preparándose para una pelea que, de antemano, sabía que ocurriría.

Y así fue. La enorme sombra se abalanzó contra el Vástago con pétrea fuerza, y tan solo el hecho de la experiencia en combate a lo largo de los siglos hizo que Miguel se desenvolviese con destreza, haciendo que su enemigo se mantuviese alejado tras intercambiar varios golpes.

“Baltsaros...”, dijo reconociendo a la alada criatura que tenía enfrente; en otro tiempo, hubiera creído que se enfrentaba a un demonio, pero en la actualidad sabía que sólo era una Gárgola, una de las pocas. “¿Qué diablos quieres?”

“Senescal, la Gehena ha llegado, el Juicio por vuestros crímenes comenzó a la par que el nuevo milenio”, explicó la Gárgola. “Así pues, es una Misión de Dios el acabar con los Vástagos del Maldito Caín; una Misión que me ha sido otorgada.”

“Una Misión en la que fracasarás”, espetó el Ventrue, desenfundando la pistola de su cinturón, mientras otros dos hombres irrumpían a disparos en la habitación.

A pesar de la fortaleza de la Gárgola, la criatura se vio obligada a mantener las distancias con la cuadrilla. Aprovechando una distracción gracias al ataque de sus compañeros, un alto y desgarrado Vástago Sin Clan atravesó el corazón de la criatura con una estaca de roble, paralizándola por completo.

“¿Por qué habéis tardado tanto? Podría haber acabado conmigo”, espetó el Ventrue viendo desplomarse a la Gárgola.

“Pobre... ¿Tienes miedo a la Muerte?”, se burló el más corpulento de todos ellos, un Brujah de más de doscientos años.

“Salomón, no importunes al Futuro Príncipe”, le reprendió el más delgado de todos ellos, un desquiciado Malkavian de nombre Vaklam.

“¿Y qué hacemos con esta bestia?”, preguntó el Caitiff Daniel Parca, interesado en la suerte de la Gárgola.

Entonces todos vieron una sonrisa en los labios de Miguel, que se acercó lentamente a la criatura y mirándole a los inanimados ojos que poseía en ese momento, habló a sus compañeros.

“Está muy pálido. Creo que debería darle un poco el Sol, ¿no crees Baltsaros?”

La cuadrilla limpió aquel desorden y manipuló las mentes de sus convecinos humanos, cuyas débiles mentes aceptaron que todo aquel ruido producido en el humilde apartamento de aquellos cuatro jóvenes no era sino producto de una película de televisión a muy alto volumen. Así, los Vástagos se dirigieron hacia lo alto del edificio, cargando con el inerte cuerpo de Baltsaros, y colocándolo sobre el tejado.

“Ya me contarás si te pones moreno, Gárgola. Arde en el Infierno”, le deseó el Ventrue antes de abandonar aquella azotea.

Los minutos transcurrían lenta y pesadamente para la Gárgola, ahora asentada sobre el tejado del edificio por deseo de sus captores. La

desesperación hacía mella en su moral y empezó a perder poco a poco su fe en Dios, aquel Dios que le había otorgado la misión de acabar con los Vástagos.

El Sol salió una vez más por el Este, incidiendo sobre el cuerpo de la Gárgola. Su calor y poderosa luz quemó las células de su cuerpo hasta que verdaderamente ardió en un fuerte fogonazo de luz, con un ahogado grito que sólo en su mente podía ser escuchado. Pronto, aquel poderoso espécimen de las pocas Gárgolas libres del país se había convertido en un montón de cenizas.



Créditos

Autor: Harry Ostreicher y Magus
(Apéndice)

Diseño del Sistema Narrativo: Mark Rein-
Hagen

Maquetación y tipografía: Harry
Ostreicher

Diseño de portada: Harry Ostreicher

Agradecimientos Especiales

A **Araval FT**, por la iniciación en el roleo.

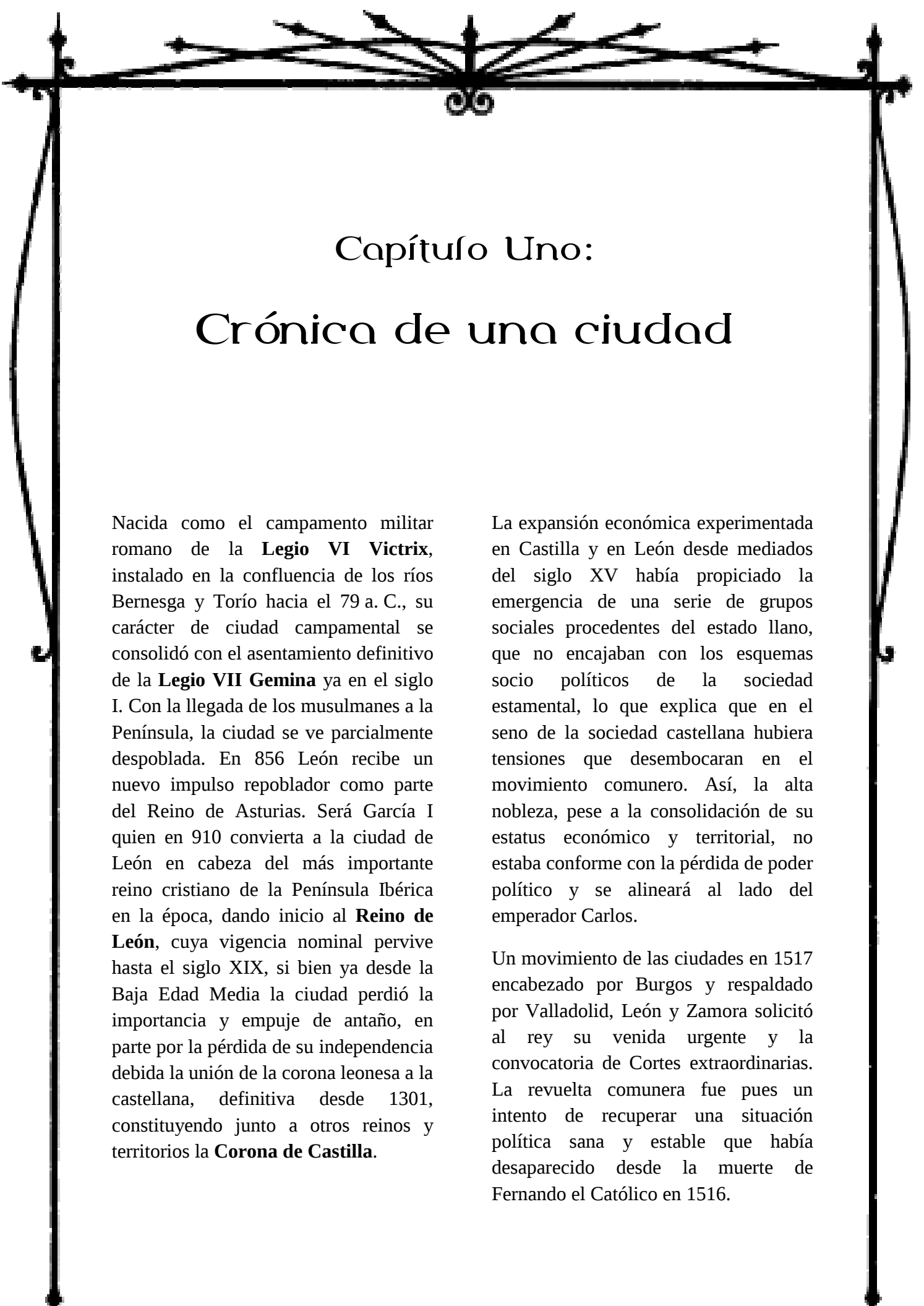
A **Juanjo**, por meternos el gusanillo del
Mundo de Tinieblas

A **Benito, Powell, Nacho, Martínez, Maya**
y **Jadim**, por esas partidas desde Edad
Oscura

A **Puce**, por su *jerbi* escupe Cola-Cao

A la gente del **Rincón del Vampiro**, por
sus consejos





Capítulo Uno:

Crónica de una ciudad

Nacida como el campamento militar romano de la **Legio VI Victrix**, instalado en la confluencia de los ríos Bernesga y Torío hacia el 79 a. C., su carácter de ciudad campamental se consolidó con el asentamiento definitivo de la **Legio VII Gemina** ya en el siglo I. Con la llegada de los musulmanes a la Península, la ciudad se ve parcialmente despoblada. En 856 León recibe un nuevo impulso repoblador como parte del Reino de Asturias. Será García I quien en 910 convierta a la ciudad de León en cabeza del más importante reino cristiano de la Península Ibérica en la época, dando inicio al **Reino de León**, cuya vigencia nominal pervive hasta el siglo XIX, si bien ya desde la Baja Edad Media la ciudad perdió la importancia y empuje de antaño, en parte por la pérdida de su independencia debida la unión de la corona leonesa a la castellana, definitiva desde 1301, constituyendo junto a otros reinos y territorios la **Corona de Castilla**.

La expansión económica experimentada en Castilla y en León desde mediados del siglo XV había propiciado la emergencia de una serie de grupos sociales procedentes del estado llano, que no encajaban con los esquemas socio políticos de la sociedad estamental, lo que explica que en el seno de la sociedad castellana hubiera tensiones que desembocaran en el movimiento comunero. Así, la alta nobleza, pese a la consolidación de su estatus económico y territorial, no estaba conforme con la pérdida de poder político y se alineará al lado del emperador Carlos.

Un movimiento de las ciudades en 1517 encabezado por Burgos y respaldado por Valladolid, León y Zamora solicitó al rey su venida urgente y la convocatoria de Cortes extraordinarias. La revuelta comunera fue pues un intento de recuperar una situación política sana y estable que había desaparecido desde la muerte de Fernando el Católico en 1516.

El movimiento comunero como movimiento urbano tuvo repercusiones en el ámbito rural, pues fue seguido por amplias zonas campesinas y por la insurrección de múltiples territorios de señorío, lo que dio la razón más a la alta nobleza por ponerse del bando realista. Del lado anti-comunero quedan así la aristocracia terrateniente y la burguesía burgalesa, ambas interesadas en la exportación de la lana.

La rebelión pretendió forzar el papel del reino a través de las Cortes frente al poder creciente del rey, y ampliar la representación social en los municipios y en las cortes. En la administración del reino querían establecer un cierto control sobre los cargos, oficios públicos y beneficios eclesiásticos que debían de recaer sobre castellanos. Sus pretensiones económicas eran de carácter mercantilista, protegiendo a la industria textil y evitando la salida de oro y plata, y de oposición a nuevas cargas fiscales.

En enero de 1518, ante la jura del rey Carlos I de España en las Cortes de Valladolid se exige al rey que acate y respete las costumbres del país. En el caso de León, molestó mucho la decisión del rey de enviar a su hermano Fernando a Flandes y más aún, cuando el rey quiso ir a Alemania a coronarse emperador. El pago de un tributo para este viaje anima al bando comunero, capitaneado por Ramiro Nuñez de Guzmán, con el apoyo de los barrios extramuros, la mayoría del cabildo de la catedral, los monjes del convento de Santo Domingo y el Ayuntamiento en pleno. Del lado imperial solo se encuentra Francisco Fernández de Quiñones y dos canónigos de la

catedral, tremendamente audaces, Diego de Valderas y Juan de Villafañe.

Siglos XVII y XVIII

En estos siglos, León vive un estancamiento de su población, algo normal en las ciudades del interior. En estos años, el incremento poblacional en la ciudad no se debe a un incremento de la actividad industrial o comercial, sino al empuje de la agricultura de las zonas rurales que rodean la ciudad. Prueba de la decadencia comercial e industrial de la ciudad es lo acontecido con las fábricas de hilados.

En 1749, bajo los auspicios del secretario de Estado don José Carbajal Lancaster, se levanta un edificio en el llamado **Campo de San Francisco**, para ampliar la fábrica de hilaturas que ya funcionaba en la calle de la Rúa. En 1769 esta fábrica ya había dejado de funcionar. El empeño puesto por el secretario de Estado contó con la oposición de las autoridades locales. Según **Real Orden de 24 de Enero de 1786**, a instancias del obispo Quadrillero, se crea en este edificio un hospicio, cuya obra se completa en 1793.

La ciudad de León, con **5.500 habitantes** (aunque algunos ilustrados viajeros, como el reverendo J. Townsend, aumenten la cifra a 6.170 almas) era, junto con Zamora, una de las ciudades menos pobladas de la región. Las pésimas condiciones higiénicas y el hacinamiento contrarrestaban el avituallamiento regular y asegurado por los municipios en épocas de crisis.

Además, en épocas de malas cosechas, atraían a mendigos, vagabundos y marginados de los amplios alrededores que, agrupados en las puertas de conventos y obispados, esperaban unas relativas garantías de no morir de hambre, introduciendo en la ciudad epidemias que aumentaban la tasa de mortalidad. Los hospitales y hospicios eran auténticas fábricas de miseria y muerte. La mortalidad infantil era tan común que se puede hablar del infanticidio institucionalizado.

Siglo XIX

León adquirirá el rango de **capital de su provincia**, quedando ésta configurada definitivamente como tal, en la división territorial de Javier de Burgos, en 1833.

Desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX el desarrollo de la minería del carbón la convertiría en una de las ciudades más dinámicas del Norte de España; en este sentido, se convirtió en nudo comercial y de comunicaciones **fundamental** en todo el Noroeste, con el desarrollo de importantes infraestructuras, entre las que destacan la construcción de su estación de ferrocarril para vías de **Ancho Ibérico**, y el trazado de una línea de **Ferrocarril de vía estrecha**, conocido como *El hullero*, que, desde León, conectaba los principales núcleos de extracción carbonífera con el núcleo industrial de Bilbao.

León será la **primera ciudad** en sublevarse de toda España durante la Guerra de la Independencia, siendo el levantamiento el 24 de Abril de 1808, ante los rumores de que en Madrid se atentaba contra el Gobierno de Fernando VII. En Julio de ese mismo

año, la ciudad caería pacíficamente ante el General Francés Bessières.

Sin embargo, en Agosto de 1808 tras la derrota de Bailén, los franceses se repliegan y dejan León, restituyéndose las autoridades anteriores a la invasión. Pero la entrada de Napoleón en España con más tropas cambió la situación, volviendo los franceses a tomar la ciudad a finales del Diciembre de 1808.

En 1809, el dominio de la ciudad se lo turnan los británicos y los franceses. La capital, retomada en Junio de 1812, solo volvió a manos francesas durante un breve periodo de tiempo en 1813, sin embargo acto seguido los franceses se repliegan totalmente, acabando la guerra y devolviendo la normalidad.

Siglo XX

Al comienzo de siglo, la ciudad vieja, romana y medieval no podía hacer frente a las nuevas necesidades y estaba alejada de las vías de comunicación y de gran parte de la actividad económica. Por ello se hacía imprescindible crear espacios adaptados a los nuevos conceptos urbanos de calles amplias y rectas con agua y alcantarillado, que permitieran un cómodo asentamiento de la burguesía y el desarrollo de las actividades comerciales y de servicios.

Por lo cual en 1904 se aprueba un **Plan de Ensanche** que tenía como Eje principal la Gran Vía de San Marcos, la cual confluía en la Plaza de Santo Domingo. La Calle Ordoño II unía esta plaza con la de Guzmán el Bueno, encargada de distribuir el tráfico de la estación de ferrocarril por las calles de Roma y República Argentina. A partir de estos grandes ejes se delimitaron

manzanas de 100 m de lado y 1 hectárea de superficie, solo variadas al NE para conectar con el casco antiguo. Sin embargo, el trazado fue variado, con la creación de calles diagonales, con el fin de crear más línea de fachada que revalorizaran los inmuebles.

El resultado final fue la pérdida del trazado original, el aumento de las intersecciones, la desaparición de jardines y perspectivas. Resulta paradójico, que la única ciudad de la actual Comunidad de Castilla y León que planteo un Ensanche, y en fecha tan temprana como 1904, se haya convertido en paradigma de falta de previsión urbanística. En cualquier caso, la construcción de dicho ensanche fue lenta, ya que las sucesivas parcelaciones de fincas con precios más baratos pero carentes de planificación global fuera de este (en San Claudio y otros barrios), fueron retrasando un proyecto que había perdido el sentido original.

La Guerra Civil

Tras la sublevación de julio de 1936, que dio lugar al inicio de la Guerra Civil, la mayor parte de la provincia quedó en manos de los sublevados. En León, la sublevación de la guarnición tuvo lugar el **20 de julio**, una vez que la columna minera que desde Asturias se dirigía a Madrid hubo dejado la ciudad. Las tropas sublevadas con el general Carlos Bosch y Bosch como gobernador militar, el coronel Julián Rubio López en el Aeródromo de la Virgen del Camino, y los guardias civiles y de asalto que había en la provincia, controlaban su zona, contando pronto con la ayuda de tropas venidas de Galicia, al mando del comandante López Pita. La resistencia fue escasa y los cargos públicos del Frente Popular,

entre los que se encontraba el alcalde, Miguel Castaño, fueron arrestados por los sublevados y condenados muerte por fusilamiento.

Los republicanos por su parte, ponían en León **cuatro comandancias**: las de Belmonte, Puerto Ventana, Pola de Gordón y Cangas de Onís. El Comité provincial de milicias antifranquistas, al igual que el resto de comités del Consejo Provincial del Frente Popular, se diluyó en Consejo Provincial del Frente Popular y luego en el Consejo Interprovincial de Asturias y León.

En 1937, los republicanos intentan sus últimos ataques, pero desde el mes de septiembre, la ofensiva franquista se generalizó; recuperando los Puertos de Montaña y dando fin a la Guerra en el Norte el 21 de Octubre de 1937.

El franquismo

La ciudad, como el resto de España vive los años de absoluta miseria propios del periodo de posguerra; sin embargo y tras superar este, la ciudad comienza a desarrollarse con normalidad.

Con la llegada de los años sesenta, y a lo largo de los años setenta la ciudad crece desbocada, auspiciada por el auge de la minería y la industria. Pasando de 63.759 personas en 1950 a **105.535** en 1970. Esto origina la expansión de forma anárquica de la ciudad en todas direcciones. La creación de Barrios como San Mamés, San Esteban o El Ejido responden a esta expansión, que no solo se centró en la capital, sino que inició la andadura del Área metropolitana de León, con un espectacular desarrollo de San Andrés del Rabanedo.

La Desamortización

Antes de la desamortización, promovida por Mendizábal, en León, gran parte de las tierras circundantes pertenecían a la iglesia. Por entonces, León era una ciudad con una red vial anticuada, insuficiente para satisfacer las necesidades del nuevo tráfico rodado, y fue este hecho el que las nuevas tierras desamortizadas fueran aprovechadas para marcar un antes y un después en el desarrollo urbano. Zonas de León, como el Ensanche, o el extrarradio, surgieron a través de la desamortización. De todas las propiedades expropiadas, la que más destaca, es **San Marcos**, el cual fue vendido a la diputación por 985.700 reales, precio en el que había sido tasado.

La Restauración

Con la llegada de la democracia, la ciudad vive un periodo de inestabilidad, provocado por los sucesivos cambios en la Alcaldía; eventos como el **Pacto Cívico** marcaron los primeros años, que retrasaron el desarrollo de la ciudad.

Paralelo al desarrollo de estos actos, nace el *Leonesismo*, se producen la aprobación de mociones en favor de una autonomía leonesa por parte de municipios y la Diputación provincial de León (1983) así como grandes manifestaciones en favor de la Autonomía Leonesa (20.000 personas en 1983 y 90.000 personas en 1984). La predisposición de Juan Morano Masa a apoyar dicha ideología convocando manifestaciones, supone su destitución como Alcalde con el mencionado Pacto Cívico.

Es finalmente en la década de los 90, cuando la ciudad empieza a despegar de

forma definitiva; barrios como Eras de Renueva, La Lastra o La Torre transforman la ciudad en una moderna, abierta y vanguardista. La arquitectura moderna además, encuentra un hueco en León, con edificios tan singulares como el **MUSAC**, el **Auditorio** y el **EREN** entre otros. Además, el Centro histórico sufre un intenso proceso de peatonalización que recupera muchos de sus espacios.

Además el Área Metropolitana pega el salto definitivamente, con nuevos y mayores planteamientos urbanísticos que determinan la nueva forma de la ciudad de León, que ya no solo es el Centro, sino un gran área entre Villadangos y Mansilla de las Mulas. En esta zona, localidades como Villaquilambre y Valverde de la Virgen empiezan un crecimiento demográfico explosivo, acompañado de un renacer industrial.





Capítulo Dos:

¿Dónde se encuentra usted?

Ubicación

La ciudad de León está ubicada en una terraza fluvial en la confluencia de los ríos Bernesga y Torío, a una altitud de 823 metros sobre el nivel del mar. Situada aproximadamente en el centro de la provincia, se encuentra en un lugar estratégico del Noroeste peninsular, ya que es paso obligado para ir a Galicia y a Asturias.

Su término municipal limita al norte con Sariegos y con Villaquilambre, al este con Valdefresno, al sur con Santovenia de la Valduncina, Onzonilla y Villaturiel, y al oeste con San Andrés del Rabanedo y Valverde de la Virgen.

Relieve

Situado en la transición del Páramo Leonés a la Cordillera Cantábrica, su ubicación en la confluencia de dos ríos hace que la capital leonesa se asiente en una zona predominantemente llana, si bien según nos alejamos del núcleo urbano el terreno se eleva, encontrándonos por el norte con el Monte de San Isidro y por el este con los altos en los que se encuentra

Golpejar de la Sobarriba, En el término municipal se encuentran los vértices geodésicos de Valenciano, a una altitud de 938 msnm, y de San Isidro, a una altitud de 939 metros.

Hidrografía

León está bañado por los ríos Bernesga, que recorre la ciudad por el Oeste, y el Torío, que la delimita por el Este, situándose la mayor parte del núcleo urbano entre los dos cauces. A su paso por la ciudad están canalizados y adecuados para el paseante, con jardines y paseos peatonales. La confluencia de ambos se sitúa a la altura del polígono de La Lastra, donde el Torío vierte sus aguas al Bernesga

Clima

El clima de León es mediterráneo continentalizado, si bien está algo suavizado por la cercanía a la Cordillera Cantábrica.

Las precipitaciones están repartidas, como es habitual en el clima mediterráneo, de forma muy irregular a lo largo del año, con mínimos en la

época estival y máximos durante primavera y otoño. La precipitación media anual es de 556 mm. La ciudad disfruta al año de 2624 horas de sol al año y de 78 de lluvia, además de 16 de tormenta.

Las temperaturas son frescas, con una media anual de 10,9 °C, con inviernos fríos (más incluso que en la Meseta) siendo frecuentes las heladas (74 días de helada de media al año). La nieve hace acto de presencia en la capital leonesa durante 16 días de media al año, si bien las grandes nevadas no son frecuentes. El verano es caluroso, suavizado por la altitud de la ciudad, con temperaturas máximas que rondan los 27 °C.

Organización Administrativa

La ciudad de León está gobernada por el Ayuntamiento de León, cuyos representantes se eligen cada cuatro años por sufragio universal de todos los ciudadanos mayores de 18 años de edad. El órgano está presidido por el Alcalde de León y la sede del ayuntamiento de León está en la avenida Ordoño II.

Otras administraciones públicas también tienen su sede en la ciudad. La Diputación de León, la Subdelegación del Gobierno de España en León y la Delegación territorial de la Junta de Castilla y León son las más importantes.

La ciudad está dividida administrativamente en los siguientes barrios: Área 17, Armunia, Cantamilanos, Casco Antiguo, Cruce de Armunia, El Crucero, El Portillo, Los Juncas, El Ejido, Ensanche, Eras de Renueva, La Asunción, La Candamia, La Chantría, La Granja, La Inmaculada, La Lastra, La Palomera, La Sal, La

Torre, La Vega, La Victoria, Las Ventas, Obra Sindical del Hogar, Oteruelo de la Valduncina, Paraíso-Cantinas, Patronato de viviendas militares, Pinilla, Polígono 58, Polígono X, Puente Castro, Reino de León, San Esteban, San Lorenzo, San Mamés, San Martín, San Pedro, Santa Ana, Santa Marina, Santa Olaja y Trobajo del Cerecedo

Hay que tener en cuenta que hay barrios como La Sal, El Crucero y Pinilla que no pertenecen totalmente al municipio de León, ya que parte de ellos pertenecen a San Andrés del Rabanedo. Otros como Paraíso - Cantinas en cambio están totalmente dentro del municipio de San Andrés del Rabanedo aunque formen parte de la ciudad.

Edificios notables

Catedral: templo gótico dedicado a Santa María, fue comenzada a construir en el siglo XIII sobre la antigua catedral románica, que a su vez ocupaba los terrenos del Palacio Real que cediera Ordoño II para ello y que, a su vez, se asentaba sobre las termas romanas. Inspirada en la catedral francesa de Reims, tiene reducida su planta en 1/3 con respecto a esta. Una característica peculiar es que las torres aparecen separadas de la nave central mediante arbotantes. Su planta es de tres naves, con bóveda de crucería. Los trabajos de erección fueron largos: en distintas épocas y con distintos grados de intervención trabajan en la catedral arquitectos como el Maestro Simón, el Maestro Enrique y Juan Pérez (estos dos empleados por entonces también en la Catedral de Burgos, el Maestro Jusquín, Naveda, Joaquín de Churiguera y, más contemporáneamente otros como Matías Laviña, Juan Madrazo, Demetrio

de los Ríos, Juan Bautista Lázaro o Juan Crisóstomo Torbado, muchos de los cuales llevaron a cabo la intensa restauración decimonónica que salvó el templo de la ruina.

Basílica de San Isidoro: constituye uno de los ejemplos de arte románico más importantes de España y, sin duda, el conjunto más completo en este estilo, por cuanto en el confluyen de manera prodigiosa arquitectura, escultura y pintura, albergando en esta última técnica la más impresionante obra pictórica románica europea en su Panteón Real, llamado por los expertos *Capilla Sixtina del Arte Románico*. Impulsada su construcción por los reyes Fernando I y su esposa Doña Sancha, fue sede de una importante escuela de marfiles, azabaches y orfebres.

Hostal de San Marcos: impulsada su construcción por los Reyes Católicos como sede de la Orden de Caballería de Santiago, puesto que de hecho fue erigido a orillas del río Bernesga y literalmente junto al puente, medieval, (el Puente de San Marcos) por el que los peregrinos continuaban el camino de la ruta jacobea, es hoy uno de los monumentos más importantes de León y uno de los conjuntos platerescos más impresionantes. En su construcción participaron Juan de Orozco, que firmó los planos de la iglesia; Martín de Villarreal, autor de la fachada, y Juan de Badajoz, a quien se debe el claustro y la magnífica sacristía. Su historia ha estado llena de avatares y su uso original no duró mucho: tras ello ha sido cárcel (en ella encerró el Conde-Duque de Olivares a Francisco de Quevedo), cuartel, fue la sede de los estudios veterinarios origen de la hoy Facultad de Veterinaria de la Universidad de León y del Instituto General y Técnico, fundado en 1846, e

incluso fue campo de concentración durante la Guerra Civil.

Palacio de los Guzmanes: mandado construir por Juan Quiñones y Guzmán, obispo de Calahorra. Se comienza la obra en 1560 bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón. El edificio es adquirido por la Diputación Provincial de León en el año 1882, teniendo ampliaciones en los años 1973 a 1976 por parte del arquitecto Felipe Moreno. Tiene forma trapezoidal. Los dos primeros cuerpos tienen vanos protegidos por rejería, siendo los balcones del superior adintelados. El tercer cuerpo presenta una galería o paseador con arquillos entre pilastras corintias y gárgolas de grandes dimensiones. Tiene dos puertas del siglo XVI, una de ellas con una estructura de dos columnas jónicas, flanqueadas por dos soldados con los escudos de armas de la familia.

Casa Botines: obra de Antonio Gaudí, de estilo neogótico. Es de planta trapezoidal, flanqueada por cuatro torres rematadas en pináculos. Las ventanas tienen su inspiración en las ventanas del triforio de la catedral leonesa. En la portada hay una talla de San Jorge matando al dragón. El edificio fue concebido para el negocio de tejido en su planta baja y semisótano, destinándose las cuatro plantas restantes a viviendas de renta. Ideado por el arquitecto con forma cúbica, remarcadas las cuatro esquinas con elementos puntiagudos.

Teatro Emperador: abierto a principio de la década de 1950 y obra del arquitecto Manuel de Cárdenas, fue uno de los teatros más destacados y bellos de León durante décadas. A finales del siglo XX, sin embargo, su uso como escenario había quedado convertirlo en

minoritario, puesto que su principal función era la de sala de cine. Finalmente, la empresa propietaria del inmueble echó el cierre en 2006 con una fuerte oposición popular. Tras un acuerdo inicial de compra por parte del Ayuntamiento de la ciudad, el proceso quedó frustrado tras no avanzarse sobre él. Recientemente, sin embargo, el teatro ha pasado a ser propiedad del Ministerio de Cultura, que tiene como proyecto crear en él el Centro Nacional de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas de España, organismo adscrito al INAEM.

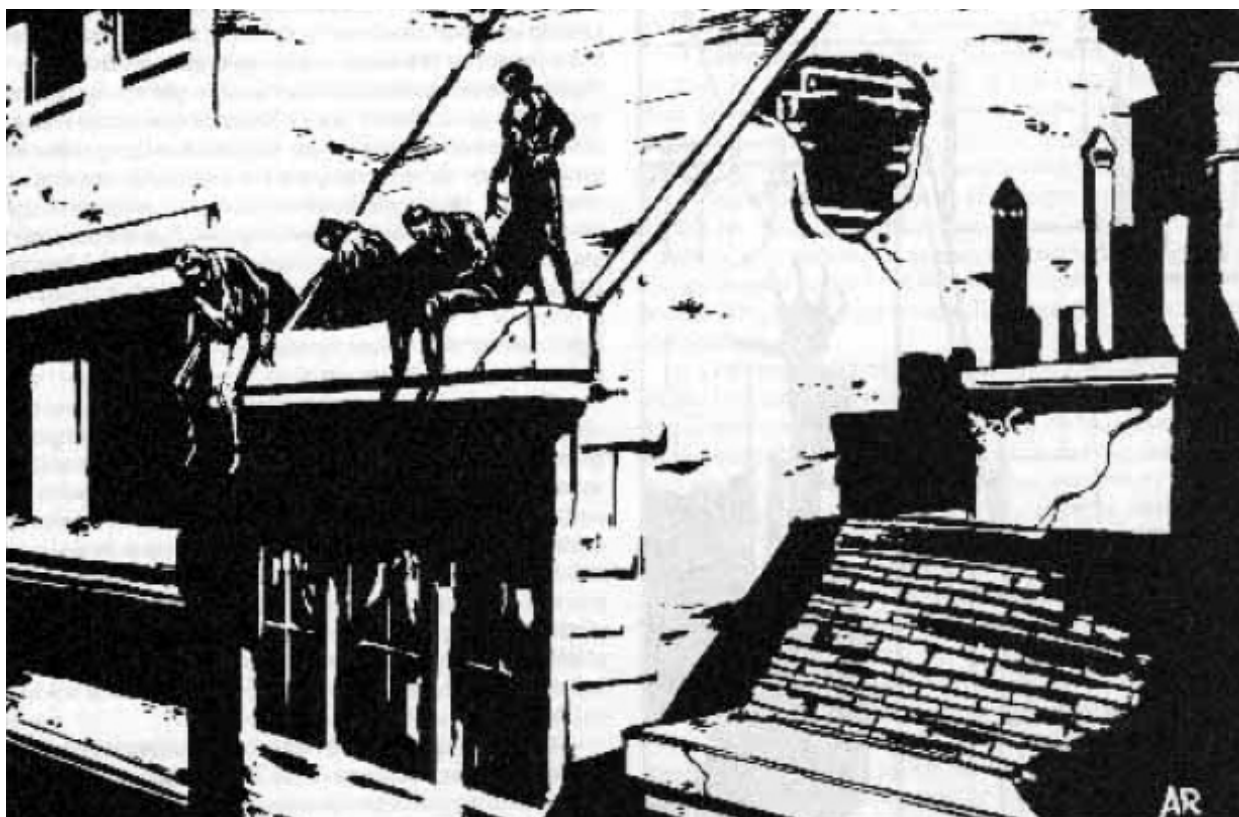
MUSAC: El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León fue inaugurado por los Príncipes de Asturias el 1 de abril de 2005, con un firme propósito: ser un Museo de Presente y convertirse en pieza fundamental en el desarrollo del Arte Contemporáneo, a nivel internacional. Este museo nace con un amplio sentido experimental a la hora de concebir y

desarrollar proyectos y exposiciones a todos los niveles. El MUSAC se encuentra trabajando exclusivamente en el área temporal del presente, marcado por la memoria más cercana: el museo se inicia con la idea de desarrollar un nuevo comportamiento a la hora de abordar el arte del siglo XXI.

El Museo, se ha convertido en uno de los grandes referentes internacionales en Arte Contemporáneo, superando su número de visitantes los 287.000, cifra muy superior a la de la ciudad de León, de los cuales, 61% son locales, un 26% del ámbito nacional, un 9% de Castilla y León y un 4% del extranjero.

Entornos urbanos

Calle Ancha: es una de las calles más emblemáticas de León, es una de las antiguas vías principales que articulaban el campamento romano. Actualmente es un centro comercial de la Ciudad, con numerosas tiendas a ambos lados de la



calle, la cual es peatonal. La calle va desde la Plaza de Santo Domingo, hasta la catedral.

Avenida de Ordoño II: es uno de los lugares más importantes de León. Semipeatonalizada hace unos años, se ha convertido en una arteria comercial de gran importancia. Es la vía en torno a la cual, se articula el Ensanche de León, ya que va desde Santo Domingo hasta la Plaza de Guzmán.

Avenida de los Reyes Leoneses: símbolo de la modernidad leonesa, en ella están los mayores monumentos del León moderno, como el MUSAC, el EREN o la Delegación de la Junta de Castilla y León, asimismo, es la arteria en torno a la cual se articula el barrio de Eras de Renueva. En el medio de la Avenida hay un bulevar arbolado para el paseo.

Gran Vía de San Marcos: la Gran Vía de San Marcos fue planteada en el plan de Ensanche como la principal vía de la ciudad, honor que finalmente paso a Ordoño II. Es una vía con varios edificios emblemáticos entre los que se cuentan la Subdelegación del Gobierno Central, en la plaza de la Inmaculada y ya al final, San Marcos.

Fiestas y acontecimientos

El **Purple Weekend** es un festival *Mod sesentero* que se desarrolla en León y fue fundado por el cantante de *Los Flechazos*. Después del éxito de este festival dedicado a la cultura *sixties* han aparecido otros como el *Euro Yeyé* de Gijón o el *Beat Goes on* de Luanco.

La historia de este festival se remonta a la segunda mitad de los años 80 vinculada a la trayectoria del grupo

musical *Los Flechazos*, concretamente son Elena Iglesias Sastre y Alejandro Díez Garín los creadores de un festival que nace de las manos de miembros de una generación siguiente a los grupos de la Nueva Ola, quienes pretenden ir más allá y profundizar en las raíces del movimiento *Mod*, remontándose a sus orígenes (Reino Unido, finales de los 50 y primera mitad de los 60).

Por tanto la idea del festival es contar con artistas internacionales, vinculados al movimiento *Mod*, ya sean militantes o venerados por los seguidores, grupos de la década de los 60 y representativos de sonidos como el *R&B*, *Latinjazz*, el *Garage*, *Psycodelia*, etc. También grupos Pop actuales cuyas influencias sesenteras mantienen el espíritu de la época.

El otro pilar del Festival son las fiestas *Allnighter*, que como su nombre indica se celebran hasta la madrugada; cuentan con prestigiosos Dj's internacionales. Temas clásicos y sesiones *Soul* son sinónimos de *Allnighter*, aunque en las últimas ediciones el festival ha habilitado otra pista "cajón de sastre" donde se pueden escuchar y bailar sonidos más actuales, desde temas de revival, himnos punk, y temas pop de los últimos años con reminiscencias sesenteras.

La **Semana Santa** en León es una fiesta declarada de Interés Turístico Internacional, señalada en el calendario festivo leonés como la más importante del año.

Durante los diez días que transcurren desde el Viernes de Dolores al Domingo de Pascua, un total de 16 cofradías y hermandades, integradas por decenas de miles de *papones* (término leonés único y de gran personalidad que reciben los

hermanos cofrades) a las que se unen la Junta Mayor de la Semana Santa de León y la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado y del Camino *La Antigua*, recorren las calles de una ciudad atestada de gente como en ningún otro momento del año.

Como acontecimientos significativos en la Semana Santa en León son La Ronda, la cual es un acto singular y único, reflejo de la gran tradición que envuelve la Semana Santa leonesa. Como tal, la Ronda parte a las 24.00 de la Plaza de San Marcelo, en pleno centro de la ciudad, donde lleva a cabo ante el antiguo Ayuntamiento de la capital el primero de sus "toques" oficiales, con el que llama al pueblo de León a la procesión de los Pasos, auténtica recreación del Calvario, a la mañana siguiente, y la Procesión de los Pasos, la cual arranca a las 7.30 y no acaba hasta las 16.00.

El Entierro de Genarín

Genarín es el nombre de uno de los personajes más peculiares de la Historia de León; por extensión, el *Entierro de Genarín*, o simplemente *Genarín*, es el nombre con el que se conoce la fiesta pagana celebrada durante la Semana Santa leonesa que se celebra en la noche de Jueves Santo en las calles del Barrio Húmedo y el resto del casco antiguo de la ciudad.

Genaro Blanco Blanco (apellidos comunes en los huérfanos de León, en honor a la Virgen Blanca), llamado *Genarín*, pellejero de profesión, aficionado a la buena vida, al orujo, a las mujeres y los burdeles, al tute y a la garrafina, fue un hombre muy conocido en los ambientes más bohemios del León de principios del siglo XX. Según recoge el Diario de León en su edición

del 30 de marzo de 1929, Viernes Santo, durante la madrugada anterior, del Jueves al Viernes Santo, mientras Genaro realizaba sus necesidades perentorias en la base del tercer cubo de la muralla de León, a la altura de la calle de Las Carreras, fue atropellado por el primer camión de la basura de la ciudad, "la bonifacia" (llamado así en honor a Bonifacio Rodríguez, el que fuera concejal en esos momentos, quién promovió la llegada de este coche de basura)

Tras su muerte, un grupo de 4 personas (los llamados *Evangelistas*) decidieron que esa figura tan singular no podía perderse en el limbo del olvido. Los nombres de estas personas forman ya parte de la historia: Nicolas Pérez "Porreto" (Árbitro de fútbol), Eulogio "el gafas" (Taxista de profesión, coplero de devoción), Luis Rico (Hombre de buena familia que dilapidó su fortuna en juergas con sus amigos) y el gran Francisco Pérez Herrero (Poeta). En la noche de Jueves Santo de 1930 estos hombres se reúnen en la Plaza del Grano donde recorren las calles que el bueno de Genarín solía transitar, visitando las tascas y burdeles que éste frecuentaba.

Los Cuatro Milagros de Genarín

Se le atribuyen 4 *milagros* (hay varias versiones según la tradición oral que se siga):

La redención de la prostituta que lo encontró muerto: según la tradición dejó la prostitución y se volvió a su Lugo natal.

Un gol que metió la Cultural Leonesa: Al parecer la Cultural Leonesa llevaba muy mala temporada y los evangelistas de Genarín (no está claro si todos o

algunos) deciden *bendecir* el campo de juego del estadio de la Cultural (parece ser que principalmente con orujo) la noche anterior. Pero al día siguiente las cosas no parecen salir bien de tal manera que uno de los evangelistas se queja a Genarín tras lo que al sacar el portero contrario el balón, éste hace algo extraño y entra en la portería.

Un enfermo de riñón se cura: Según se comenta, un enfermo de riñón sufrió un terrible dolor mientras pasaba cerca de las murallas, necesitando hacer sus necesidades, coincidiendo en el mismo cubo de la muralla donde años atrás había muerto Genarín. En ese momento sintió un gran alivio tras lo cual vio en el suelo que había meado una piedra del tamaño de una nuez, solucionándosele sus problemas de riñón,

El ladrón de ofrendas sufre el castigo de Genarín: Según se cuenta, un individuo se dedicaba a robar las ofrendas (el orujo, el queso, el pan y la naranja) que los *devotos*, a través del "*hermano escalador*", dejan cada año en la hornacina de la muralla. Este individuo escalaba la muralla y las robaba, pero Genarín le hizo resbalar y el hombre se rompió la cadera.

La procesión creció en número de asistentes hasta que en 1957, las presiones del cronista Lamparilla hicieron que la procesión fuese prohibida. La *leyenda* dice que tal prohibición fue debida a que ese año se encontraron las dos procesiones, la religiosa y la profana, y que al ser esta última más numerosa supuso un considerable enfado entre las autoridades.

En 1977 con la recuperación de la democracia la celebración volvió ayudada por Pérez Herrero (único de los

evangelistas vivo entonces), el grupo de teatro *La fragua* y un grupo de jóvenes leoneses.

Aún hoy en día se critica lo que desde ciertos sectores de la sociedad se considera una burla al sentimiento religioso y a la Muerte y Pasión de Jesucristo, sobre todo a partir del libro de julio Llamazares "*El entierro de Genarín*" en el que parodia la pasión de Jesucristo al compararla con Genarín.

Astorga

Está situada en la comarca de la **Maragatería**, de la cual es su capital, en el tránsito entre el Páramo Leonés y los montes de León. La antigua **Asturica Augusta** fue uno de los centros más importantes de la península durante la época romana. Destacado nudo de comunicaciones, fue capital de convento jurídico, y gracias a su cercanía con **las Médulas** gozó de enorme prosperidad en los primeros siglos de nuestra era. Durante la Guerra de la Independencia la ciudad soportó heroicamente el asedio de las tropas francesas, hasta la derrota, después de varios meses.

La actividad económica de la capital maragata se centra principalmente en el sector servicios. El turismo es un pilar fundamental, debido a su importante patrimonio cultural, a su situación como cruce de **la Vía de la Plata** y **el Camino de Santiago** y a la celebración de varias fiestas de gran atractivo turístico, destacando los desfiles procesionales de la Semana Santa, los carnavales y las fiestas de astures y romanos. Cuenta también con una destacada industria alimentaria.

Organización Administrativa

Astorga cuenta con 5 barrios, los cuales definen las 5 parroquias de la ciudad: **San Bartolomé y Santa Marta**, situados sobre el cerro, es la ubicación histórica de la ciudad, y en la cual se encuentran el ayuntamiento, la catedral, y el resto de monumentos de la ciudad; **Santa Colomba de Puerta de Rey**, localizado en la parte norte, entre las carreteras a León y a la Cepeda; **San Andrés**, situado en la parte este, incluye la zona de Santa Clara, caracterizándose por ser un barrio predominantemente de casas bajas y unifamiliares, en él se encuentra la iglesia neomudéjar de San Andrés y el Convento de las Clarisas; **San Pedro de Rectivía**, el de mayor crecimiento poblacional de las últimas décadas, se sitúa al norte y al oeste del cerro.

Edificios notables

Catedral de Astorga, dedicada a Santa María, se empezó a construir en 1471 durante el mandato del obispo astorgano Álvaro Osorio y Guzmán dentro del mismo enclave amurallado de sus antecesoras románicas de los siglos XI y XIII y constituyendo ésta última la base para su ampliación. Las obras, que se extendieron hasta el siglo XVIII, dieron pie a diferentes estilos arquitectónicos: gótico florido en el interior con un claustro reformado en el siglo XVIII en estilo neoclásico, exterior barroco en torres y fachada, y pórtico con toque renacentista. La torre vieja de la catedral data del año 1678, pero fue afectada por el **terremoto de Lisboa** del año 1775 y no fue totalmente reconstruida hasta el año 1965. La torre nueva, de color rosáceo, fue finalizada en 1708, comenzando las obras en 1698.

Palacio Episcopal de Astorga es un edificio proyectado por el arquitecto Antoni Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán. Está situado junto a la catedral, en la plaza Eduardo de Castro. La construcción se llevó a cabo entre 1889 y 1915. Unos años antes se había producido un incendio en el palacio episcopal, que lo dejó totalmente destruido. Ya que la ciudad no disponía de un arquitecto diocesano, el obispo Joan Baptista Grau i Vallespinós decidió encargar la construcción del nuevo palacio episcopal a Gaudí, con el que el obispo mantenía una vieja amistad.

Construido en granito gris procedente de la comarca leonesa del Bierzo, el edificio tiene una fachada que presenta cuatro torres cilíndricas, y está rodeada de un foso. El pórtico tiene tres grandes arcos abocinados, hechos con sillares separados entre sí por contrafuertes inclinados; Gaudí había proyectado coronar la fachada con un ángel de cinco metros de altura, que finalmente no se llevó a cabo.³² La parte posterior presenta un ábside en la capilla, rodeado de tres pequeños absidiolos. La planta baja contiene un gran vestíbulo, del que parte la escalera noble, adquiriendo una gran altura que permite la apertura de grandes ventanas, de forma triangular, que proporcionan una gran luminosidad; este esquema recuerda un poco al utilizado en el Palacio Güell.³³ La estructura del edificio se sustenta en pilares con capiteles decorados y en bóvedas de crucería sobre arcos ojivales de cerámica vidriada. Se remata con un almenado de estilo mudéjar.

En 1893, tras la muerte del obispo Grau, Gaudí dimitió por desavenencias con el Cabildo, estando las obras paradas durante varios años. Finalmente, fue terminado entre 1907 y 1915 por el

arquitecto Ricardo García Guereta. Durante la Guerra Civil sirvió de cuartel de la Falange. En 1956, el obispo Julià Castelltort inició la restauración para convertir el edificio en residencia del obispo, función inicial que nunca llegó a consumarse; fallecido al poco tiempo, el nuevo obispo, Marcelo González Martín, renunció finalmente a la función episcopal y promovió la conversión a lo que es el palacio, el Museo de los Caminos, dedicado, entre otros temas, al Camino de Santiago

Ponferrada

Aunque existen indicios de poblamientos tanto en el Neolítico (en las orillas del Sil), como en la Edad del Hierro y en la época romana no es hasta el siglo XI, cuando tenemos constancia documental. Es al final de ese siglo cuando el obispo Osmundo ordena la construcción de un puente, en el año 1082, para los peregrinos del Camino de Santiago, debido a las dificultades que suponía el paso del río Sil en el anterior paso, a la altura del actual barrio de Compostilla. Se reforzó con hierro, y esto dará nombre, posteriormente, a la población que crece en sus alrededores, a las orillas del río Sil. Otra teoría sobre el nombre de Ponferrada proviene igualmente de **Pons Ferrata** pero con la traducción de puente fortificado. Al poco se fundó la Iglesia de San Pedro, en el año 1086 y a su alrededor surgió "La Puebla de San Pedro" que es como se llamó primeramente a Ponferrada, para pasar a denominarse poco después **Ponte Ferrato**. Pasó por diversas manos, primero fue propiedad de los **Templarios**, que se encargaban precisamente de la defensa del camino. Al desaparecer la orden pasaron por las familias de Osorio, o del Conde de Lemos entre otros, hasta que los Reyes

Católicos la reclamaron como propia, a raíz de una disputa entre el Conde de Lemos y su hijo, en el siglo XVI, que llevó a diversas batallas en el castillo, y la toma y recuperación sucesiva de la plaza por cada uno de ellos. Finalmente los Reyes Católicos decidieron que el castillo y la villa eran de su propiedad, acto que puso fin a las refriegas.

El día 4 de septiembre de 1908 el Rey **Alfonso XIII** concedía a Ponferrada el Título de Ciudad. La entonces Villa de Ponferrada había formulado la petición por entender que su prestigio, crecimiento y pujanza merecían el título, y aprovechando la Coronación de la Virgen de la Encina (que se iba a hacer ese mismo año coincidiendo con la fiesta mayor), el joven Rey hizo un aparte en sus vacaciones en San Sebastián para acceder a la petición.

Edificios notables

El **Castillo templario de Ponferrada** se sitúa sobre una colina en la confluencia de los ríos Boeza y Sil. Se emplaza en lo que, probablemente, en origen fue un castro celta, en una posición similar a la de otros de El Bierzo. Posteriormente se cree que fue un emplazamiento romano y visigodo.

Hacia 1178, Fernando II permite que los templarios establezcan una encomienda en la actual Ponferrada. En 1180 el Rey expide fuero para la repoblación de la villa que había surgido un siglo antes, documentándose la primera fortificación en 1187. La fortaleza fue reconstruida en numerosas ocasiones a lo largo de las Edades Media y Moderna. Actualmente, toda la zona palacial y ciertas torres de su recinto del siglo XV han sido reformadas con el fin de instalar un centro cultural.

Las Médulas

Situado en las inmediaciones del pueblo homónimo, en la comarca de El Bierzo, es un entorno paisajístico formado por los restos de una antigua explotación minera de oro de la época romana, cuando la zona pertenecía a la provincia de **Tarraconensis**. El enorme trabajo de ingeniería realizado para la extracción del mineral supuso una gran destrucción del medio ambiente, pero dio como resultado un paisaje grandioso y espectacular de arenas rojizas, perfectamente integrado con la vegetación de castaños y robles, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1997.

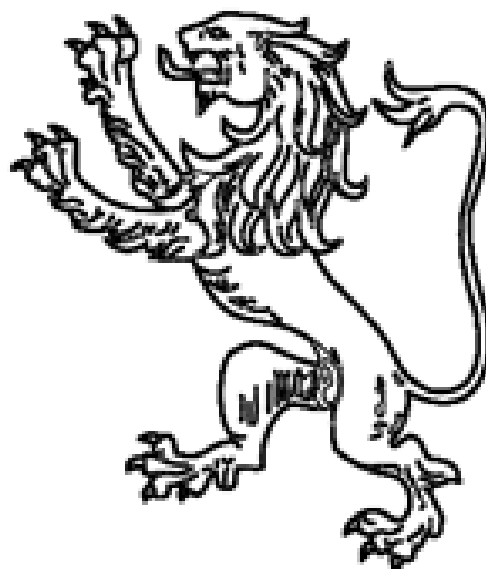
Las Médulas fue en su origen una explotación romana de oro a cielo abierto, aunque los pueblos indígenas prerromanos ya habían explotado el yacimiento, lavando los lodos y las arenas. Seguramente los romanos empezaron a trabajar en la zona en la época del emperador **Octavio Augusto**, quien dirigió personalmente la mayor parte de las acciones que entre los años 26 y 19 a. C. conquistaron definitivamente los pueblos del norte de la península Ibérica.

Cabe destacar la acción del monte Medulio, donde se verifica el holocausto de cántabros y astures, que prefieren darse muerte antes que entregarse. No obstante, la ubicación del monte Medulio es todavía objeto de discusión.

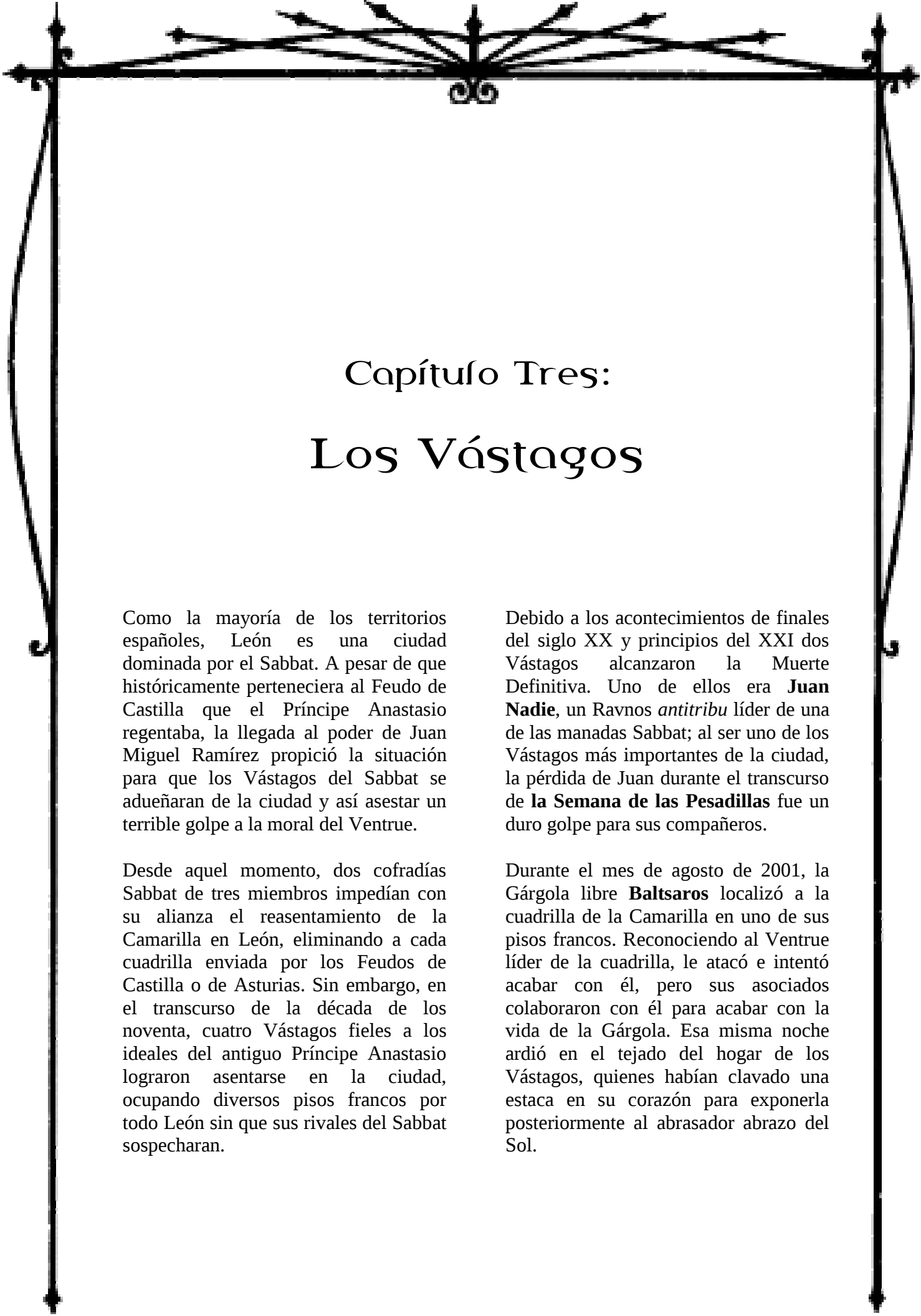
Plinio el Viejo, que en su juventud fue administrador de las minas, relata que se extraían al año 20.000 libras de oro,

lo que, teniendo en cuenta los 250 años de explotación, daría 5.000.000 de libras de oro, es decir, 1.635.000 kg. Según los datos del profesor y arqueólogo Antonio García Bellido, las tierras removidas alcanzan los 500 millones de m³, lo que, calculando un rendimiento medio de 3 gramos por tonelada de tierra, daría como resultado 1.500.000 kg.

En cuanto al número de trabajadores, Plinio habla de 60.000 obreros manumitidos. Estudios modernos, basados en la tierra removida, hablan de 10.000 o 20.000 hombres, contando con suministradores, guardianes, etc. Plinio comenta en sus escritos la dureza del trabajo: *«es menos temerario buscar perlas y púrpura en el fondo del mar que sacar oro de estas tierras»*.







Capítulo Tres:

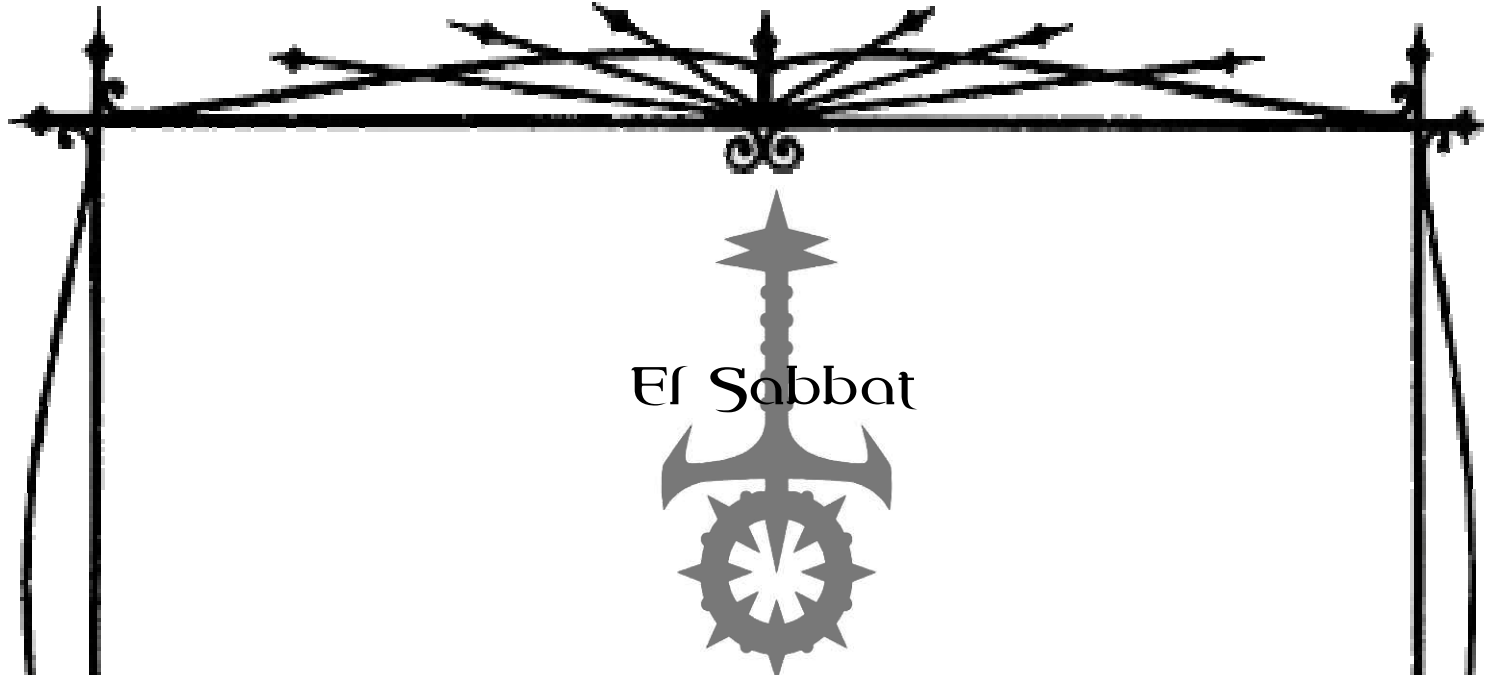
Los Vástagos

Como la mayoría de los territorios españoles, León es una ciudad dominada por el Sabbat. A pesar de que históricamente perteneciera al Feudo de Castilla que el Príncipe Anastasio regentaba, la llegada al poder de Juan Miguel Ramírez propició la situación para que los Vástagos del Sabbat se adueñaran de la ciudad y así asestar un terrible golpe a la moral del Ventrue.

Desde aquel momento, dos cofradías Sabbat de tres miembros impedían con su alianza el reasentamiento de la Camarilla en León, eliminando a cada cuadrilla enviada por los Feudos de Castilla o de Asturias. Sin embargo, en el transcurso de la década de los noventa, cuatro Vástagos fieles a los ideales del antiguo Príncipe Anastasio lograron asentarse en la ciudad, ocupando diversos pisos francos por todo León sin que sus rivales del Sabbat sospecharan.

Debido a los acontecimientos de finales del siglo XX y principios del XXI dos Vástagos alcanzaron la Muerte Definitiva. Uno de ellos era **Juan Nadie**, un Ravnos *antitribu* líder de una de las manadas Sabbat; al ser uno de los Vástagos más importantes de la ciudad, la pérdida de Juan durante el transcurso de **la Semana de las Pesadillas** fue un duro golpe para sus compañeros.

Durante el mes de agosto de 2001, la Gárgola libre **Baltsaros** localizó a la cuadrilla de la Camarilla en uno de sus pisos francos. Reconociendo al Ventrue líder de la cuadrilla, le atacó e intentó acabar con él, pero sus asociados colaboraron con él para acabar con la vida de la Gárgola. Esa misma noche ardió en el tejado del hogar de los Vástagos, quienes habían clavado una estaca en su corazón para exponerla posteriormente al abrasador abrazo del Sol.



El Sabbat

Las facciones del Sabbat se encuentran bien diferenciadas en dos cofradías muy diferentes, así como con un sexto Vástago que no toma parte en las políticas de la ciudad.

La primera de las cofradías toma el nombre de los **Santos Depravados**. Está liderada por un Ventrue *antitribu* de Décima Generación cuyo nombre es **Alfonso Rojas**; dueño de diversos locales nocturnos de la ciudad, disfruta de la decadencia de la sociedad actual con su bella “esposa” Lasombra, **Sara**, y la “hija” de ambos, **Juana**. Los tres muestran el lado *pijo* de la sociedad vampírica, disfrutando salvajemente de sangrientas orgías mientras se deleitan con los placeres que les otorga su posición económica actual.

Por otra parte, los **Instigadores** son la antítesis de la otra manada. Salvajes y maleducados, antes de la Semana de las Pesadillas estaban liderados por **Juan Nadie**, un Ravnos *antitribu* de Undécima Generación aficionado a las peleas de bar, las carreras ilegales y los saqueos. Desde el desgraciado verano de 1999, la cofradía está formada por tan solo dos miembros: **Alejandra**

Asensio, una Brujah *antitribu* a la que le gusta provocar terribles accidentes de todo tipo para deleitarse con la sangre de las víctimas, y **Pedro Martínez**, un sombrío Nosferatu *antitribu* adicto a internet. Esta manada vigila todo el territorio de la provincia como nómadas, aunque la mayoría del tiempo se encuentra en la capital.

Ajeno a ambos grupos se encuentra el Kiasyd conocido como El Archivador. Quizás el Sabbat más anciano de la ciudad, este miembro de los Extraños de Novena Generación se refugia bajo el edificio del Archivo Histórico de León, donde entre libros ayuda a todo aquel que satisfaga sus extrañas peticiones a cambio de información.

Para el resto de la Espada de Caín en la Península, León es un fantástico emplazamiento estratégico desde el que atacar a los Feudos colindantes de la Camarilla. Aportan a las dos cofradías importantes ayudas económicas o armamentísticas si así lo requieren, incluso estarían dispuestos a enviar más cainitas, puesto que son necesarios para arrebatar toda Castilla y León a la secta rival.

Alfonso Rojas

Trasfondo: Nacido a comienzos del siglo XX, el hijo mayor de un rico habitante de la ciudad llamó la atención de Emmanuel, un Ventrue que se hospedaba en la ciudad. La decadente no-vida que se abría ante los ojos del neonato sedujo a Alfonso Rojas, llegando a pedir a su sire que abandonara la ciudad en su beneficio.

A pesar de sus buenas palabras, Emmanuel se enfrentó a su chiquillo y éste renegó de su ascendencia, dando la espalda a todo aquello que los Ventrue de la Camarilla creían. Así, se transformó en el primer Vástago perteneciente al Sabbat de la ciudad, llegando a amasar un terrible poder cuando el Príncipe Juan Miguel Ramírez ascendió al poder del Feudo de Valladolid.

Poco a poco, la estratégica localización de la provincia atrajo nuevos Vástagos, quienes consideran a Alfonso Rojas como el Obispo de la ciudad. Sin embargo, el Ventrue *antitribu* rechaza dicha posición de alta responsabilidad hasta el día que la Camarilla reconozca oficialmente la provincia como territorio de la Espada de Caín.

Pautas de Interpretación: Con todo el poder que tienes en tus manos, lo único que deseas es disfrutar del dinero y de las orgías que puedes llegar a montar con un simple chasqueo de los dedos. Temes que tu sire Emmanuel vuelva a la ciudad, aunque es muy probable que muriera cuando lo echaste a patadas.

Sire: Emmanuel

Naturaleza: Vividor

Conducta: Juez

Generación: 10ª

Abrazo: 1913

Edad Aparente: 27

Físicos: Fuerza 3, Destreza 4, Resistencia 3

Sociales: Carisma 4, Manipulación 3, Apariencia 5

Mentales: Percepción 3, Inteligencia 4, Astucia 3



Disciplinas: Auspex 2, Dominación 4, Fortaleza 3, Presencia 3

Humanidad: 4

Fuerza de Voluntad: 8

Sara Fraife

Trasfondo: Hija de unos terratenientes de Valladolid, la pequeña Sara Fraile se perdió en las arboledas de las Médulas cuando tan sólo tenía 12 años. La desesperación de sus padres fue máxima cuando se dieron cuenta de que la pequeña se había perdido, y el lamento fue doloroso cuando la dieron por muerta.

Pero Sara no murió, sino que fue adoptada por Juan Antonio Alonso, un miembro del Clan Lasombra cuyo sire llevaba habitando aquellas tierras desde la era de los romanos: Marcellus Rufus. Entre ambos, educaron a la niña en la

sabiduría del clan durante años, hasta que en 1930 hicieron efectivo su Abrazo a la edad de 29 años.

Cuando el sire de su sire entró en letargo, Sara abandonó las Médulas y se dirigió a la capital de la provincia, que se encontraba en manos del poderoso Alfonso Rojas. Pronto nació el romance entre ambos y decidieron pasar el resto de sus no-vidas juntos.

Con los años, Sara se reveló como la activa de la pareja, cambiando la historia de la ciudad durante la Restauración con el impulso del *Leonesismo*.



Pautas de Interpretación: Eres la chiquilla del chiquillo del más Anciano de la provincia, por lo que tienes mayor derecho que nadie para gobernar la ciudad. Sin embargo, el amor que profesas por Alfonso Rojas hace que el gobierno pase a un segundo plano cuando contemplas sus ojos.

Sire: Juan Antonio Alonso

Naturaleza: Tradicionalista

Conducta: Penitente

Generación: 10ª

Abrazo: 1930

Edad Aparente: 29

Físicos: Fuerza 4, Destreza 4,

Resistencia 5

Sociales: Carisma 2, Manipulación 4, Apariencia 4

Mentales: Percepción 3, Inteligencia 3, Astucia 5

Disciplinas: Dominación 3, Fortaleza 2, Obtenebración 4, Potencia 3

Humanidad: 3

Fuerza de Voluntad: 7

Juana Rojas

Trasfondo: Juana Rojas adoptó ese apellido cuando fue abrazada por la pareja de Vástagos en 1957. Su vida anterior es completamente desconocida para el público Cainita en general, y tanto su sire Sara como ella misma prefieren que siga siendo un secreto.

Junto a su “madre”, fue una de las impulsoras del *Leonesismo* en la provincia, aunque su mayor logro fue inspirar a Pérez Herrero para devolver a la ciudad la fiesta del Entierro de Genarín, que vivió durante un año antes de su abrazo.



Pautas de Interpretación: Alfonso Rojas y Sara Fraile son como tus padres, y por ello te dan todos los caprichos que deseas. Eres consciente de ello y, si es necesario, manipularás a

tus progenitores para conseguir tus objetivos.

Sire: Sara Fraile

Naturaleza: Vividora

Conducta: Inocente

Generación: 11^a

Abrazo: 1953

Edad Aparente: 19

Físicos: Fuerza 2, Destreza 4, Resistencia 3

Sociales: Carisma 3, Manipulación 5, Apariencia 3

Mentales: Percepción 4, Inteligencia 3, Astucia 3

Disciplinas: Auspex 2, Dominación 2, Obtenebración 3, Potencia 2

Humanidad: 3

Fuerza de Voluntad: 8

Alejandra Asensio

Trasfondo: La pasión que mostraba Alejandra Asensio por la destrucción y el salvajismo en su vida mortal atrajo la atención de su sire, un Brujah *antitribu* con extrañas ideas acerca de la alimentación de los Vástagos. Su Abrazo fue algo inevitable cuando ambas personas se conocieron durante un accidente provocado por la joven que sirvió de alimento al miembro de la línea de sangre del Sabbat.

La felicidad que ambos encontraban junto al otro durante sus rituales de alimentación se vio truncada cuando el chiquillo del sire de su sire acabó con la vida de Maximino Ruiz. Salomón, un Brujah de la Camarilla corpulento y poderoso había acudido a la ciudad por orden de su sire para acabar con el renegado chiquillo.

Después de ese fatídico encuentro, el Ravnos *antitribu* Juan Nadie la aceptó dentro de su cofradía nómada y sirvió

dentro de sus filas hasta que en julio de 1999 éste se volvió loco durante la Semana de las Pesadillas, hecho que la obligó a acabar con el líder de la cofradía y reclamar para sí el poder que conlleva dicha posición.

Pautas de Interpretación: El ansia de provocar accidentes de todo tipo para alimentarte es sólo comparable a las ganas de vengarte de Salomón, el maldito chiquillo del sire de tu sire. Si lo encontraras, olvidarías cualquier objetivo, cualquier directriz con tal de destruirlo, aunque eso conllevara además acabar con tus compañeros de cofradía.



Sire: Maximino Ruiz

Naturaleza: Rebelde

Conducta: Bravucona

Generación: 9^a

Abrazo: 1965

Edad Aparente: 24

Físicos: Fuerza 4, Destreza 4, Resistencia 5

Sociales: Carisma 4, Manipulación 2, Apariencia 3

Mentales: Percepción 2, Inteligencia 3, Astucia 3

Disciplinas: Celeridad 3, Potencia 4, Presencia 4, Protean 3

Humanidad: 2

Fuerza de Voluntad: 7

Pedro Martínez

Trasfondo: Pedro Martínez fue raptado por los Nosferatu del Feudo de Asturias cuando tan sólo tenía 16 años, momento en el cual fue Abrazado. Desde entonces, por puro odio a su sire y su clan, quienes asesinaron y masacraron al resto de su familia, se unió a Juan Nadie en su cruzada por asegurar el territorio leonés a la causa de la Espada de Caín.

Nada quiere dar a conocer Pedro acerca de su persona o su pasado, y la Muerte Definitiva del líder de la cofradía no hizo más que ayudar a esta introversión.

Pautas de Interpretación: Lo único que te importa ahora es el objetivo que Juan Nadie pretendía antes de la Semana de las Pesadillas: Acabar con la Camarilla en la provincia. Si alguien descubre algo sobre ti o tu pasado, deberá morir pues es información clasificada para todo el mundo



Sire: Viktor

Naturaleza: Introvertido

Conducta: Egoísta

Generación: 10ª

Abrazo: 1973

Edad Aparente: 16

Físicos: Fuerza 4, Destreza 5,

Resistencia 3

Sociales: Carisma 3, Manipulación 5, Apariencia 0

Mentales: Percepción 4, Inteligencia 5, Astucia 3

Disciplinas: Animalismo 3, Ofuscación 5, Potencia 3, Protean 4

Humanidad: 4

Fuerza de Voluntad: 9

El Archivador

Trasfondo: El Vástago conocido como El Archivador fue en su día un atractivo joven apasionado de los libros que permanecía día y noche rodeado de libros. El ansia de saber del joven llamó la atención de un Kiasyd que recorría el Camino de Santiago con el fin de aprender acerca de todas las ciudades que visitaba.

Una vez fue Abrazado, él y su sire permanecieron encerrados en las diferentes salas de estudio de las que disponía la ciudad, hasta que en el siglo XX fue inaugurado el Archivo Histórico de la Ciudad de León. Entusiasmado como nunca, se instaló en el edificio, abandonando así a su sire, quien continuó sus estudios en otra ciudad de la Península hasta ahora desconocida.



Pautas de Interpretación: Poco te importan los sucesos de tu alrededor o las necesidades del resto de los Vástagos de la ciudad. Lo único que te interesa es estudiar la interesante historia de la ciudad, que está a tu disposición en tu actual refugio. Quizás requieran los Cainitas de la ciudad de tu consejo, pero eso será a un precio completamente perverso y anormal.

Sire: Magnus

Naturaleza: Estudioso

Conducta: Pervertido

Generación: 9ª

Abrazo: 1626

Edad Aparente: 19

Físicos: Fuerza 2, Destreza 3, Resistencia 2

Sociales: Carisma 4, Manipulación 3, Apariencia 5

Mentales: Percepción 4, Inteligencia 5, Astucia 4

Disciplinas: Auspex 3, Dominación 2, Mytherceria 5, Obtenebración 4

Humanidad: 5

Fuerza de Voluntad: 9

Defectos: Agorafobia





La Camarissa

La presencia de la Camarilla en la ciudad es simplemente algo anecdótico. Durante el último siglo, al menos tres cuadrillas han sido destruidas por la combinación de las cofradías del Sabbat, quienes no toleran en absoluto la presencia de “las marionetas de los Antiguos”.

Sin embargo, en la última década una nueva cuadrilla se asentó en diversos pisos francos por toda la ciudad, con el objetivo de sembrar la discordia y la paranoia entre los miembros del Sabbat de la ciudad.

Liderados por **Miguel**, un Ventrue de Séptima Generación que fue Abrazado en el siglo XII, la cuadrilla ha permanecido oculta a pesar del intento de la Gárgola **Baltsaros** de acabar con esta situación, hecho que avabó con la destrucción de la Gárgola.

Junto al Ventrue se hallan tres fieles Cainitas, unidos a su causa por diversos motivos de lealtad, de los más diversos linajes. **Salomón** es un Brujah alto y corpulento, en quien Miguel deposita

toda su confianza para diversas actividades.

El más inteligente del grupo es el Malkavian apodado **Vaklam**; fue repudiado por su antigua cuadrilla durante una expedición en el siglo XIX y, desde entonces, permanece al lado del Ventrue como su consejero.

Quizás el más raro en la cuadrilla sea el Caitiff **Daniel Parca**, no por su aspecto o comportamiento, sino por su linaje. A pesar de que la mayoría de los Sin Clan son repudiados por la inmensa mayoría de la Camarilla en la Península, Daniel ha sido aceptado por sus compañeros como uno más, algo que le enorgullece y hace que se esfuerce cada noche más en la cruzada que tienen ante ellos.

Para los miembros de la Camarilla en España, esta cuadrilla pasa por ser desde unos locos suicidas a unos héroes, dependiendo a quien se pregunte. Corren rumores acerca del posible futuro del Feudo de Castilla si León consigue ser controlado por Miguel y sus compañeros, llegándose a insinuar

que anexionaría el territorio de Juan Miguel Ramírez si el resto de la comunidad vampírica aprobara la destrucción del Príncipe castellano.

Miguel, el Futuro Príncipe

Trasfondo: El segundo hijo de Alfonso VIII estaba destinado a ser por toda su vida el senescal de su hermano Enrique I, pero quiso la fortuna que apareciera en su vida el extraño trovador Rodrigo. Fue él quien le atrajo durante diversas noches y quien le Abrazó, revelándole la noche que despertó que se trataba de uno de los primeros Condes de Castilla, de quien el mismo infante descendía.

Durante años, el joven Ventrue siguió a su sire a través de la geografía europea, aprendiendo sobre la historia y las responsabilidades de su clan para con los demás Vástagos. Sin embargo, durante la Revuelta Anarquista, Rodrigo fue masacrado por miembros del clan Lasombra y Miguel estuvo solo hasta que se unió a una cuadrilla bajo la bandera de la Camarilla.

Junto a Salomón, liberó a Vaklam del desprecio de sus antiguos compañeros por la simple razón de su pertenencia al Clan de los Lunáticos. Los tres estuvieron bajo las órdenes del Príncipe Anastasio hasta que éste cayó, y repudiaron a Juan Miguel Ramírez cuando ascendió al poder.

Ansioso por recuperar la ciudad de León para la Camarilla, Miguel y sus compañeros (a quienes se había unido el Caitiff Daniel Parca) se dirigieron a la capital, con el fin de acabar con las cofradías Sabbat para siempre.

Consejos de interpretación: Hace siglos, naciste en la misma ciudad que

ahora deseas recuperar junto a tus compañeros, sea como sea. Pero debes hacerlo sutilmente, pues la Mascarada es más importante que el sentimiento de propiedad que llevas en tu corazón.

Sire: Rodrigo

Naturaleza: Celebrante

Conducta: Bufón

Generación: 7ª

Abrazo: 1197

Edad Aparente: 23

Físicos: Fuerza 5, Destreza 4, Resistencia 6



Sociales: Carisma 4, Manipulación 6, Apariencia 4

Mentales: Percepción 3, Inteligencia 4, Astucia 6

Disciplinas: Auspex 2, Dominación 6, Fortaleza 4, Presencia 5, Protean 3

Humanidad: 7

Fuerza de Voluntad: 9

Salomón, el Guardaespaldas

Trasfondo: Durante el siglo XV, Salomón disfrutaba de su vida como hombre de fortuna, pues era uno de los mejores mercenarios de la ciudad. Un agresivo Brujah vio en él su potencial guerrero, así como el bien que hacía a la sociedad con su fuerza.

Cuando fue Abrazado, Salomón se unió a las filas de la Camarilla, trabando pronto amistad con el Ventrue al que acompañaría años más tarde por todo el país. Estando en un periodo inactivo de su no-vida, su sire pidió a Salomón que destruyera a Maximino Ruiz, su indomable chiquillo, quien se había unido al Sabbat y había creado progenie. Cuando acabó con la no-vida de Maximino, abandonó a su suerte a su chiquilla, quien juró venganza contra Salomón entonces.

Consejos de interpretación: Eres un fiel seguidor de la Camarilla y confías ciegamente en el que se ha erigido como líder de la cuadrilla. Además, ves en Daniel Parca un alumno aventajado a quien consideras casi tu chiquillo.



Sire: Alonso Ramírez
Naturaleza: Protector
Conducta: Desinteresado
Generación: 8ª
Abrazo: 1430
Edad Aparente: 29
Físicos: Fuerza 5, Destreza 4, Resistencia 4
Sociales: Carisma 4, Manipulación 3, Apariencia 4
Mentales: Percepción 3, Inteligencia 4, Astucia 3
Disciplinas: Celeridad 3, Fortaleza 2,

Potencia 4, Presencia 2, Protean 4

Humanidad: 7

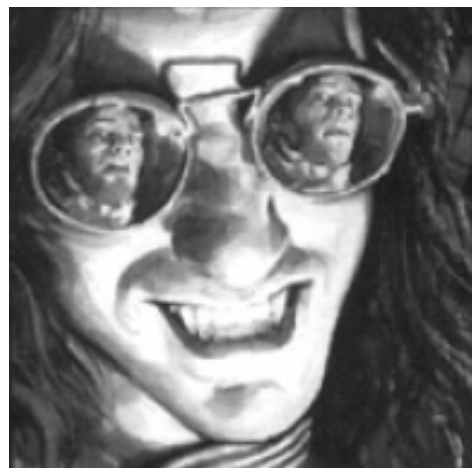
Fuerza de Voluntad: 8

Vaklam, el Consejero

Trasfondo: Nadie sabe el verdadero nombre del Vástago conocido como Vaklam, y parece que él mismo lo ha olvidado. Fue Abrazado en el siglo XIX durante la Guerra de la Independencia por un Malkavian francés que huía de los ejércitos españoles. Con su sire recorrió el norte de España pero en vez de cruzar los Pirineos con él, se unió a una cuadrilla que se dedicaba a buscar datos de Cainitas previos a la romanización de la Península.

En esta cuadrilla recibió el respeto de sus compañeros hasta que se dieron cuenta del linaje de Vaklam. Repudiado por ellos, fue aceptado por Miguel y Salomón, dos miembros de una atípica cuadrilla.

Junto a ellos permanece desde entonces, asentado en León hasta que el territorio sea reclamado por la Camarilla. En ese momento, será recompensado con todo el reconocimiento de la sociedad cainita.



Consejos de interpretación: Sólo hay dos cosas que te apasionen en tu no-vida: el estudio sobre el pasado cainita en la Península Ibérica y reconquistar León para la Camarilla. Apoyas a tus compañeros y les otorgas sabios consejos, producto de tu lealtad a ellos.

Sire: Jean Pierre Leblanc

Naturaleza: Estudioso

Conducta: Condescendiente

Generación: 9ª

Abrazo: 1810

Edad Aparente: 22

Físicos: Fuerza 3, Destreza 4, Resistencia 3

Sociales: Carisma 3, Manipulación 3, Apariencia 4

Mentales: Percepción 4, Inteligencia 5, Astucia 5

Disciplinas: Auspex 3, Dementación 1, Dominación 4, Ofuscación 3, Presencia 2

Humanidad: 6

Fuerza de Voluntad: 9

Trastorno: Obsesivo/Compulsivo

Daniel Parca

Trasfondo: El único Caitiff de la zona que es aceptado por el resto de Vástagos de su cuadrilla fue rescatado de la Muerte Definitiva en el Eliseo de Oviedo por sus actuales compañeros, a pesar de la desaprobación del resto de los Vástagos de la Camarilla.

Daniel Parca vivía su juventud al máximo, disfrutando de las noches locas que su ciudad le otorgaba hasta que fue seducido por una mujer, que resultó ser miembro del Linaje de Caín. Daniel desconoce la identidad de la mujer, y por eso fue cazado por la Camarilla durante un mes.

Desde que fuera salvado, Daniel Parca es un valioso miembro de la cuadrilla, siendo entrenado por el Brujah Salomón en todo tipo de artes de combate, por el Ventrue Miguel en diversas corrientes políticas y aconsejado por Vaklam en multitud de ocasiones.

Consejos de interpretación: Debes tu no-vida a tus compañeros de cuadrilla, y les servirás como buenamente puedas, protegiéndolos de todos los males que se presenten. Desprecias a todos aquellos que te miran por encima del hombro por el simple hecho de ser un Caitiff, pero mantienes las apariencias por lealtad a tu cuadrilla.



Sire: Desconocido

Naturaleza: Protector

Conducta: Introverso

Generación: 9ª

Abrazo: 1985

Edad Aparente: 22

Físicos: Fuerza 5, Destreza 3, Resistencia 3

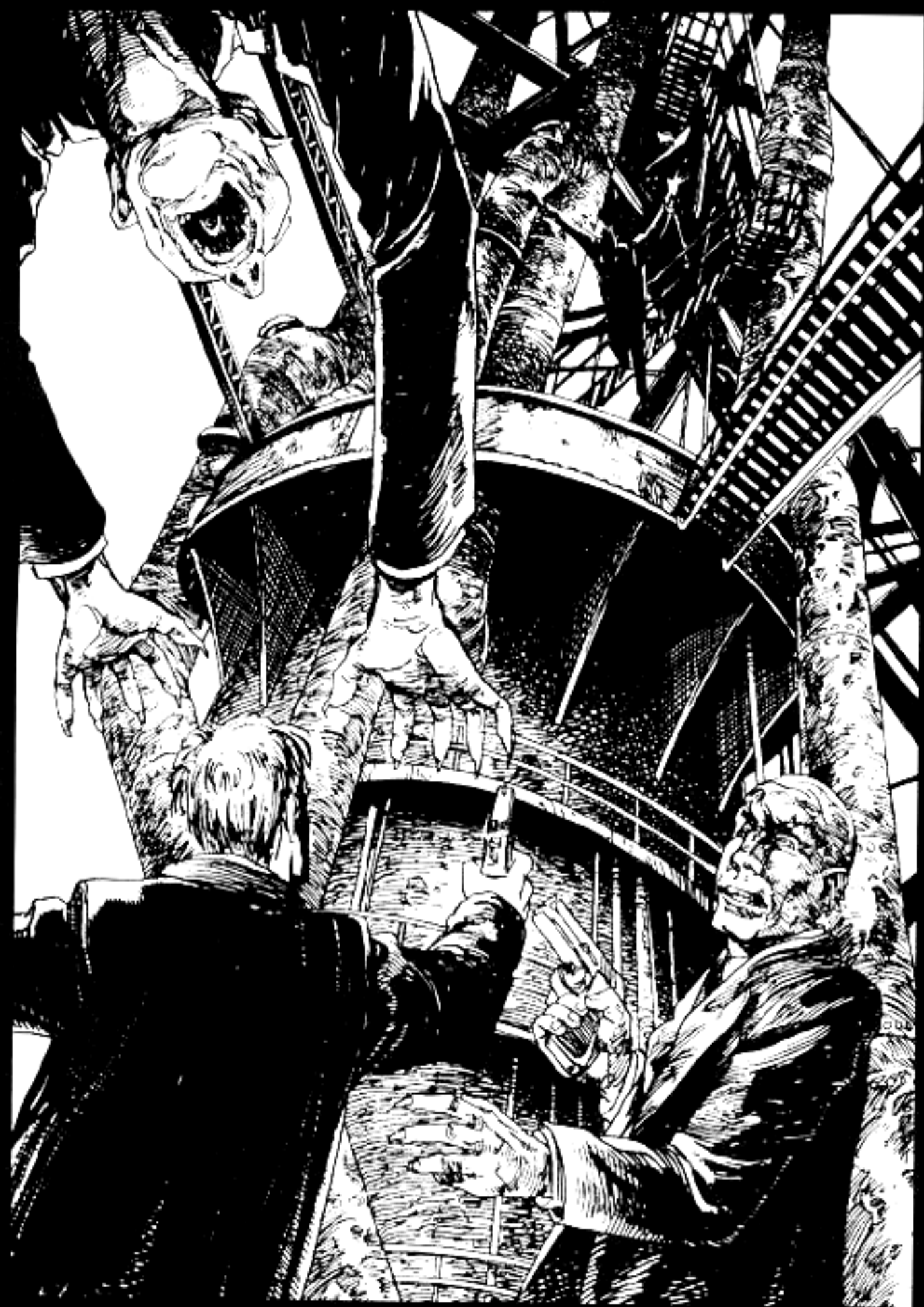
Sociales: Carisma 4, Manipulación 3, Apariencia 2

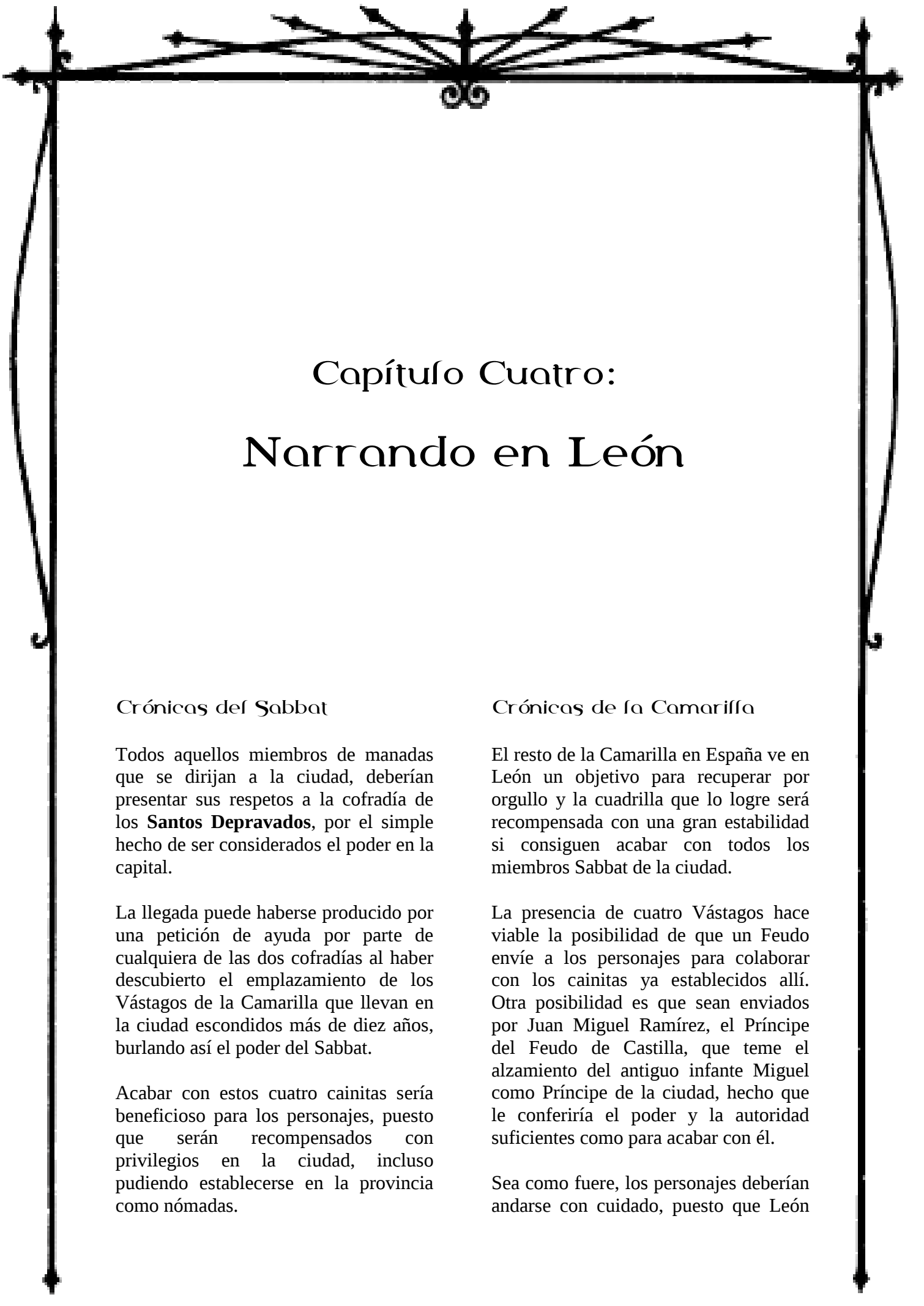
Mentales: Percepción 4, Inteligencia 3, Astucia 2

Disciplinas: Auspex 3, Potencia 2, Celeridad 2, Ofuscación 3, Protean 2

Humanidad: 8

Fuerza de Voluntad: 7





Capítulo Cuatro:

Narrando en León

Crónicas del Sabbat

Todos aquellos miembros de manadas que se dirijan a la ciudad, deberían presentar sus respetos a la cofradía de los **Santos Depravados**, por el simple hecho de ser considerados el poder en la capital.

La llegada puede haberse producido por una petición de ayuda por parte de cualquiera de las dos cofradías al haber descubierto el emplazamiento de los Vástagos de la Camarilla que llevan en la ciudad escondidos más de diez años, burlando así el poder del Sabbat.

Acabar con estos cuatro cainitas sería beneficioso para los personajes, puesto que serán recompensados con privilegios en la ciudad, incluso pudiendo establecerse en la provincia como nómadas.

Crónicas de la Camarilla

El resto de la Camarilla en España ve en León un objetivo para recuperar por orgullo y la cuadrilla que lo logre será recompensada con una gran estabilidad si consiguen acabar con todos los miembros Sabbat de la ciudad.

La presencia de cuatro Vástagos hace viable la posibilidad de que un Feudo envíe a los personajes para colaborar con los cainitas ya establecidos allí. Otra posibilidad es que sean enviados por Juan Miguel Ramírez, el Príncipe del Feudo de Castilla, que teme el alzamiento del antiguo infante Miguel como Príncipe de la ciudad, hecho que le conferiría el poder y la autoridad suficientes como para acabar con él.

Sea como fuere, los personajes deberían andarse con cuidado, puesto que León

no es una ciudad sencilla para los miembros de la Camarilla.

Crónicas en la Gehena

Durante las Noches Finales, la situación en la capital leonesa se vuelve más salvaje y sangrienta que en el resto de la última década.

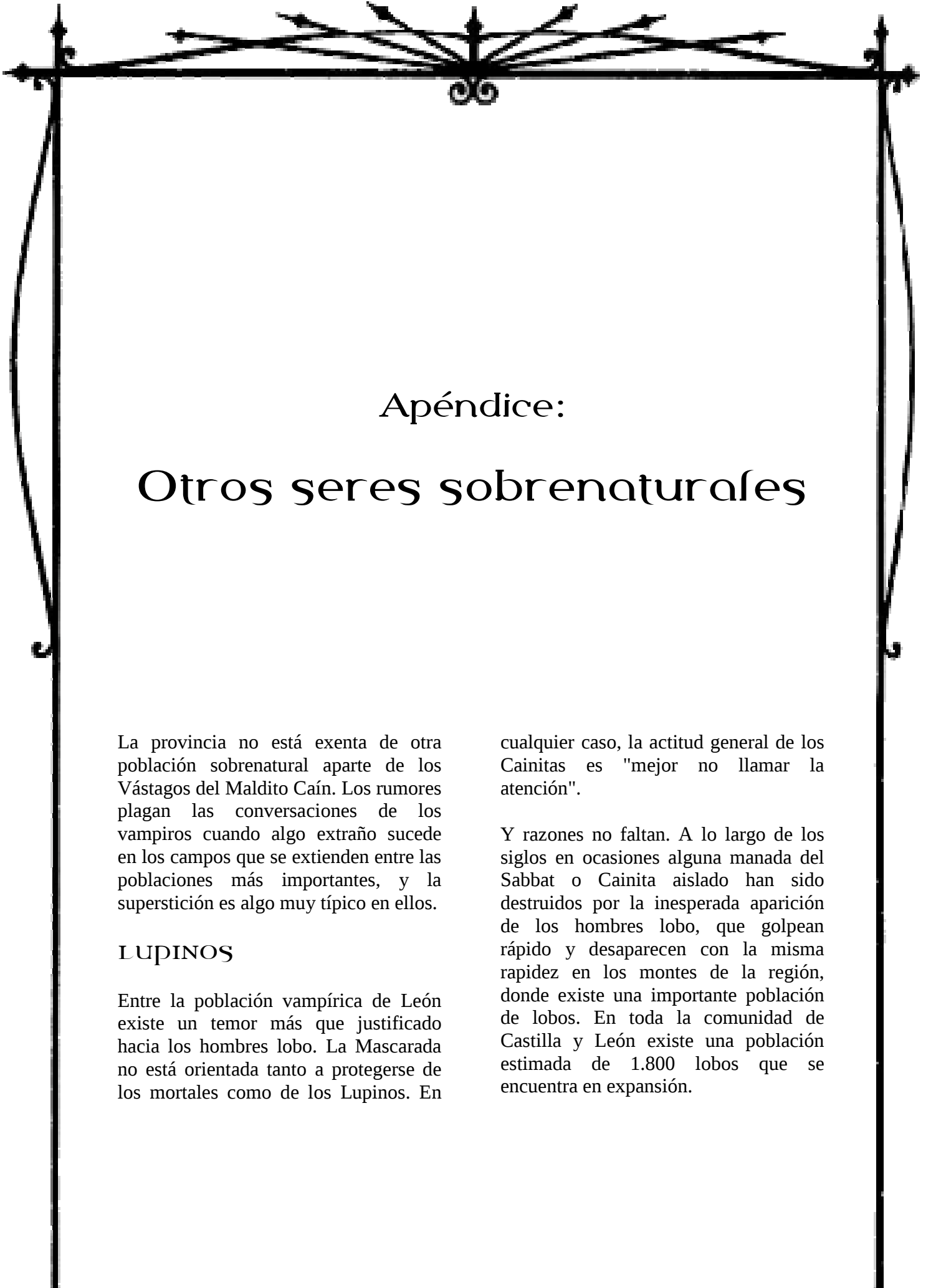
La aparición de la **Estrella Roja** precipita la aparición de la cuadrilla de la Camarilla a los ojos de los **Santos Depravados**. La cofradía debería contactar con los Instigadores para poder acabar con los cuatro Vástagos, pero por orgullo y quizá por el prestigio que les conllevaría el acabar con un

Antiguo Ventrue que reclamaría para sí el puesto de Príncipe de la ciudad, hace que intenten darles caza ellos mismos con los recursos de los que disponen.

Sin embargo, la cuadrilla de la Camarilla ya sobrevivió a un encuentro en las Noches Finales, y ese fue el que concluyó con la destrucción de la Gárgola **Baltsaros**. Este encuentro proveyó de confianza a los Vástagos, sobre todo a **Daniel Parca**, quien hará todo lo posible para no defraudar a sus compañeros. El verdadero plan de la cuadrilla se comenzó a ejecutar tras la Muerte Definitiva de la Gárgola, intentando minar la confianza que las cofradías depositaban una en la otra.







Apéndice:

Otros seres sobrenaturales

La provincia no está exenta de otra población sobrenatural aparte de los Vástagos del Maldito Caín. Los rumores plagan las conversaciones de los vampiros cuando algo extraño sucede en los campos que se extienden entre las poblaciones más importantes, y la superstición es algo muy típico en ellos.

LUPINOS

Entre la población vampírica de León existe un temor más que justificado hacia los hombres lobo. La Mascarada no está orientada tanto a protegerse de los mortales como de los Lupinos. En

cualquier caso, la actitud general de los Cainitas es "mejor no llamar la atención".

Y razones no faltan. A lo largo de los siglos en ocasiones alguna manada del Sabbat o Cainita aislado han sido destruidos por la inesperada aparición de los hombres lobo, que golpean rápido y desaparecen con la misma rapidez en los montes de la región, donde existe una importante población de lobos. En toda la comunidad de Castilla y León existe una población estimada de 1.800 lobos que se encuentra en expansión.



Por lo que se refiere a los propios Lupinos, no parecen tener un plan concreto de exterminio hacia las sanguijuelas, pero no dudan en atacarlas cuando las descubren. Prefieren dedicarse a proteger sus territorios de caza del avance de la civilización, los incendios y la caza furtiva, y por el momento no consideran que los vampiros de León sean un problema prioritario. Cuando acuden a las ciudades, lo hacen de forma muy ocasional y anecdótica.

Las tribus más numerosas presentes en León son los Fianna y los Garras Rojas. Disponen de tres manadas fuertes dispersas por toda la provincia.

MAGOS

La presencia de hechiceros en León nunca ha pasado de los meros rumores. Si existe algún practicante de la magia en la ciudad o bien se mantiene al margen de los Vástagos o no se preocupa de su existencia.

Sin embargo, algunos de los habitantes vampíricos de la ciudad, en especial el antiguo Miguel, recuerdan que en ocasiones los esfuerzos de los vampiros por extender su influencia entre los eclesiásticos locales se vieron neutralizados u obstaculizados por algunos monjes y sacerdotes que parecían dotados de extraños poderes. Desde hace ya varias décadas no han surgido nuevos rumores, pero es posible que alguno de los herederos del legado mágico-cristiano siga activo en la ciudad.





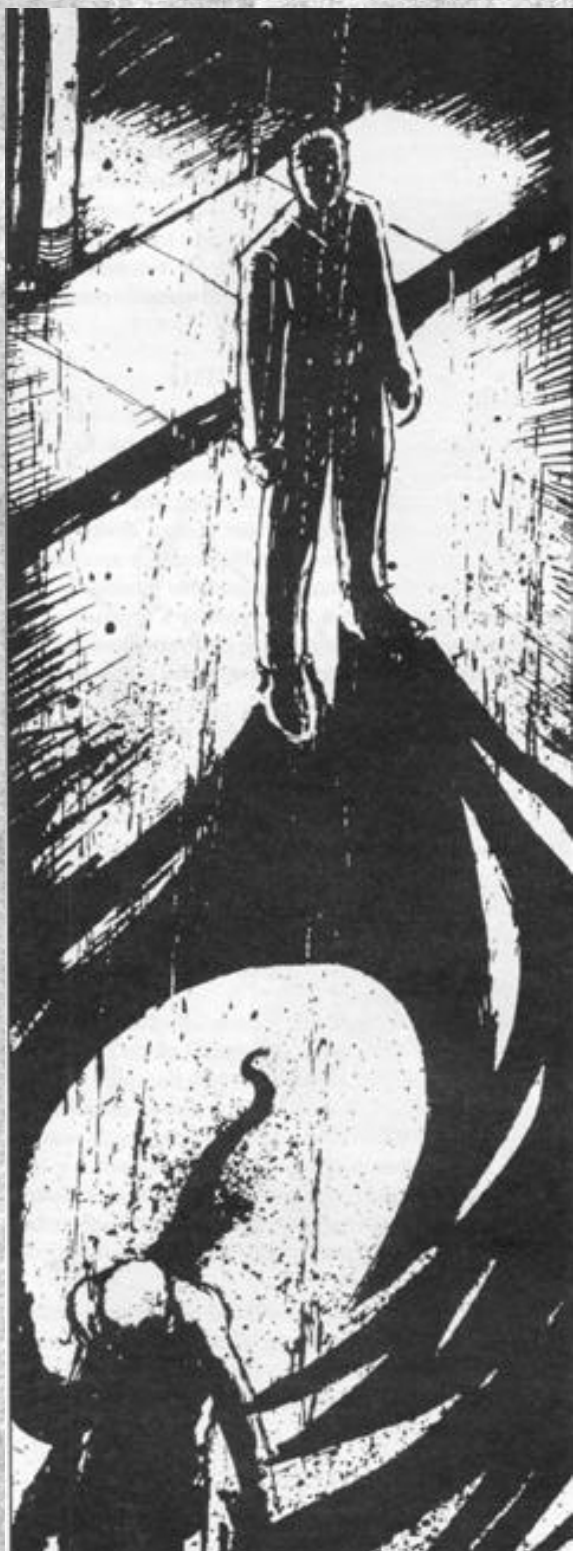
Epílogo

Encuentro Nocturno

Había transcurrido más de dos décadas desde que se le había presentado la misma decisión sobre el futuro de la ciudad, y tan sólo tenía dos opciones: podía llamar a esos salvajes miembros de la cofradía nómada que antaño dirigía el poderoso Juan Nadie o, por otro lado, podía no avisar a nadie y dejar que su familia se encargara del problema.

Parecía increíble pero los hechos eran irrefutables: Una cuadrilla de la maldita Camarilla había conseguido evitarles durante una década completa, puede que incluso durante más tiempo, y ahora daban el primer golpe contra los miembros de la Espada de Caín, dejando al borde de la Muerte Definitiva a uno de los miembros más importantes del Sabbat en la ciudad: su 'hija' Juana.

Alfonso Rojas recorría el barrio que acogía su refugio meditabundo, sin reparar en los transeúntes que se cruzaban con él. Quizás si hubiera estado más atento, hubiera podido darse cuenta de la persona con la que estaba a punto de chocar.



“Saludos, Obispo”, saludó con ligera sorna el grácil joven.

Sobresaltado, el Lasombra observó sorprendido a la persona con la que se había cruzado.

“Archivador, tenía entendido que sufrías de agorafobia”, espetó Alfonso.

“Las Noches Finales han llegado, y quizás sea el momento de superar los miedos personales y salir al extraño mundo exterior que nos rodea”, explicó el Kiasyd mientras continuaba su paseo.

“¡Archivador, espera! Debo hacerte una consulta”

“Sabes el precio, Alfonso Rojas. ¿Estás dispuesto a pagarlo?”

“Tendrás a tu disposición cuatro especímenes para estudiarlos a fondo si colaboras”, prometió el Lasombra.

“Entonces dime, ¿en qué puedo ayudarte?”

“Los enemigos duermen entre nosotros, invaden nuestra ciudad, se alimentan de nuestro ganado, golpean a nuestras mujeres. ¿Crees que debería unirme a los Instigadores? ¿O combatirlos solo?”

“Querido Obispo, no podría aconsejarte sobre el tema. Los problemas del mundo exterior no me importan, pues el verdadero mundo para mí se reduce al Archivo Histórico.”

“¡Pero acabarán contigo si nos destruyen!”

“No se atreverán a tocar mis libros”, contestó el Archivador con tono sombrío.

Entonces, el Kiasyd abandonó a Alfonso Rojas con sus oscuros pensamientos, indeciso aun sobre el tema más importante que ocupaba su mente: los Vástagos infiltrados de la Camarilla.

