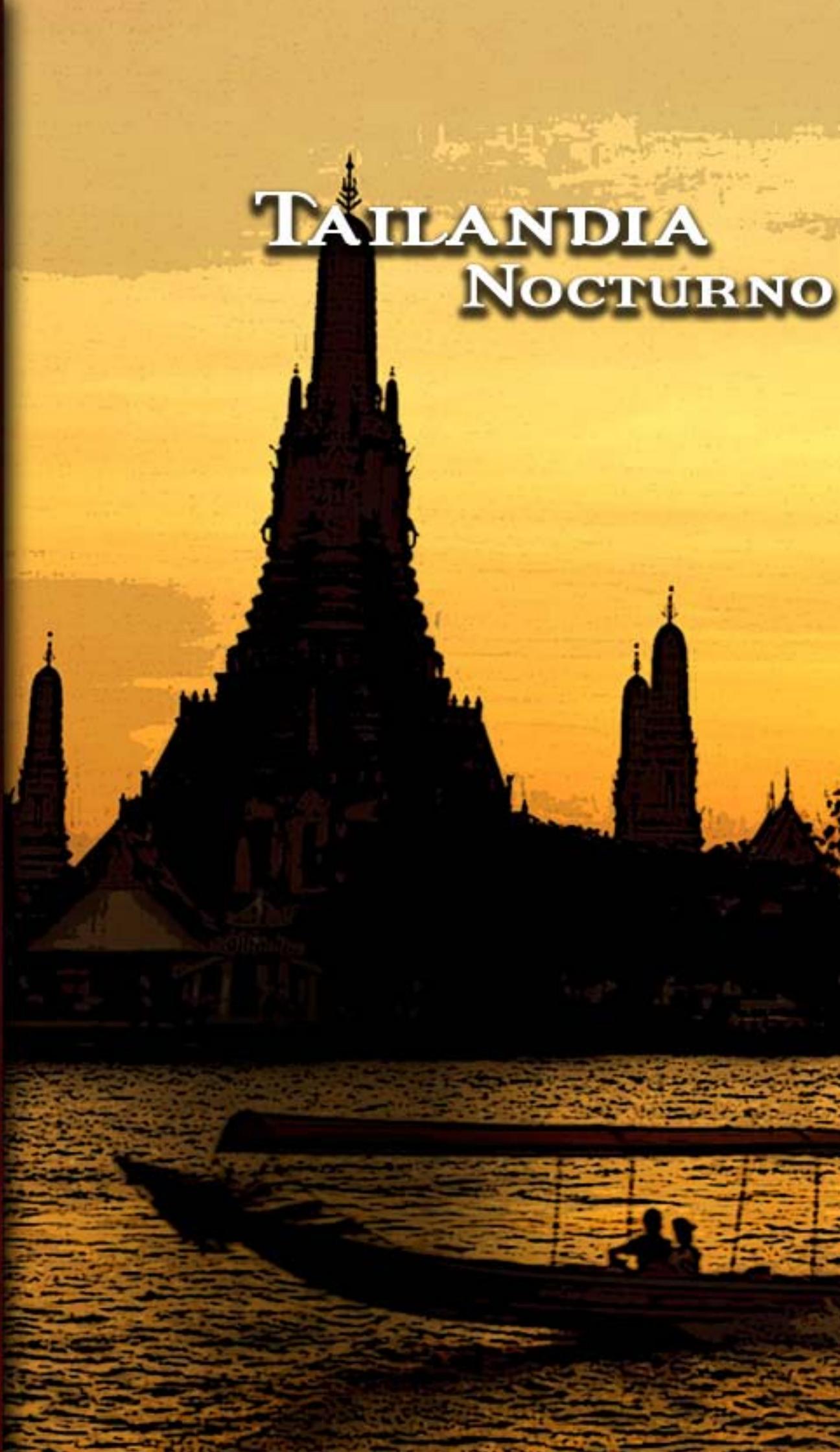


LA BIBLIOTECA DE CARTAGO

TAILANDIA NOCTURNO





LOS VAMPIROS DE TAILANDIA

En colaboración con Germán Gómez, "Kintorchin Fen"

Nota del autor: El siguiente suplemento para Estirpe de Oriente está ambientado en torno al año 1999, poco después de los acontecimientos de la Semana de las Pesadillas. Que lo disfrutéis

ÍNDICE

EL PAÍS DE LOS HOMBRES LIBRES	6
IDIOMAS	6
LÉXICO	6
LAS CORTES DORADAS	8
LOS DHARMAS	9
LAS PENANGALLAN	10
LOS DHAMPIROS (PONTANAC)	11
LOS AKUMA	11
LOS KIN-JIN	11
LOS CAZADORES	12
OTRAS CRIATURAS SOBRENATURALES	13
HISTORIA VAMPÍRICA DE TAILANDIA	14
LAS MIGRACIONES THAI Y LA CORTE DEL FÉNIX ESCARLATA	14
REINOS PRIMITIVOS	15
EL PERÍODO AYUTHAYA Y LA CORTE DE LA REINA DE ORO	17
RAMA I Y EL REINO DE BANGKOK	18
MODERNIZACIÓN Y REVOLUCIÓN	20
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA POSGUERRA	21
EL DESCONTENTO POLÍTICO	22
LA SITUACIÓN POLÍTICA ACTUAL	23
SECTAS	24
LAS ENSEÑANZAS DE PIYAU PAYUNG	24
LAS FLORES SANGRIENTAS DE LA PASIÓN	25
LOS RESCOLDOS BRILLANTES	25
LOS PAVOS REALES DANZARINES	26
LA TEMPESTAD DE LA CONCENTRACIÓN INTERIOR	27
DOMINIOS VAMPÍRICOS DE TAILANDIA	28
BANGKOK: LA CORTE DE LOS ENVIADOS CELESTIALES DE ORO	28
PRINCIPALES FAMILIAS CADAVÉRICAS	29
LAS PROSTITUTAS DE JADE	29
TIAM TARA, LA REINA PUTA DE JADE	29
LOS DIABLOS DEVORADORES DE HUESOS	30
MADRE ESCARCHA	30
EL TEMPLO DE LA GUADAÑA DEL PROGRESO	31
THANOM CHARUSATHIEM, JUGADOR AUSPICIOSO	31
LOS DEMONIOS ALADOS DE AYUTHAYA	31
TRUENO DEL CIELO	32
EL FESTIVAL DE LOS JARDINEROS DEL ALMA	32
JINTARA DUANGJAN	33
OTROS PERSONAJES	33
ANANDA MAHIDOL	33
KANIKÁ	34
PUMPUANG DURINYANGA	34
THICH NHAT DUC	35
MONGKUT LA GARRA DE HIERRO	35

CHIANG MAI: LA CORTE DE LA ROSA DE ORO	35
PRINCIPALES FAMILIAS CADAVÉRICAS	36
LA ROSA DE ORO	36
ASCUA SANGRIENTA	36
LOS PUÑOS DE LA JUSTICIA	37
DHRAYA CHANOEN, EL REVERENCIADO MAESTRO DEL CAMINO CELESTE HACIA LA EXCELENCIA	37
LA TORMENTA DE ESPINAS DEMONÍACAS	38
CHENG DA	38
EL AMANECER ESCARLATA	39
KRIANGSAK KREU-ON	39
OTROS PERSONAJES	40
HONG TRAI	40
NGOC QUYEN	40
SINA	41
SONGKLA: LA CORTE DE LA REINA DE ORO	41
PRINCIPALES FAMILIAS CADAVÉRICAS	42
LA REINA DE ORO	42
GRITO DE RABIA	42
LOS GUERREROS DEL MAR DORADO	43
TUPTIM KAMLANGEH	43
LAS PLUMAS SILENCIOSAS	44
MALIWAN KAOSAMANG	44
OTROS PERSONAJES	45
BALAT NIRAND	45
LOS ENEMIGOS	45
SERVIDORES DE LOS REYES YAMA	45
LA TRIBU TCHO-TCHO	45
ZOMBIES DE LA PLAGA	46
EL INFIERNO DE LOS GUSANOS QUE TE COMEN VIVO	47
LA GRAN BESTIA	47
LA FOSEA DE INCUBACIÓN	48
HABITANTES DEL INFIERNO	48
RANGDA: LA REINA DE LA PESTILENCIA	49
TRUCOS DE LOS MUERTOS HAMBRIENTOS	50
CAMBIO DE SEXO	50
CONSERVAR SANGRE	50
RITUAL PARA DAR A LUZ	51
AVIVAR LA FURIA DEL DEMONIO	51
VESTIR EL COLLAR DE CRÁNEOS	51
PORTAR LA MÁSCARA MENOR	52
BIENVENIDA A LA PENANGALLAN	52
UNGÜENTO PURIFICADOR DE PROSTITUTAS	53
BOTELLA REBOSANTE DE VINO	53
EL ESPEJO NEGRO	54
TALISMÁN DE JADE DEMONÍACO	54
LOS DELEITES DE LAS FLORES DE SANGRE	54

EL PAÍS DE LOS HOMBRES LIBRES

El reino de Tailandia recibe más visitantes que ningún otro país del Sudeste Asiático por su irresistible combinación de belleza natural y sugestivos templos y ruinas. Su espíritu actual se debe en gran parte, que al contrario que sus vecinos, nunca ha sido colonizado por ninguna potencia extranjera. Pese a las periódicas invasiones de birmanos y jemerres, así como la breve ocupación japonesa de la Segunda Guerra Mundial, ninguno de estos invasores ha logrado doblegar el individualismo de los tai.

A pesar de los sucesivos aportes e influencias foráneos, los tailandeses siguen conservando sus tradiciones vernáculas, incluso en la moderna y estresante vida urbana. Descritos como un pueblo amante de la diversión y de la vida alegre, también son fuertes y orgullosos, pues llevan siglos luchando por preservar su independencia.

Más de sesenta millones de personas viven en este exótico país, pero en el Mundo de Tinieblas la colorida realidad se ve ensombrecida por el tono oscuro de la contaminación y los desechos de la tecnología occidental, y la riqueza del país se ha logrado sobre los cadáveres de los menos afortunados. Otro de los elementos por lo que Tailandia es legendaria en todo el Sudeste Asiático y el Reino Medio es por el comercio del vicio, especialmente la prostitución, que satisface todos los gustos, por perversos que sean.

Los resultados son evidentes: una población rural aterrada y sometida por los señores del crimen de las grandes ciudades, y la expansión de todo tipo de enfermedades de transmisión sexual entre los nativos y turistas, que afectan o potencialmente afectarán a casi la mitad de la población. Los enfermos de SIDA son reclusos en colonias "especiales" o centros de detención donde se consumen hasta morir en cautividad.

De la misma forma que el comercio del sexo, a pesar de las severas prohibiciones el narcotráfico florece en las ciudades tailandesas, especialmente el tráfico de opio y heroína. La podredumbre

social del país, empeorada por la participación cada vez mayor de la población en todo tipo de actividades ilegales, llevan al florecimiento de la miseria.

Los vampiros orientales de las Cortes Doradas de Tailandia están satisfechos con la situación actual del país, y muchos de ellos suelen perderse en una orgía de decadencia o placeres sencillos. Como dice la canción, en Bangkok no hay mucha distancia entre el éxtasis y la desesperación. Para las Cortes Doradas los dos son lo mismo.

IDIOMAS

El idioma oficial de Tailandia es el thai, que realmente se corresponde con la forma dialectal hablada y escrita en el centro del país. Este dialecto se ha convertido en la lengua franca de los grupos étnicos thai y no thai del país, aunque como es natural, el thai nativo se habla con distintos acentos tónicos y con un vocabulario que varía ligeramente según la región, sobre todo de norte a sur. Todos proceden de la parte thai de la familia idiomática thai-kadai, emparentados con las lenguas que se hablan en Laos (lao, thai del norte, thai lü), el norte de Myanmar (shan, thai del norte), el noroeste de Vietnam (nung, tho), Assam (ahom) y algunos enclaves del sur de China (zhuang, thai lü). La mayoría de los extranjeros y viajeros se entienden en inglés, aunque con mayor o menor fortuna en los lugares más remotos del país.

LÉXICO

Akuma: "Diablo"; un epíteto derivado del japonés para los Kuei-jin que sirven a los Reyes Yama.

Ancastro: Un Kuei-jin antiguo y honrado por los demás específicamente, el gobernante vampírico de una corte o región. Similar al Príncipe occidental.

Arahat: Un vampiro que ha dominado por completo su Dharma.

Augusto Personaje de Jade: En la mitología de los Kuei-jin, el actual pero

inactivo gobernante del Cielo. Cuando llegue la Sexta Edad descenderá del trono para ser sustituido por el Emperador Demonio.

Bai Si: Vestidura sagrada, referida a las vestimentas de una Penangallan.

Banjang: Discípulo de las Cortes Doradas, que puede pertenecer a las sectas de los Rescaldos Brillantes o de las Flores Sangrientas de la Pasión. Los banjang deben asumir formas masculinas cuando se relacionen con sus superiores dhármicos.

Bodhisattva: Un vampiro que está a punto de alcanzar el dâh, pero que ha optado por no continuar hacia la trascendencia para ayudar a otros vampiros en su progreso dhármico.

Bôt: Santuario. También referido a un Nido de Dragón.

Chi: Energía utilizada como sustento por los vampiros y que aparece en distintas formas. Generalmente se absorbe a través de la sangre de los seres vivos, pero fluye de forma natural de algunos lugares conocidos como Nidos de Dragón.

Cortes Doradas: Término general para las diversas sociedades que habitan en el Sudeste Asiático e Indonesia. La existencia en las Cortes Doradas suele ser tumultuosa y caótica, y sus vampiros son famosos por sus prácticas decadentes y "bárbaras", así como por su estructura matriarcal.

Dâh: "Plena Consciencia". El estado de iluminación definitivo que muy pocos vampiros llegan a alcanzar.

Dharma: El camino de un Kuei-jin hacia el Dâh. Los más antiguos suelen utilizar el término arcaico Di'hana.

Diablo Celestial/ Diablo del Cielo: Otro término para los Tigres-Diablo, utilizado en las Cortes Doradas.

Emperador Demonio: En la mitología de los Kuei-jin, el gobernante que controlará el mundo durante la Sexta Edad. Casi todos los vampiros creen que uno de sus enemigos ancestrales, los Reyes Yama, ocupará esta posición.

Fàràng: Vampiro occidental.

Fiebre Escarlata: Una enfermedad vampírica que se manifiesta en los Kuei-jin cuyo aspecto Yang se ha desequilibrado. Muy frecuente en las Cortes Doradas.

Flores de Sangre: Término tailandés y del sudeste asiático para

designar a los seguidores del Dharma de la Danza del Dragón Asesino.

Flores Sangrientas de la Pasión: Secta extremista de los Dragones Asesinos asentada en las Cortes Doradas. Fundada por la bodhisattva Piyau Payung, continúa operando siguiendo los principios de veneración del sexo femenino que ha dado lugar a la sociedad de las Penangallan.

Gentes Feroces: Bestias Cambiantes. Distintas razas de seres a medio camino entre el mundo físico y espiritual que pueden tomar la forma de distintos animales.

Jina: Vampiro que ha superado el Segundo Aliento y que se ha integrado en la sociedad Kuei-jin, y que ha superado la etapa de Mono Corredor, avanzando en iluminación, aunque sin ocupar la posición de Ancestro. En cierta manera constituyen el equivalente de los Ancillae occidentales.

Kâew: Talismán de jade.

Kin-jin: Vampiros Occidentales. Literalmente "Pueblo de Caín".

Kuei-jin: Término extendido recientemente entre los vampiros orientales para designarse a sí mismos. Significa "Pueblo Demonio".

Langsuir: Un jina de la secta de la Flor Sangrienta de la Pasión. Las langsuir poseen identidades femeninas y sobreviven gracias a sus matrimonios. Estas vampiras suelen casarse con ricos ancianos, alimentándose de sus riquezas y su sangre. Cada langsuir sirve a una Penangallan, a la que cede una parte de su riqueza. También existen langsuir de la secta de los Rescaldos Brillantes, no siendo infrecuente que una langsuir de un Dharma sirva a una Penangallan de otro.

Leyak: Un término indonesio para designar a las criaturas sobrenaturales.

Línea de Dragón: Una línea de Chi que conecta dos o más Nidos de Dragón. Algunas criaturas sobrenaturales, entre ellas los Kuei-jin, pueden utilizarlas para transportarse a lo largo de vastas distancias.

Mae: Madre. Título de respeto hacia un ancestro Penangallan por parte de sus subordinados.

Meuang: Principado. El dominio de un ancestro.

Monos Corredores: Término vulgar para los jóvenes Kuei-jin. También es un insulto para los vampiros occidentales, que

supuestamente actúan como niños a cualquier edad.

Nais Khu: Maestro. Un Kuei-jin que emplea parte de su tiempo de la búsqueda de la iluminación para enseñar a los demás.

Nido de Dragón: Una zona en la que el Chi es fuerte y la frontera entre mundo físico y espiritual es débil.

Pavos Reales Danzarines: Secta del Dharma de los Mil Susurros común en las Cortes Doradas y orientada hacia el este. Se caracteriza por un ligero desequilibrio hacia el principio Yang y un énfasis en la supervisión de la sociedad mortal.

Penangallan: Mandarín o Ancestro de las sectas de los Rescoldos Brillantes y las Flores Sangrientas de la Pasión. Son unas criaturas espiritualmente avanzadas que han demostrado su valor, dominando la habilidad de separar sus intestinos y superando una grotesca prueba de sus capacidades. En forma genérica también se atribuye a cualquier miembro de ambas sectas e incluso a cualquier vampiro de las Cortes Doradas.

Phrá: Término honorífico para un ancestro o antiguo especialmente respetado, generalmente un maestro del sendero dhármico.

Pontanac: Dhampiro. Criatura híbrida fruto de las relaciones sexuales entre un mortal y un vampiro oriental desequilibrado hacia el Yang.

Rescoldos Brillantes: Una secta de los Tigres-Diablo común en las Cortes Doradas, creando redes dedicadas a socavar el orden establecido y destruir la civilización humana con el cambio de edad.

Reyes Yama: Varios espíritus y dioses malignos que se rebelaron contra la autoridad del Augusto Personaje de Jade. Estos demonios controlan territorios espirituales entre los mundos del Yin y del Yang. Quienes sucumben a sus engaños y les sirven son conocidos como *akuma*.

Tàlàat: Pantalla Escarlata. Un mortal o institución mortal empleada como peón en las actividades de los Kuei-jin.

Wang: Palacio. Un lugar de encuentro comunal para todos los Kuei-jin de una región. A menudo, pero no siempre, se trata del refugio de la corte o del ancestro más poderoso del lugar.

Wu: Una "familia" Kuei-jin, compuesta por un grupo de vampiros

orientales que comparten un determinado territorio y vínculos espirituales.

Yang: El principio activo y positivo de la vida, así como el Chi derivado del mismo.

Yin: El principio pasivo y negativo de la muerte, así como el Chi derivado del mismo.

Yomi: Un mundo infernal de pesadillas formado por territorios desolados en las fronteras de los mundos Yin y Yang. Los Reyes Yama tienen sus dominios en ellos.

LAS CORTES DORADAS

Como ocurre con gran parte del Sudeste Asiático en las noches modernas, el reino de Tailandia se encuentra bajo la influencia de las cortes vampíricas conocidas colectivamente entre los Kuei-Jin como las Cortes Doradas, descendientes de la fragmentación de la antigua Corte del Fénix Escarlata. Al encontrarse en la periferia del Reino Medio sus vecinos chinos del Quincunx no confían en ellas, y durante siglos han "disfrutado" de la reputación de decadentes, bárbaras y falsas. Históricamente los Kuei-jin tailandeses han adoptado elementos culturales poco ortodoxos de los visitantes indios y musulmanes; y desde los inicios de la Quinta Edad las Cortes Doradas han estado profundamente involucradas en el contrabando de artículos de lujo y sustancias prohibidas. Sin embargo, lo que más sorprende y molesta a los tradicionalistas vampiros del Quincunx es la naturaleza matriarcal de muchas de estas cortes, que son gobernadas por mujeres, las reinas Penangallan, que rivalizan con los demás Kuei-Jin de Asia en astucia y lealtad. Las mujeres Kuei-jin orientadas hacia el Yang han alcanzado la maestría sobre los poderes de la carne.

Sea lo que sea lo que las leyendas de terror puedan contar sobre las Cortes Doradas, lo cierto es que los Kuei-Jin se han excavado un nicho propio en las selvas infestadas de hengeyokai y han sobrevivido a guerras, incursiones de los Kin-jin, y a las

maquinaciones de los akuma y los Reyes Yama, sus más terribles enemigos.

Aunque las Cortes Doradas se encuentran dispersas por todo el Sudeste Asiático, el reino de Tailandia constituye el hogar de tres grandes cortes de vampiros orientales:

La Corte de Los Enviados Celestiales de Oro (Bangkok)- La Corte de los Enviados Celestiales de Oro es también la más reciente de las Cortes de Tailandia, surgida a raíz del ascenso político de la ciudad de Bangkok durante el siglo XVIII. Aunque fue creada posteriormente por un grupo de emprendedores Monos Corredores con la intención de controlar los recursos de la ciudad, las disputas con otras criaturas sobrenaturales, especialmente magos, bestias cambiantes y vampiros occidentales, han limitado enormemente estos objetivos. Aunque actualmente los vampiros de la Corte controlan parte de las actividades económicas de la capital tailandesa y del centro del país, su dominio se encuentra constantemente en litigio ante los ataques de otras facciones, y su influencia es relativamente débil.

La Corte de La Rosa de Oro- La más antigua de las Cortes de Tailandia, cuyas raíces se hunden en el antiguo período de la Corte del Fénix Escarlata, sobrevivió a las purgas que siguieron a la caída de la Corte aunque enormemente cambiada. La Corte disputa varios Nidos de Dragón con las numerosas bestias cambiantes que viven en las junglas del cercano Parque Nacional Doi Inthanon. Los vampiros de la Corte nunca han tenido suficiente poder como para hacer frente al Pueblo Esmeralda, por lo que en los últimos siglos han dirigido sus esfuerzos a pastorear el pozo de corrupción de la ciudad de Chiang Mai.

La Corte de la Reina de Oro- La Corte de la Reina de Oro es la más tradicional y prestigiosa de las Cortes Kueijin de Tailandia. Creada por la venerada Piyau Payung después de la caída de la Corte del Fénix Escarlata, se extiende por todo el sur de Tailandia y la península de Malasia. La Corte perdió gran parte de su influencia tras la partida de su creadora a principios del siglo XVIII, lo que produciría luchas internas y posteriormente la

dispersión de los Ancestros de la Corte por todo el Sudeste Asiático.

Actualmente la Corte de la Reina de Oro todavía mantiene gran influencia entre las Cortes Doradas, y muchos son los estudiantes de diversas sectas que acuden al Templo de la Reina de Oro, situado en un lugar oculto en el Parque Nacional de Khao Nam Kang, en algún punto de la frontera entre Tailandia y Malasia.

LOS DHARMAS

El Aullido del Tigre Diablo- Muy numerosos en Tailandia, los Tigres-Diablo suelen actuar en grupos pequeños pero con gran coordinación. Entre ellos hay numerosas Penangallan, pero curiosamente de las filas de este Dharma también surgen muchos Monos Corredores que rechazan el tradicional y carnavalesco mundo de los ancestros femeninos y que prefieren evitar la rigidez de las cortes del interior del país, refugiándose en Bangkok y otras ciudades.

El Camino de la Grulla Resplandeciente- Las estrictas Grullas Resplandecientes consideran poco menos que *akuma* a los vampiros de las Cortes Doradas, y en general, los seguidores del Dharma son muy escasos en Tailandia. Muchos de ellos huyen de la autoridad de las Penangallan y se refugian en otras Cortes o en Singapur.

La Canción de la Sombra- Tailandia y las Cortes Doradas constituyen un patio de recreo para las Flores de Hueso, un lugar en el que evitar temporalmente la parálisis y la rigidez de sus estudios. No obstante, los seguidores del Dharma tienen mucho cuidado de evitar los excesos, y no suelen prolongar su estancia en las Cortes Doradas. Los ancestros de la Canción de la Sombra consideran que su escasa presencia en la zona puede provocar un gran desequilibrio a largo plazo.

La Danza del Dragón Asesino- El más numeroso de los Dharmas en Tailandia, la presencia de los Dragones Asesinos está inextricablemente vinculada a la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión. De hecho, a menudo son llamados "Flores de Sangre". Sus miembros veneran el sexo femenino y la reproducción. Sus prácticas les han llevado a sembrar el terror

entre sus oponentes, pero también han contribuido a generar la pobre reputación de los Dragones Asesinos por el exceso.

La Senda de los Mil Susurros-

Aunque nunca muy numerosos, los Ciempiés Sabios han estado presentes en Tailandia desde la época de la Corte del Fénix Escarlata. La caída de la Corte fue un duro golpe para ellos, y desde entonces han abandonado en parte las corruptas cortes vampíricas para vigilar con más atención la sociedad mortal. A menudo ejercen como guardianes, embajadores y diplomáticos para las Penangallan.

La Tempestad de la Concentración

Interior- Cuando se habla de *Akuma* en Tailandia y las Cortes Doradas, muchas veces se habla de los seguidores de esta herejía, con gran influencia por todo el Sudeste Asiático. Contribuyeron a la caída de la Corte del Fénix Escarlata, y han contaminado con sus creencias muchas de las zonas más apartadas de Tailandia, donde algunos sabios del Dharma herético mantienen refugios en templos olvidados.

LAS PENANGALLAN

El elemento más chocante de las Cortes Doradas en general, y de Tailandia en particular, al menos por lo que respecta a las tradicionales cortes del Quincunx, es su estructura tribal matriarcal. Las mujeres Kuei-jin orientadas hacia el Yang que han alcanzado una gran maestría del Shintai de la Carne reciben el título de Penangallan en señal de respeto. Aunque un hombre alcance el mismo nivel de maestría, nunca será llamado Penangallan, a menos que mediante esas mismas artes altere de forma permanente su sexo.

Debido a que los vampiros de las Cortes Doradas dominan diversas técnicas para moldear sus cuerpos (adoptando roles masculinos en los estratos más bajos de la sociedad y femeninos en los más altos), indagar o hablar sobre el verdadero (o mejor dicho, original) sexo de una Penangallan, se considera una ofensa imperdonable. Los visitantes deben ser lo suficientemente corteses y adecuados para aceptar que el sexo de una Penangallan o uno de sus subordinados es el mismo que muestra su apariencia. La imagen pública y

la actitud son más importantes que la verdad, tan importantes como para matar por ellas.

Para convertirse en una Penangallan es necesario cumplir ciertos requisitos (Ver el Rito Bienvenida a la Penangallan), entre ellos haber alcanzado una gran maestría (que en términos de juego corresponde a por lo menos tres niveles en el Shintai de la Carne y otros tres en cualquier Disciplina, generalmente el Shintai de Jade, el Shintai de la Tormenta o el Prana Yang), y a continuación se extiende una respetuosa petición a las ancestros locales solicitando un lugar entre las Penangallan, generalmente haciendo una demostración de sus habilidades. La ancestro interrogará a la pretendiente acerca de las revelaciones que ha obtenido siguiendo su Dharma (la mayoría de las aspirantes suelen seguir el Aullido del Tigre-Diablo o la Danza del Dragón Asesino); a continuación la aspirante deberá someterse a un "rito" especial que revelará cualquier posible vasallaje a los Reyes Yama. (Realmente no existe ningún rito capaz de desvelar la identidad de un *akuma*, pero las ancestros conocen una serie de técnicas y pruebas para determinar la mentira o indignidad de una aspirante. Normalmente el "rito de revelación" consiste en unos cien modos distintos de preguntar a la aspirante si piensa, quiere o de algún modo se siente tentada a trabajar para los Reyes Yama). Si resulta ser una *akuma*, será ejecutada en el plazo de una hora, manteniendo en secreto la verdadera naturaleza del "rito", pero si tiene éxito se preparará un frenético festival para la semana siguiente. Durante la celebración se proporcionarán enormes cantidades de sangre para la nueva Penangallan y su wu, que será felicitado por haberla ayudado a alcanzar su nueva posición. Ritmos de tambores, danzas extáticas y perversiones inenarrables entretendrán a los Kuei-jin reunidos hasta el amanecer. La nueva Penangallan será autorizada a vestir el escandaloso vestido adecuado a su nueva categoría a partir de la noche siguiente.

Las Penangallan adoptan una apariencia lo más llamativa y colorida posible para distinguirse del resto de vampiros. Se adornan con cualquier objeto o vestimenta que las haga más notorias y escandalosas, desde huesos de dedos y

plumas de pavo real en las junglas tailandesas del interior hasta vestidos de goma y piercings cromados en las retorcidas calles de Bangkok. La pervertida atmósfera carnavalesca que rodea a una Penangallan es tanto su protección como su estandarte.

Los hombres son libres de participar en las Cortes de las Penangallan...mientras no pongan en duda la autoridad de las reinas ni de los ancestros femeninos. Una violación del protocolo tendrá como resultado una severa advertencia, dos violaciones resultarán en una sugerencia poco sutil para que el ofensor abandone la corte, y una tercera violación terminará en la ejecución ritual del insolente. Estas ejecuciones suelen ser motivo de gran celebración entre las Penangallan asistentes y sus wu.

LOS DHAMPIROS (PONTANAC)

Aunque en una visión superficial parecería que las Penangallan y sus súbditos se entregan a los placeres carnales del Yang con gran entusiasmo y procrearían dhampiros siempre que surge la ocasión, lo cierto es que la propia dinámica de la sociedad vampírica y su continua guerra contra los Reyes Yama y sus servidores no siempre posibilitan llevar adelante un embarazo.

En general todas las Penangallan controlan estrictamente la actividad procreadora de sus súbditos, masculinos y femeninos, aunque esto no impide a sus acólitos practicar el sexo con frecuencia, lo que da lugar a numerosos dhampiros "ilegítimos". En general, si una mujer Kuei-jin ha procreado sin permiso, recibirá una reprimenda, normalmente debiendo entregar el fruto de su actividad sexual a otra vampira, pero si un varón Kuei-jin ha engendrado progenie sin permiso, normalmente será eliminado.

Por lo que respecta a los propios dhampiros ilegítimos, las niñas casi siempre son aceptadas, pero los niños suelen ser eliminados nada más nacer.

LOS AKUMA

La mayor vergüenza de las Cortes Doradas es el hecho de estar constantemente al borde de caer en manos de los *akuma*. Ninguna otra corte ha estado tan plagada de siervos de los Reyes Yama, y en particular Rangda, la Señora de la Pestilencia, que parece tener un especial interés por poner las Cortes bajo su control y convertir el país en su base de poder. El desfile de guerras, atrocidades y epidemias que han assolado el Sudeste Asiático durante los últimos doscientos años ha producido una rica cosecha de almas para los demonios.

Ya desde la Cuarta Edad los Reyes Yama estaban obsesionados por derrocar la Corte del Fénix Escarlata y esclavizar a los Kuei-Jin de la zona. Por su parte esto ha hecho que las Cortes Doradas respondan a los ataques de los Reyes Yama volviéndose más salvajes y atroces que sus enemigos. Adoptando, adaptando y mejorando las estrategias de sus adversarios, esperan convertirse en demonios mayores que aquéllos que les amenazan y podría llegar a suceder.

LOS KIN-JIN

Las terribles junglas y numerosas criaturas sobrenaturales del Sudeste Asiático mantuvieron alejados a los escasos vampiros occidentales que se atrevieron a infiltrarse en el Lejano Oriente. Sin embargo, con la colonización occidental comenzaron a llegar sus correspondientes parásitos vampíricos, bien mediante discretos embajadores o invasores, que fueron ferozmente rechazados por las Penangallan y sus súbditos. De hecho, raro es el Cainita que ha sobrevivido más de un año en el interior de Tailandia, excepto aquéllos tan antiguos que ya eran nativos antes incluso de la Edad Oscura.

Sin embargo, a medida que a través del comercio y las comunicaciones Tailandia pasaba a formar parte de la política internacional, pronto los vampiros orientales se vieron impedidos para expulsar a todos los Fàràng (extranjeros), y algunos consiguieron establecerse de forma

más o menos estable, aunque siempre que los Kuei-jin descubren a los intrusos los choques resultan inevitablemente sangrientos.

Cuatro clanes de vampiros occidentales han tenido especial influencia en el Sudeste Asiático:

Distintas facciones de **Ravnos** (Rakshasa), llegados desde la India en tiempo inmemorial, entablaron terribles combates con los vampiros autóctonos, quienes los consideraban servidores del dios-demonio Ravana. Con la destrucción de este último en 1999 los Rakshasa parecen haber sido completamente destruidos, o por lo menos reducidos a un nivel insignificante.

También durante la Edad Media llegaron con los comerciantes indios los **Seguidores de Set** (Daitya), que han infiltrado sus lazos en el mercado de drogas y en la prostitución. Aunque han sido rechazados en varias ocasiones, han regresado una y otra vez, pues los beneficios que pueden obtener de los negocios ilegales y la corrupción son demasiado atractivos para los Setitas como para renunciar a ellos.

Aunque vampiros de distintos linajes llegaron durante la colonización occidental, ninguno ha sido tan odiado como los **Tremere** (Trèmèir), pues los Brujos se aliaron con los herejes de la Tempestad de la Concentración Interior y saquearon numerosos templos y lugares sagrados de los Kuei-jin a la búsqueda de conocimiento esotérico. Aunque Tailandia permaneció en gran medida al margen de sus depredaciones, los rumores que circularon entre las Cortes Doradas fueron suficientemente irritantes como para expulsar despiadadamente a todos los Brujos que se atrevían a poner el pie en el país de los Tai. Desgraciadamente, no siempre han tenido éxito en mantener alejados a los vampiros hechiceros.

Los vampiros occidentales que más éxito han tenido han sido los **Giovanni**, que a través de la familia della Passaglia han contraído lazos matrimoniales con algunas familias del Sudeste Asiático, aunque su influencia en Tailandia nunca ha sido tan poderosa como en la antigua Indochina francesa. Varias Penangallan han realizado tratos neutrales con los Giovanni, aunque

no han dudado en expulsarlos cuando les han dado razones para hacerlo

LOS CAZADORES

Desde las noches de la Dinastía Chou en China, la Orden mendicante conocida como los **Shih** ha recorrido los caminos más tenebrosos del Reino Medio, jurando proteger a los mortales de las codiciosas criaturas sobrenaturales. Algunos han llegado al Sudeste Asiático con el transcurso de los siglos, reclutando adeptos y seguidores entre la población local.

Los Shih son solitarios. Cada maestro toma uno o dos estudiantes a lo sumo, preferiblemente niños huérfanos por ataques de criaturas sobrenaturales. Sin embargo, en el Sudeste Asiático, donde muchos niños han quedado huérfanos en los sucesivos conflictos que han azotado la zona o donde las criaturas son vendidas sin escrúpulos, siempre existen múltiples oportunidades de conseguir nuevos aprendices. Estos alumnos se retiran de la sociedad o son ocultados en templos y monasterios, donde pasan veinte años aprendiendo a dominar las artes marciales y a despertar algunos poderes propios. Los más fuertes son capaces de enfrentarse cara a cara con las criaturas sobrenaturales, pero la mayoría prefieren recurrir a la astucia o el engaño contra los demonios.

Emparentados con los Shih, y según la leyenda descendientes de ellos, son los **Phrá** ("Excelentes"), una orden aristocrática establecida entre la nobleza de Tailandia desde el siglo XVIII. Se dice que un noble tailandés fue salvado de un terrible demonio serpiente por uno de los Shih y desde entonces él y su familia se han dedicado a combatir a los demonios, utilizando sus vastos recursos. Aunque su principal función es proteger a la casa real de Tailandia de las amenazas sobrenaturales, algunos se han dedicado a realizar cruzadas personales. Los Phrá cuentan con miembros entre la nobleza, el ejército y la clase política tailandeses. Aunque algunos miembros se han dedicado al estudio de técnicas místicas tradicionales (magia menor), estas prácticas son vistas con recelo.

OTRAS CRIATURAS SOBRENATURALES

Hengeyokai: Los que Cambian- Las Bestias Cambiantes son una fuerza en Tailandia que los Kuei-jin no pueden ignorar. A veces aliados, y a veces rivales, son un pueblo diverso, nacido de hombres y bestias y que a menudo ha competido y compite con los vampiros por el control de los Nidos de Dragón. En cierta manera el Pueblo Esmeralda considera a los Kuei-jin responsables de la llegada de la Edad del Pesar. El desenfreno y el caos de las Cortes Doradas les disgustan, aunque han llegado a alianzas puntuales, especialmente con algunas Penangallan del Dharma de los Dragones Asesinos, pero no se trata de una situación frecuente.

En Tailandia las razas más influyentes son los **Zhong Lung**, hombres dragón que se aparean con los cocodrilos siameses y tienen gran influencia en los mercados flotantes de Bangkok y en muchos enclaves costeros. Los **Khan**, hombres tigre, han caído recientemente ante una guerra civil que diezmó sus filas, aunque unos pocos sobreviven en las junglas tailandesas. Su papel como guerreros contra la corrupción ha sido en parte asumido por sus parientes **Bagheera**, hombres pantera.

Los ríos del Sudeste Asiático han sido hogar de los nobles **Nagah**, hombres serpiente que se han apareado con muchas nobles familias tailandesas. Aunque no suelen aparecerse a los extraños, su palabra es ley en las cortes mortales y sobrenaturales que constituyen sus dominios.

Por último, las aguas del Océano Índico son el dominio de una raza de hombres tiburón, los **Same-Bito**, que mantienen un peculiar odio hacia los Kuei-jin, y constituyen el principal riesgo para los vampiros durante las travesías marítimas.

Chin'ta: los Magos- Tailandia y el Lejano Oriente son refugio de una variopinta mezcla de facciones, Tradiciones, sectas y cultos hechiceros que custodian el saber místico de la zona. Los

artistas marciales y místicos de la **Hermandad Akáshica**, y sus recientes aliados los **Wu Lung**, los aristocráticos Magos Dragón, representan a las Tradiciones, enfrentados a los **Dalou'laoshi**, "Los Cinco Dragones de Metal", los magos tecnócratas orientales, que cuentan con una importante base en Bangkok, desde donde han ido poco a poco extendiendo su paradigma al resto del país.

Sin embargo, a pesar del poder de estos dos grandes grupos, los Dispares y cultos independientes mantienen una fuerte presencia en el país, sin comprometerse con ningún bando más allá de sus propios intereses. Muchos de estos grupos se encuentran asimismo extendidos por todo el Sudeste Asiático, y algunos han encontrado en Tailandia un conveniente refugio frente a los conflictos y guerras que han arrasado sus tierras natales. El culto caníbal **Toc Faan**, que se alimentó de las víctimas camboyanas de Pol Pot se ha extendido a las selvas tailandesas, en una impía alianza con la tribu de los pigmeos Tcho-Tcho. La secta **Tay Hoy Li**, originada en Vietnam, está formada por hechiceros que se ciegan voluntariamente para alcanzar la iluminación. En una tierra de miles de tradiciones y culturas exóticas la lista es muy extensa, y los magos encuentran refugio y prosperan en los lugares más insospechados.

Kuei: Fantasmas- En el siniestro Mundo Yin se encuentra el Inframundo del Lejano Oriente, donde habitan fantasmas, espectros y las Almas Sin Reposo del Reino Medio. El Inframundo tailandés es una avanzadilla del Reino Oscuro de Jade, gobernado por el fanático Emperador Qin Shihuan Di. La Necrópolis de Bangkok es la principal fortaleza, y constituye lo más parecido a un puerto libre que puede encontrarse en el Reino Oscuro. De hecho, el tributo pagado por la Necrópolis y los fantasmas tailandeses al Emperador de Jade es pequeño, y muchos de ellos sólo mantienen una fidelidad nominal a Qin Shihuan Di, dando cobijo a rebeldes y conspiradores que pretenden deshacerse de su yugo.

En los límites del Reino Oscuro de Jade, y a la vista de la Necrópolis de Bangkok se encuentra la Jungla Susurrante, una gran extensión de selva surgida de la misma Tempestad y que se extiende sin

control en todas direcciones. Todo el lugar y sus habitantes están compuestos de metal, el elemento del Yin. Árboles de oro y plata, serpientes de bronce, perros de hierro y los peligrosos Mukade, demonios con forma de ciempiés, que suelen ser esclavizados por los Reyes Yama, que los emplean como máquinas de asedio vivientes en sus guerras.

Hsien: las Hadas- Durante las legendarias Segunda y Tercera Edad, los *hsien* eran los sirvientes y mensajeros de los mundos espirituales. Los nobles **kamuui** y los astutos **hirayanu** viajaban libremente entre el Reino Medio y los mundo más allá, actuando como emisarios, guardianes y protectores.

La caída de los Wan Xian, que se convirtieron en los corruptos Kuei-jin, separó el Reino Medio de los mundos espirituales, y dejó atrapados a los *Hsien* entre los mortales. Debilitados por la separación, adoptaron semblantes mortales. Existen muchas variedades: los *kamuui* son la nobleza, dividida en cinco casas nobles asociadas a los cinco elementos. Los *hirayanu* pueden adoptar formas animales y son considerados plebeyos.

HISTORIA VAMPÍRICA DE TAILANDIA

LAS MIGRACIONES THAI Y LA CORTE DEL FÉNIX ESCARLATA

Las evidencias arqueológicas y las últimas teorías filológicas sugieren que los primeros pueblos agrícolas de la historia de la humanidad y quizás los primeros en utilizar metales, hablaban un idioma antecesor del thai (o tailandés) y vivían en el territorio de la actual Tailandia. El valle del río Mekong y en especial la meseta de Khorat ya estaban habitados hace 10.000 años. En las zonas de Ban Chiang y Bang Prasat, al nordeste de Tailandia, se cultivaba arroz hacia el 4.000 a.C.; cuando en la China de la época se comenzaba a cultivar mijo. La cultura Ban Chiang

empezó a practicar la metalurgia del bronce antes del 3.000 a.C., con anterioridad a la Edad de Bronce de Oriente Medio (2.800 a.C.) y a China, donde se introdujo mil años después. Además, sus piezas en bronce eran más robustas que las de China y Mesopotamia, debido a que tenían acceso a los ricos yacimientos de estaño de la actual península de Malaca.

La vasta y no unificada zona de influencia thai abarcó todo el Sudeste Asiático en diferentes épocas, incluyendo lugares tan alejados como las islas de Indonesia y el Sudoeste de China. En Tailandia, los grupos thai del sur utilizaban idiomas de las familias lingüísticas *thai-kadai* y *mon-jemer*.

El grupo etnolingüística más importante de todo el Sudeste Asiático es el *thai-kadai*, con cerca de 72 millones de hablantes extendidos desde el río Brahmaputra, en el estado indio de Assam, hasta el golfo de Tonkín y la isla china de Hainan. Hacia el norte hay hablantes de estas lenguas en las provincias chinas de Yunnan y Guangxi, y por el sur se encuentran incluso en Malasia. Son mayoría en Tailandia y Laos, y actualmente representan las minorías más numerosas de China, Vietnam y Myannar (antigua Birmania). Los grupos étnicos más numerosos son los *ahom* (en el estado indio de Assam), los *siameses* (Tailandia), los *thai dam* o *thai negros* (Laos y Tailandia), los *thai yai* o *shan* (Myanmar y Tailandia), los *thai neua* (Laos, Tailandia y China), los *thai lu* (Laos, Tailandia y China) y los *yuan* (Laos y Tailandia).

Todos estos grupos pertenecen a la mitad thai de la familia *thai-kadai*; los grupos *kadai* están formados por casi un millón de personas e incluyen a los *kelao*, *lati*, *laha*, *laqua* y *li*, en el sur de China.

Al igual que ocurre con los mortales del Sudeste Asiático, la historia de los vampiros de la zona está nublada por el manto del mito y la leyenda.

Aunque a grandes rasgos, la Historia del origen de los Kuei-jin tailandeses es similar a la ofrecida por el Quincunx de China, remontando la creación de los Diez Mil Inmortales a dos poderosas entidades personificadoras del Yin y del Yang, las Penangallan y las Cortes Doradas sonríen para sus adentros y guardan sus propios mitos, influenciados por las creencias locales. Algunos

rumorean incluso que son los descendientes de los antiguos dioses del Sudeste Asiático, pero como muchos de estos elementos son considerados heréticos, se mantienen en el ámbito privado.

En cualquier caso, la Historia de las Cortes Doradas se corresponde a grandes rasgos con la del Quincunx, con una sucesión cíclica de Edades que culminará en la Sexta Edad con el ascenso del Emperador Demonio.

Poco después de la caída de los Wan Xian, y su transformación en los Kuei-jin, los Diez Mil Demonios, se dice que comenzaron los conflictos entre las Cortes del Emperador Amarillo y la del Fénix Escarlata. Combinando sus poderes, los Kuei-jin del Fénix crearon en el cielo diez soles para quemar a sus enemigos. Sin embargo, estos soles también agostaron los reinos del sur y dejaron a los mortales sin agua, destruyendo las cosechas. Como respuesta un hechicero mortal llamado Yi, el Arquero Excelente, montado a lomos del Dragón Kung Kung disparó nueve flechas destruyendo nueve soles y rompiendo la magia del hechizo de los vampiros. El verdadero sol permaneció en el cielo y Yi maldijo a los vampiros por su temeridad, condenándolos a la oscuridad.

Mención especial merecen las leyendas que circulan en torno a la Reina Yama conocida como Rangda, Señora de la Pestilencia. Según los mitos locales se trataba de una poderosa bruja que gobernaba un próspero reino del sur, que fue devastado por una plaga de espíritus que asolaron a su pueblo con enfermedades. Rangda se negó a abandonar su reino y buscó una forma de enfrentarse a los demonios que atacaban a su reino. Finalmente descubrió la forma de devorar el Chi corrupto de las almas agonizantes por culpa de la enfermedad y se dice que en un monstruoso acto final sacrificó a su propio pueblo para satisfacer su apetito, convirtiéndose en una poderosa Reina Demonio.

Sin embargo, algunos eruditos no lo tienen tan claro. Algunos afirman que la enfermedad formaba parte de los planes originales del Augusto Personaje de Jade, y consideran que Rangda es una de las hijas del Dragón de Ébano (Yin) y la Reina Escarlata (Yang), siendo una manifestación menor de esta última que terminaría por corromperse y desviarse de su propósito original.

REINOS PRIMITIVOS

Sin documentos escritos ni cronologías resulta difícil decir con certeza

qué clase de cultura se desarrolló en los *meuang* (principados) de Tailandia antes de la mitad del primer milenio d.C. No obstante, hacia el siglo VI un importante entramado de comunidades agrícolas prosperaba hacia el sur en lugares tan alejados como las actuales Patán y Yala, o tan al norte como Lamphun y Muang Fa Daet. Asimismo, florecía el budismo theravada, posiblemente introducido en el país a partir del siglo II a.C., al parecer a través de misioneros indios que fueron enviados según la leyenda a una tierra llamada Suvannabhumi (tierra del oro). Es probable que se conociese con ese nombre un fértil territorio que abarcaba desde el sur de Myanmar, a lo largo del centro de Tailandia y hasta el este de Camboya.

Los siglos XI y XII son llamados el período Dvaravati, en el que se realizaron numerosas obras de arte, entre ellas muchas imágenes de Buda con influencia india; relieves de estuco en las paredes de templos y cuevas, y también arquitectura, cabezas de terracota, tablillas votivas y esculturas. La etnología de los pueblos dvaravati continúa siendo objeto de controversia, aunque la creencia general se inclina a pensar que eran mon-jemer o mon. En cualquier caso, los principados tailandeses perdieron la independencia en el siglo XI con la invasión de los jemer, que establecieron su cuartel general en Lopburi e introdujeron influencias en el arte, la lengua y la religión. El área en torno a Lamphun, entonces llamada Hariphunchai, resistió hasta finales del siglo XII.

Paralelamente, un estado thai conocido como Nan Chao (650-1250 d.C.) florecía en las actuales provincias chinas de Yunnan y Sichuan. Este estado mantuvo estrechas relaciones con el Imperio Chino y ambos vecinos se beneficiaron del intercambio cultural. Aunque pueblos procedentes de Nan Chao y otros asentamientos llevaban largo tiempo emigrando hacia el sur y estableciéndose en los actuales territorios de Laos y el norte de Tailandia, las migraciones y desplazamientos se incrementaron cuando los mongoles, bajo el mando de Kublai Khan, conquistaron Nan Chao en 1253.

Casi simultáneamente, a principios del siglo XII, un gran número de hombres se enrolaron como mercenarios en los ejércitos jemer, como ha quedado reflejado

en las paredes del palacio de Angkor Wat. Los jemer es llamaban siam a los thai, posiblemente del sánscrito *shyama*, que significa dorado o moreno, quizás en referencia al color más oscuro de su piel. Cualquiera que fuera su significado finalmente los reinos thai fueron conocidos como Siam o Sayam.

Entretanto, el sur de Tailandia se encontraba bajo el control del imperio Srivijaya, cuya sede central parece que pudo haber estado situada en Palembang, en la isla de Sumatra, entre los siglos VIII y XIII. El centro regional de Srivijaya era Chaiya, cerca de la moderna ciudad de Surat Thani, donde todavía se conservan restos de la época.

Con el debilitamiento del reino jemer de Angkor Wat varios príncipes thai del valle del río Mekong se aliaron y disputaron las zonas del norte hasta crear el reino de Sukhothai ("Nacimiento de la Felicidad"). Más tarde arrebatarían Hariphunchai a los mon para fundar Lan Na Thai ("Millón de arrozales thai").

En el año 1238 el reino de Sukhotai declaró su independencia bajo el reinado del soberano Si Intharathit y de inmediato aumentó su zona de influencia a costa de los decadentes reinos jemer y svrijaya. Actualmente se considera que Sukhotai fue el primer reino auténticamente tailandés y en 1376, cuando fue anexionado por Ayuthaya, ya había constituido una identidad nacional propia.

Aparte de una serie de leyendas inconexas, lo cierto es que no se tiene constancia histórica de los Kuei-jin de Tailandia hasta la Cuarta Edad, y no existen ni escritos ni testimonios anteriores a esa era. Los eruditos del Quincunx, basándose en la tradición oral, creen que después de que los Wan Xian, los Diez Mil Inmortales, fueran maldecidos por el Augusto Personaje de Jade en un momento impreciso pero que dio comienzo a la Cuarta Edad. Cada una de las cinco direcciones fue reclamada por un poderoso inmortal que atrajo a varios seguidores bajo su estandarte.

Comúnmente se cree que la Corte del Fénix Escarlata, que viajó hasta las lejanas junglas del sur, fue la última de las Cinco Grandes Cortes en ser creada. Estos gobiernos eran fuertes en su iniquidad y apenas se comunicaban con sus hermanos; aunque las hostilidades no eran frecuentes, cuando se producían sacudían tanto los cielos como la tierra.

Por lo que se refiere a los vampiros del Fénix Escarlata, resulta muy confuso conocer la fundación y evolución de la Corte. Se cree que cayeron sobre los Inmortales nativos y los sometieron, pero pronto los recién llegados descubrieron que no eran los únicos cazadores nocturnos de la jungla. Todo tipo de cambiaformas salvajes protegían el Chi de la región, y los escasos y antiguos pergaminos hablan de terribles demonios, espíritus y otros horrores que atormentaban a sus habitantes. Para los Kuei-jin del Fénix Escarlata la no vida se convirtió en una batalla nocturna por la supervivencia, presionados por las cortes del norte y por los ejércitos de los Reyes Yama.

La Corte del Fénix Escarlata consiguió extenderse entre los primeros reinos de Angkor, Nangzhao y Dai Viet, y ciudades antiguas como Battambang y Hue. El primer gobernante del que se tienen registros fue la Emperatriz Dyanang, que situó el corazón de su corte en Phnom Aoral (Camboya). Dyanang consiguió establecer relaciones pacíficas con las Gentes Feroces de las selvas, a través de la confianza personal y el honor.

Parece ser que fue durante el reinado de Dyanang que se instauró la tradición entre los Kuei-jin de la Corte de cambiar de nombre tras el Segundo Aliento, y posteriormente al cumplir los sesenta años o tras un cambio dhármico, lo que ha dificultado la labor de los historiadores. A pesar de que en torno a esta época comienzan a aparecer los primeros documentos, resulta un período especialmente confuso y que sigue dependiendo enormemente de la tradición oral. Se sabe que los vampiros locales se desplazaban con los ejércitos mortales para saquear y alimentarse de la carnicería. La llegada del budismo theravada, basado en las enseñanzas de hombres santos y su combinación el culto a los ancestros y el animismo permitieron a los vampiros consolidar fácilmente su poder entre los campesinos.

Parece que las selvas del Sudeste Asiático guardaban numerosos Nidos de Dragón, más de los que los Kuei-jin del Fénix Escarlata eran capaces de controlar y proteger. Esta abundancia de Chi despertó las ambiciones de otras Cortes, especialmente la del Emperador Amarillo, al Norte, y este período estuvo marcado por continuos conflictos entre los vampiros de ambas Cortes, que encontraron su reflejo en la caída de la dinastía china Tang, o la expansión de varios pueblos del norte.

Ante las dificultades ocasionadas por la presión de los Kuei-jin del norte y por las huestes de las Gentes Feroces y de los Reyes Yama, no es de extrañar que varios vampiros

decidieran sucumbir al encanto del mal. La Corte del Fénix Escarlata se convirtió en un caos de wu y cortes enfrentadas, ya que un ancestro tras otro se convertía en akuma y caía de las Sendas Dhármicas.

Gran parte de la responsabilidad de la decadencia y colapso de la Corte del Fénix Escarlata fue obra de los vampiros herejes del Dharma de la Tempestad de la Concentración Interior, creado por un erudito taoísta llamado Chuang Tzu, que llevó sus herejías de rechazo a la autoridad espiritual de los Ancestros al Sudeste Asiático. La herejía ofrecía a los Kuei-jin un camino sin reglas y limitaciones, lo que sin duda constituyó un atractivo para los elementos desencantados con la rigidez de los tradicionales caminos dhármicos.

Finalmente ocurrió lo inevitable, la Emperatriz Dyanang cayó ante la traición de sus propios súbditos, contaminados por la herejía, que invitaron a los invasores de las Cortes del Emperador Amarillo y la Tortuga Negra a invadir el sur. A caballo de las invasiones mongolas del siglo XIII, que expulsaron a los thai del norte, llegaron numerosos Kuei-jin chinos, que bajo la excusa de purgar la Corte del Fénix Escarlata pretendían someter los territorios del Sudeste Asiático.

Sin embarg, los Kuei-jin nativos reaccionaron. Entre sus filas surgió la bodhisattoa Piyau Payung, de los Dragones Asesinos, que aunó a varias facciones poderosas bajo su estandarte y liderazgo y se enfrentó a los invasores, expulsándolos de los territorios de la derrocada Corte del Fénix Escarlata.

A continuación Piyau Payung y sus seguidores realizaron una terrible purga de akuma, enfrentándose a los peones de los Reyes Yama en una terrible batalla en la oscuridad de las junglas camboyanas. Durante 11 noches la selva fue testigo de las más terribles atrocidades. En la duodécima noche, Piyau Payung y cinco de sus seguidoras Penangallan destrozaron al último de sus adversarios.

Se dice que fue durante esta batalla que por primera vez los Kuei-jin utilizaron el corrupto poder del Shintai de la Carne y decidieron abandonar el Bodhidharma de la Madera. Muchos Dragones Asesinos renunciaron a utilizar el impuro Shintai de la Carne durante el máximo tiempo posible, pero finalmente, hacia el siglo XVI el pragmatismo se impuso. De todas formas las Penangallan se adelantaron en su uso, y aún hoy día constituyen las maestras de este poder.

Durante un tiempo Piyau Payung regresó a sus meditaciones en la espesura, pero

debido a que los Kuei-jin chinos reanudaron sus intentos de extender su influencia al Sudeste Asiático bajo la excusa de "ayudar" a imponer un sistema de cortes respetable en las junglas, organizó a sus seguidores en la resistencia. Después de perder a numerosos ancestros y mandarines fueran destruidos ante las Penangallan, los vampiros chinos reconocieron su derrota y permitieron que las reinas de la jungla se rigieran bajo sus propias reglas.

Hacia 1380, poco después del ascenso del reino de Ayuthaya, Piyau Payung y varias de sus seguidoras en los Dharmas del Tigre-Diablo y del Dragón Asesino crearon la Corte de la Reina de Oro, a la que se sometieron el resto de las Cortes del Sudeste Asiático, aunque debe señalarse que la estructura de la nueva corte era muy relajada e informal. El centro de poder se trasladó desde los antiguos reinos camboyanos hacia el oeste, a Tailandia y Malasia.

La Caída de la Corte del Fénix Escarlata durante el siglo XIII y el ascenso de Piyau Payung en el siglo XIV constituyen para los Kuei-jin tailandeses y de las Cortes Doradas el período que marca la transición de la Cuarta a la Quinta Edad.

EL PERÍODO AYUTHAYA Y LA CORTE DE LA REINA DE ORO

Los reyes del principado Ayuthaya llegaron a ser muy poderosos durante los siglos XIV y XV al apoderarse de U`Thong y Lopburi, las antiguas fortalezas de los jemer, avanzando hacia el este hasta tomar Angkor en 1431. Pese a que los jemer eran sus adversarios en los campos de batalla, adoptaron en gran medida su lengua y costumbres cortesanas.

Ayuthaya se convirtió en uno de los reinos más prósperos de Asia, con un activo puerto que era la envidia de birmanos y europeos, que comenzaron a llegar a principios del siglo XVI. Los portugueses fueron los primeros en establecer relaciones comerciales en 1511.

Los birmanos invadieron Ayuthaya en 1765; la capital cayó tras dos años de asedio. En esta ocasión los invasores destruyeron manuscritos, templos y esculturas religiosas, pero no consiguieron consolidar sus conquistas y Phraya Taksin un general, se autoproclamó rey en 1769 y gobernó desde la nueva capital, Thonburi, situada a orillas del río Mae Nam Chao

Phraya, justo frente a Bangkok. Al mismo tiempo consiguió recuperar el control del país, unificó las provincias del norte con los territorios siameses del centro. Taksin terminó considerándose a sí mismo como una especie de Buda; sus ministros, que no aprobaban sus fantasías religiosas, primero lo depusieron de su cargo y posteriormente lo ejecutaron.

El reinado de Piyau Payung, conocida como la Reina de Oro fue un período de prosperidad para los vampiros del Sudeste Asiático. Aprovechando la decadencia de los antiguos reinos de la zona consiguió imponer mediante una mezcla pragmática de negociación y fuerza su predominio sobre las Cortes vampíricas. Aunque colectivamente la Corte de la Reina de Oro en la península malaya era el santuario y centro de poder, lo cierto es que la mayoría de las Penangallan o Reinas Escarlatas gobernaban de forma prácticamente independiente, respetando la autoridad espiritual de Piyau Payung y acudiendo a su llamada cuando era necesario hacer frente a los enemigos de las Cortes Doradas: los vampiros chinos, especialmente de la vecina Corte de la Sangre, no cejaban en sus esfuerzos de extender su influencia hacia el sur. Por otra parte, los akuma y los herejes de la Tempestad Interior, aunque derrotados, no habían sido definitivamente destruidos.

La influencia de Piyau Payung y sus enseñanzas se extendieron entre los Dharmas de los Tigres-Diablo y los Dragones Asesinos, dando lugar a las sectas de los Rescoldos Brillantes y las Flores Sangrientas de la Pasión, respectivamente, mostrando a sus discípulos la importancia de la hermandad y del poder para afrontar los peligros del mundo. Lo más importante, ella y las Penangallan enfatizaron la importancia del sexo femenino y fueron en gran parte responsables de las abigarradas tradiciones y costumbres matriarcales que todavía rigen actualmente las Cortes Doradas.

Los primeros occidentales (principalmente portugueses y holandeses) llegaron durante el siglo XVI, pero no consiguieron crear asentamientos permanentes, limitándose a competir con los demás comerciantes autóctonos del Sudeste Asiático. Los vampiros tailandeses aprovecharon la oportunidad para alimentarse; los diablos extranjeros proporcionaban tanto Chi como sus súbditos.

Paralelamente a la llegada de los occidentales llegaron sus propios parásitos vampíricos. Las Penangallan habían tenido

relaciones y enfrentamientos ocasionales con algunos vampiros indios, a los que consideraban servidores del demonio Ravana, pero con los occidentales llegaron otros nuevos. Los esporádicos encuentros normalmente terminaban de forma sangrienta, y los vampiros orientales carecían de misericordia. La presencia de los Fèràngang (occidentales) raramente iba más allá de lo anecdótico.

El reinado de Piyau Payung terminó en torno al año 1700, cuando la Reina de Oro se reunió con sus discípulos más próximos en su Corte malaya y reveló que había alcanzado el Dâh y que se marchaba. Poco tiempo después ascendió a las Cien Nubes y desapareció, habiendo cumplido el Camino de Vuelta.

Inmediatamente se produjo una escisión entre las distintas facciones que conformaban la Corte de la Reina de Oro. Aparte de las diferencias entre Tigres-Diablo y Dragones Asesinos había demasiadas variantes locales que sólo se habían sometido nominalmente a la autoridad de Piyau Payung. Al no existir un sucesor claro, los conflictos se hicieron inevitables, reflejándose en la decadencia y caída del reino de Ayuthaya. Finalmente las distintas facciones se dispersaron a lo largo y ancho del Sudeste Asiático. Aunque en el futuro permanecerían unidas frente a las amenazas exteriores, lo cierto es que no reconocerían la supremacía de ninguna de las Cortes Doradas que surgieron de la fragmentación.

RAMA I Y EL REINO DE BANGKOK

Uno de los principales colaboradores de Taksin, el general Chao Phraya Chakri, accedió al poder y fue coronado en 1782 como Phra Yot Fa.

El nuevo monarca trasladó la capital a Bangkok, al otro lado del río, y gobernó como el primer rey de la dinastía Chakri. En 1809 subió al poder su hijo, Loet La, que reinó hasta 1824. Ambos monarcas asumieron la tarea de restaurar la cultura, severamente dañada décadas atrás por los birmanos. Phra Nang Klao (1824-1851), el tercer rey de la dinastía Chakri, fue más allá e impulsó el gobierno con China al tiempo que incrementaba la producción agrícola. Estableció un nuevo sistema de titulación real, atribuyendo póstumamente a sus

predecesores los títulos de Rama I y Rama II; para él mismo adoptó el de Rama III.

Más conocido como rey Mongkut (Phra Chom Klao), Rama IV fue un monarca muy innovador. En un principio renunció al trono como deferencia hacia su hermanastro Rama III, y ejerció como monje budista durante 27 años. Suavizó las restricciones al comercio y firmó numerosos acuerdos comerciales con los estados de Occidente. Patrocinó además la imprenta e instituyó reformas educativas, desarrollando un sistema de escolarización similar al de los europeos. Aunque cultivó el acercamiento a los occidentales, advirtió a sus súbditos que nunca confiaran en ellos incondicionalmente. Fue también el primer monarca en mostrar públicamente su rostro a sus súbditos.

El rey Chulalongkorn, hijo de Mongkut y conocido como Chula Chom Klao, o Rama V (1868-1919), continuó la tradición paterna de reforma, fundamentalmente en materia legal y administrativa. Educado por tutores europeos, abolió la obligación de postrarse ante el rey, así como la esclavitud y la mano de obra al servicio del estado. Durante su reinado, los beneficios de las relaciones con Europa y Estados Unidos crecieron: se construyeron ferrocarriles, se creó la administración pública y se reestructuró el código legal. Aunque siguió evitando la colonización europea, fue obligado a ceder territorios a la Indochina francesa (Laos en 1893 y Camboya en 1907) y a la Birmania británica (tres estados malayos en 1909). El rey Vajiravudh, hijo de Chulalongkorn, llamado Mongkut Klao o Rama VI (1910-1925), fue educado en el Reino Unido y durante su reinado introdujo reformas educativas que incluían la escolarización obligatoria. Asimismo, su mandato se vio ensombrecido por un golpe de efecto político llevado a cabo por el movimiento nacionalista thai que dio como resultado un fuerte sentimiento contra la población china del país.

La influencia occidental aumentó durante el siglo XIX, y muy pronto las potencias europeas comenzaron a poner sus ojos sobre el Sudeste Asiático. Los franceses invadieron Vietnam en 1858 como respuesta a la persecución de los misioneros católicos en la zona. Se hicieron rápidamente con el país y hacia finales del siglo XIX habían obligado al

Reino de Siam (Tailandia) a ceder Laos y Camboya, formando la Indochina francesa. El gobierno colonial francés devastó el territorio con un sistema arbitrario y mal planificado, diseñado con el propósito de explotar los recursos económicos de la zona.

Los británicos comenzaron a colonizar Burma, Malasia y Birmania, presionando al rey de Siam para que les cediera territorios en Malasia. La administración colonial británica estaba mejor organizada y planificada, aunque no por ello dejaba de provocar el descontento entre los nativos.

Afortunadamente para los tailandeses, el reino de Siam se encontraba en medio de la expansión colonial de los intereses británicos y franceses. Aunque en algunos momentos pareció que el reino terminaría siendo repartido entre ambas potencias, finalmente permaneció como territorio neutral y no sufrió los efectos devastadores de la colonización, aunque también sufrió los efectos de la influencia europea.

Siguiendo la estela de la colonización occidental llegaron numerosos Caimitas, muchos más de los que hasta entonces se habían visto. Algunos incautos embajadores intentaron entablar relaciones diplomáticas con las Penangallan, pero fueron violentamente rechazados, al igual que había pasado anteriormente con los enviados de las Cortes Chinas.

Fue a principios del siglo XIX, cuando la ciudad de Bangkok se convirtió en capital del reino de Siam, y sede de la nueva monarquía, que fue fundada la Corte de los Enviados Celestiales de Oro, formada por un grupo de emprendedores Monos Corredores, que deseaban evitar la agobiante y estricta autoridad de las Penangallan de las Cortes Doradas. De esta forma Bangkok se convirtió en un refugio para los jóvenes Kuei-jin, mientras que las autoritarias Ancestros se mantenían recluidas en los apartados templos del interior del país.

La principal amenaza de este período surgió a partir del siglo XIX, cuando varios descarriados Kuei-jin de la herejía de la Tempestad Interior acudieron a los vampiros occidentales y pactaron con ellos, permitiéndoles acceso a distintos territorios por toda Asia. Los más taimados de estos vampiros occidentales eran los Tremere, ávidos hechiceros de la sangre que saqueaban templos y refugios en busca de conocimiento esotéricos. Siam se salvó en gran medida de sus depredaciones, pero los templos vietnamitas y camboyanos no fueron tan afortunados.

No sólo los herejes favorecieron las alianzas con los extranjeros. Algunos Monos

Corredores cayeron ante los encantos y avances de la civilización occidental y en ocasiones invitaron a los Cainitas a sus refugios. Por supuesto, estas alianzas puntuales eran mantenidas en el más riguroso secreto para evitar las iras de los Kuei-jin más conservadores. Hubo sangrientas purgas y conflictos entre antiguos y jóvenes, y las acusaciones contra los akuma se convirtieron en moneda corriente, fundamentadas o no.

La situación se agravó cuando varios Kuei-jin chinos de las Cortes del Quincunx (fundadas en torno al año 1304) acudieron a los mercados del Sudeste Asiático, una vez más con la intención de perseguir a los akuma, pero su presencia enfurecía a los Kuei-jin nativos. Las Penangallan, algunas de las cuales habían luchado junto a Piyau Payung durante la caída de la Corte del Fénix Escarlata, reaccionaron con furia, y las Cortes Doradas se convirtieron en un hervidero de conflictos.

Los Enviados Celestiales de Oro perdieron la supremacía en Bangkok, pues varias de sus Pantallas Escarlatas les fueron arrebatadas, y no sólo por la afluencia de extranjeros, sino también por otras facciones sobrenaturales, entre ellas Chin'ta (magos) y Gentes Feroces.

MODERNIZACIÓN Y REVOLUCIÓN

Durante el reinado de Prajadhipok, hermano de Vajiravudh conocido como Poklao o Rama VII (1925-1935), unos estudiantes thai residentes en París quedaron tan fascinados por el sistema democrático que en 1932 dirigieron un exitoso golpe de estado contra la monarquía absolutista de Siam.

En 1935 el rey abdicó sin nombrar a su sucesor y se retiró al Reino Unido. El gobierno promovió a su sobrino Ananda Mahidol, de 10 años de edad, que subió al trono con el nombre de Rama VIII, aunque no regresó al país hasta 1945 porque estaba estudiando en Suiza. Phibul Songkram, uno de los principales líderes militares durante el golpe de 1932, ejerció el poder de hecho desde 1938 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Bajo la influencia del gobierno de Phibul, en 1939 el nombre inglés de Siam fue cambiado oficialmente por el de Tailandia (en thai, "Prathet Thai"). Prathet proviene del sánscrito *pradesha*, que

significa país. Se considera que Thai significa "libre", aunque en el uso cotidiano se refiere a los pueblos thai, tai o t'ai, que se extienden por el este en Tonkín, por el oeste en Assam, por el norte hasta China y por el sur hasta el norte de Malasia.

El rey Rama VIII regresó a Tailandia en 1945, pero sólo un año después fue asesinado a balazos en su dormitorio, en circunstancias misteriosas.

Una facción de Kuei-jin conservadores dirigidos por Aullido de Desesperación, una Penangallan Tigre-Diablo, decidieron que había que poner freno a la corrupta modernización y adopción de las costumbres occidentales. El golpe de estado de 1932 fue la gota que colmó el vaso para los ancestros tradicionalistas.

Varios wu fueron enviados contra los Enviados Celestiales de Bangkok, y la Corte fue casi destruida en los enfrentamientos que siguieron. Aunque los Enviados Celestiales contaban con aliados entre otros sobrenaturales, los tradicionalistas eran más antiguos y estaban mejor armados con talismanes místicos.

Sin embargo, el descubrimiento de un grupo de Akuma que habían permanecido en Bangkok desde la fundación de la ciudad llevó a las dos facciones a declarar una inestable tregua. Los Kuei-jin se enfrentaron a los esbirros de los Reyes Yama durante varios años, pero finalmente consiguieron destruirlos. En la guerra perecieron el Ancestro de Bangkok y Aullido de Desesperación.

Desgraciadamente el conflicto dejó a los Kuei-jin muy debilitados, y perdieron gran influencia ante otros poderes. Desde las colinas y ríos de la Indochina francesa descendieron los herejes de la Tempestad Interior, que se apoderaron de varios Nidos de Dragón y destruyeron la Corte de la Tormenta de Oro, en el este del país. A pesar de buscar aliados en su guerra, las Cortes Doradas se encontraban demasiado fragmentadas y enfrentadas entre sí como para presentar una respuesta unificada.

Finalmente, los Enviados Celestiales buscaron ayuda en otros lugares. Como las relaciones con los vampiros del Quincunx eran demasiado tensas, llamaron en su auxilio a sus parientes Gaki de Japón, que seguirían la estela de los ejércitos japoneses con el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA POSGUERRA

Cuando los ejércitos japoneses invadieron el Sudeste Asiático en 1941 el gobierno de Phibul se alió con Japón y declaró la guerra a Estados Unidos y el Reino Unido en 1942. Pero Seni Pramoj, el embajador tailandés en Washington, se negó a hacer entrega de la declaración. Phibul dimitió en 1944 bajo la presión de la resistencia clandestina conocida como Thai Seri, y tras el armisticio de 1945, Seni fue nombrado primer ministro. El nuevo gobernante devolvió al país el nombre inglés de Siam, pero conservó el de Prathet Thai como nombre oficial en Thai.

En las elecciones generales de 1946, Seni fue derrotado y un grupo de civiles tomó el poder bajo la dirección de Pridi Phanomyong, un profesor de derecho que había desempeñado un importante papel en la revolución de 1932. Su gobierno civil duró lo bastante como para promulgar, en 1946, la Constitución del Reino Thai, aunque fue depuesto en 1947 por Phibul.

Phibul suspendió la Constitución en 1949 y recuperó el nombre de Tailandia. Su gobierno adoptó una postura anticomunista, se negó a reconocer a la recién proclamada República Democrática Popular de China y se convirtió en aliado de la política de Francia y Estados Unidos en el Sudeste Asiático. Pridi Phanomyong se exilió a China.

En 1951 Phibul perdió el poder a manos del general Sarit Thanarat, quien prosiguió con un gobierno militar y dictatorial. Sin embargo, Phibul conservó el título oficial de primer ministro hasta 1957, año en que Sarit le obligó a exiliarse. Las elecciones de ese mismo año forzaron a Sarit a dimitir y a marcharse al extranjero para un tratamiento médico, pero regresó en 1958 para promover un nuevo golpe. Esta vez abolió la Constitución, disolvió el Parlamento y prohibió todos los partidos políticos; logró mantenerse en el poder hasta que murió de cirrosis en 1963.

Entre 1964 y 1973 gobernaron los militares Thanom Kittikachorn y Praphat Charusathien. Durante este período, y en apoyo de la intervención estadounidense en Vietnam, Tailandia permitió a Estados Unidos establecer varias bases militares

dentro de sus fronteras. Como reacción contra la represión política, 10.000 estudiantes exigieron en junio de 1973 una verdadera Constitución. El 14 de Octubre de ese mismo año los militares reprimieron brutalmente una gran manifestación en la Universidad Thammasat de Bangkok, pero el rey Bhumibol (Rama IX) y el general Krit Sivara, que simpatizaban con los estudiantes, se negaron a apoyar nuevos derramamientos de sangre y obligaron a Thanom y Praphat a exiliarse. Kukrit Pramoj, educado en Oxford, encabezó una coalición de gobierno formada por catorce partidos y logró que el Parlamento, de carácter conservador, aprobase una agenda de izquierdas. Algunos de sus logros más duraderos fueron la aprobación de un salario profesional mínimo, la derogación de las leyes anticomunistas y la expulsión de las fuerzas militares estadounidenses.

Durante la Segunda Guerra Mundial varios wu de Kuei-jin japoneses irrumpieron en el Sudeste Asiático, principalmente en Vietnam y Camboya, cuyas selvas y Nidos de Dragón estaban infestados de akuma y herejes de la Tempestad Interior. La reacción de los vampiros nativos ante la presencia de los Gaki japoneses fue diversa: algunas Penangallan rechazaron a invasores que les parecían tan extraños y ajenos como los Kuei-jin chinos del Quincunx. Otras, no obstante, dieron la bienvenida a los recién llegados como potenciales aliados. Sin embargo, las costumbres bárbaras y extrañas de las Reinas Escarlata de las Cortes Doradas provocaron más de un conflicto, sobre todo al chocar el feminismo de la Penangallan con el machismo de los Gaki por lo que los vampiros japoneses prefirieron permanecer en las grandes ciudades, lejos de la atención de las ancestros tradicionales.

A pesar de que algunos wu jóvenes se beneficiaron de la presencia japonesa, lo cierto es que la llegada de los Gaki añadió más leña al fuego de los tumultos y conflictos caóticos que enfrentaban a los sobrenaturales del Sudeste Asiático. Sin embargo, lo peor todavía estaba por llegar.

Al final de la Segunda Guerra Mundial los japoneses fueron derrotados y perdieron su imperio, incluyendo gran parte de la Indochina francesa. La guerrilla comunista de Vietnam, liderada por Ho Chi Minh, fomentó la rebelión contra los franceses primero y contra los Estados Unidos posteriormente. Así comenzó la Guerra de Vietnam, en el que morirían cientos de miles de europeos, americanos, vietnamitas,

laosianos y camboyanos. Tailandia, que sufrió las incursiones de los guerrilleros comunistas de los países vecinos, se alió con los Estados Unidos.

Para muchos Kuei-jin la guerra constituyó un delicioso y sangriento festín. Los vampiros se lanzaban sobre las aldeas y ciudades arrasadas por las bombas, las junglas quemadas y masacres de los nativos en una orgía de sangre y Chih ilimitado. La derrota y expulsión de los occidentales constituyó una venganza que llevaba siglos gestándose.

En Tailandia las Cortes Doradas aprovecharon la situación para enviar a sus guerreros a combatir a los akuma a las selvas, así como a saquear templos y tesoros que habían sufrido los efectos de la guerra. Hubo conflictos fronterizos entre las Cortes tailandesas, camboyanas, laosianas y vietnamitas, pero fueron los vampiros tailandeses quienes surgieron beneficiados, ya que sus territorios permanecieron relativamente intocados, a pesar de los tumultos internos que se producían en el país.

La violencia y la destrucción alcanzaron su punto álgido en 1975 cuando el grupo revolucionario de los Jemeres Rojos en la vecina Camboya se hicieron con el gobierno del país y comenzaron una serie de purgas y carnicerías que alcanzaron los mayores niveles de atrocidad jamás vistos en la historia. Bajo el reinado de terror del dictador comunista Pol Pot, aproximadamente dos millones de personas fueron torturadas y asesinadas. En 1978 Vietnam invadió Camboya y puso fin al derramamiento de sangre. Muchos vampiros, especialmente akuma, se alimentaron en los campos de concentración de los inocentes atrapados en aquel infierno. Sin embargo, otros huyeron a Tailandia.

Las colinas del este de Tailandia se convirtieron en refugio para numerosos herejes de la Tempestad Interior. Fueron perseguidos por varios wu enviados por la Corte del Templo de Oro, en Camboya, lo que inició un conflicto con los vampiros tailandeses. La Penangallan Tigre-Diablo Voz Afilada y sus partidarios se enfrentaron en la frontera tailandesa a la Penangallan Dragón Asesino Sikirit Chakharinman, utilizando a los guerrilleros y paramilitares como Pantallas Escarlata. Finalmente fue Sikirit quien terminó por imponerse en 1976, conservando la cabeza de su rival como trofeo.

Mientras tanto la Corte de los Enviados Celestiales de Oro se encontraba continuamente asediada y se vio obligada a reconocer la presencia de la Familia de los

Diablos Devoradores de Huesos, un grupo de expatriados chinos y japoneses que habían constituido un frente común para instalar su presencia en Tailandia. Ambos grupos se convirtieron en las principales facciones Kuei-jin de la ciudad, aunque también debían competir con otras facciones menores de vampiros y otras criaturas sobrenaturales.

EL DESCONTENTO POLÍTICO

El gobierno constitucional de Kukrit se mantuvo en el poder hasta el 6 de Octubre de 1976, cuando los estudiantes tailandeses se manifestaron de nuevo, esta vez en protesta por el regreso de Thanom a Tailandia como monje. La Universidad Thammasat volvió a convertirse en un campo de batalla cuando patrullas de policías de frontera y grupos paramilitares de extrema derecha atacaron a un grupo de 2.000 estudiantes que efectuaban una sentada. Se calcula que cientos de ellos resultaron muertos o heridos durante la refriega, además de un millar de detenidos. Utilizando el desorden público como excusa, los militares entraron de nuevo en escena e impusieron un gobierno de extrema derecha presidido por Thanin Kraivichien.

Este sangriento incidente desilusionó a numerosos estudiantes, así como a intelectuales no implicados en las manifestaciones. Muchos idealistas escaparon para unirse al Ejército de Liberación Popular (ELP), un grupo de insurgentes comunistas armados con base en las montañas, que se mantenía activo desde la década de 1930. En un esfuerzo por conciliar a las facciones antigubernamentales, los militares reemplazaron en octubre de 1977 a Thanin por el general Kriangsak Chomanand, de tendencia más moderada. Cuando este nuevo gobierno fracasó, el apoyo de los militares cambió de nuevo y el mando quedó en manos de Prem Tinsulanonda. Para entonces el ELP había conseguido más de 10.000 miembros. Un grupo de oficiales del ejército que se había graduado en la Real Academia Militar de Chulachomkiao y que deseaba realizar una reforma democrática del país, intentó un golpe de estado en 1981, que fracasó porque Prem dejó Bangkok en dirección a Nakhon

Ratchasima (Khorat) en compañía de la familia real.

Prem ejerció como primer ministro hasta 1988 propiciando la estabilización política y económica en los años posteriores a la guerra del vecino Vietnam. Su administración fue responsable de la gradual democratización que culminó en 1988 con la elección de sucesor, el general retirado y hombre de negocios Chatichai Choonhavan. Prem continúa ejerciendo como consejero privado y actualmente es un respetado estadista.

Desde 1932 todos los políticos tailandeses habían necesitado el apoyo de los militares para mantenerse en el gobierno, pero a medida que fue disminuyendo el peligro de un golpe comunista, ya fuera interior o desde los estados cercanos, los militares comenzaron a aflojar su presión sobre la vida política del país.

Desde la década de 1970 los Kuei-jin de Tailandia se enfrentaron a un resurgimiento de los akuma. En los años siguientes fueron descubiertos varios wu corruptos que se amparaban en la miseria y la polución de las grandes ciudades, sirviendo a los intereses de Reyes Yama como Rangda, la Señora de la Pestilencia, y Mikaboshi, Señor de la Ciudad Maldita. Los esbirros de Tou Mu, la Emperatriz de Hierro acechaban en la frontera camboyana, bebiendo del Chi Corrupto provocado por el dolor y las atrocidades de los Jemereros Rojos y los bombardeos ocasionados por la Guerra del Vietnam.

Desde su derrota a manos de Piyau Payung y sus seguidores, los Reyes Yama se habían retirado a las sombras del Yomi, pero la Revolución Industrial y la civilización occidental les habían proporcionado una nueva vía de entrada, consiguiendo adeptos entre los Kuei-jin descontentos con la estructura tribal y matriarcal de las Penangallan.

Estaba claro que en sus sempiternos conflictos, orgías y batallas personales, las Penangallan habían descuidado su vigilancia de las Cortes Doradas, aunque nadie podía denegar su efectividad a la hora de eliminar a los Cainitas de sus territorios. Sin embargo, no se trataba tanto de una cuestión de dejadez como a que las antiguas Penangallan habían fracasado en adaptarse a los tiempos.

Una prometidora langsuir Tigre-Diablo llamada Payim Sudham dio la voz de alarma, pero las tradicionales ancestros le dieron la espalda, y la "invitaron" a abandonar las

Cortes. Payim decidió actuar por su cuenta, y tras formar wu con otros Monos Corredores, se instaló en Bangkok, pasando a formar parte del movimiento reformista conocido como los Príncipes de Bambú.

Payim y el wu de la Casa de la Máquina Infernal tuvieron bastante éxito en su guerra contra los akuma, pero desgraciadamente para ellos su éxito no fue apreciado por las Penangallan. Tras un ataque contra los Monos Corredores, Payim y los supervivientes se vieron forzados a exiliarse a Singapur. Sin embargo, su ejemplo sería imitado por otros Monos Corredores tailandeses, que trataron de adaptar las costumbres modernas a las Cortes Modernas. Esta actitud ha tenido un éxito relativo y estrepitosos fracasos, que han terminado con varios jóvenes "atrevidos" sirviendo como abono en los jardines de las Penangallan.

LA SITUACIÓN POLÍTICA ACTUAL

El 23 de febrero de 1991, los militares derribaron al gobierno mediante un golpe de estado incruento (pàtiwát), y le entregaron el poder al Consejo para el Mantenimiento de la Paz Nacional (CMPN), encabezado por el general Suchinda Krapayoon. Era el décimo golpe de estado desde 1932.

En diciembre los militares aprobaron una nueva Constitución que básicamente permitía a los militares influir en las decisiones de los sucesivos gobiernos. Las elecciones de marzo de 1992 dieron como vencedor a Narong Wongwan, del partido Justicia y Unidad (Samakkhitham). Sin embargo, los militares ejercieron sus prerrogativas y en abril sustituyeron a Narong por el general Suchinda.

En mayo Bangkok y otras ciudades se vieron desbordadas por manifestaciones multitudinarias, y tras los enfrentamientos que se sucedieron el general Suchinda se vio obligado a dimitir. Anand Panyarachun se convirtió en el nuevo primer ministro y se comprometió a depurar la administración. Las elecciones de septiembre dieron el triunfo a Chuan Leekpai, que encabezó un gobierno de coalición de cuatro partidos.

Tras la caída de Chuan, que no superó una moción de confianza, se celebraron nuevas elecciones, en las que fue elegido una coalición de siete partidos liderado por Banharn Silapa-archa, un multimillonario, que tendió a favorecer a los grandes negocios más que a preocuparse del bienestar social. En septiembre de 1996 el gobierno de Banharn se hundió bajo una avalancha de escándalos de corrupción, y fue elegido primer ministro Chavalit Yongchaiyudh, un antiguo comandante del ejército, al frente de una confusa mezcla de partidos de signo muy diferente.

Sin embargo, Chavalit fue incapaz de solucionar los problemas económicos y se vio forzado a dimitir en noviembre de 1997. Chuan Leekpai fue reelegido y consiguió una relativa estabilidad económica y política, gobernando hasta el año 2001.

Tras varios siglos de paciente espera, los Reyes Yama esperan el momento para mover el péndulo de la Quinta Edad en Tailandia y el Sudeste Asiático. Los akuma son suficientemente numerosos como para sacudir los cimientos de las Cortes Doradas. Como los únicos Kuei-jin que son estrictamente examinados en busca de marcas de corrupción son las Penangallan, muchos Kuei-jin ajenos a las cortes han sido corrompidos, y ahora están exigiendo un esfuerzo excesivo por parte de los Ancestros para detenerlos.

Los actuales acontecimientos se alejan cada vez más del control de las Reinas Escarlatas. Las poblaciones rurales y los templos ocultos en la espesura tienen poca influencia en los acontecimientos de las grandes ciudades, que son las que verdaderamente marcan el ritmo político de Tailandia. Las propias Penangallan no comprenden demasiado bien el funcionamiento de la sociedad moderna, y son reacias a aceptar que las zonas rurales no pueden competir con el atractivo de la economía urbana. Ahora se enfrentan a la destrucción de las junglas, al saqueo de sus templos y a la incertidumbre sobre el futuro.

Por otro lado, las ciudades se han convertido en refugio para los Kuei-jin que se sienten marginados de la sociedad de las Cortes Doradas, especialmente hombres, aunque también hay involucradas algunas mujeres. Algunas Penangallan han creado Pantallas Escarlata entre la policía y el ejército tailandés para proteger sus lugares sagrados,

consiguiendo un éxito relativo, aunque no han considerado las implicaciones a largo plazo.

SECTAS

LAS ENSEÑANZAS DE PIYAU PAYUNG

Este es el principio iluminador de la existencia.

Cuando estés hambrienta, come. Si no hay comida tómala de alguien más débil que tú, o róbalo del que es más fuerte pero más estúpido. Si no puedes comer, ayuna.

Fornica cuando lo deseas. Si no puedes encontrar una pareja voluntaria, toma lo que quieras o utiliza la seducción, una hermana de la posesión pero mejor considerada. Si no puedes tomar ninguna de estas vías o si éstas consumirían demasiado tiempo, mastúrbate.

Cuando estés en peligro, huye. Cuando estés acorralada, lucha. No participes en los enfrentamientos que te podrían dañar: el tigre herido es incapaz de cazar el día de mañana. Si no puedes luchar ni huir, muere.

Concibe hijos, ya que los niños son la fuerza de sus padres y perpetuarán su sangre y su misión incluso cuando los padres hayan dejado de existir. Los descendientes físicos y filosóficos constituyen el único legado que no se convertirá en polvo. Si no puedes concebir unos hijos dignos, muere sola y olvidada.

Protege el Telar de los Mundos, ya que hay demasiados seres dispuestos a rasgarlo y destruirlo. Defiéndelo incluso con tu vida, ya que vives en el mundo, por lo que si muere, tú también perecerás. Contra estos enemigos siempre te verás acorralada.

Glorifícate en ti misma y disfruta siempre que puedas, ya que la miseria, la guerra y los problemas serán tus compañeros inseparables en la inmortalidad. No encontrarás demasiadas oportunidades para disfrutar, incluso en una existencia tan dilatada como la nuestra.

Ésta es la sabiduría de la vida. Si usas más palabras para describirla, estás recorriendo el camino equivocado. Cose tus genitales y conviértete en una Grulla Resplandeciente o en un Arco Iris que Ríe si crees en ello. El trueno sólo tiene una voz y su voz hace temblar el mundo entero. Cuando haya aprendido a vivir de la misma forma que el trueno habla, habrás aprendido algo útil.

LAS FLORES SANGRIENTAS DE LA PASIÓN

La guerrera sagrada Piyau Payung, creó la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión hace algo más de un milenio. Los Dragones Asesinos de Tailandia y las Cortes Doradas siempre se habían mostrado inclinados hacia los excesos, y en ese momento Piyau Payung apareció entre ellos ostentando la posición de bodhisattva recién ascendida, dedicándose a expulsar a los *akuma* que moraban en los dominios meridionales y aunando distintas sociedades, cultos, sectas y facciones caóticas bajo su liderazgo carismático. No existen dudas sobre su estado de iluminación, pero se trataba de un ser tan excéntrico que es posible que todas las ideas de su filosofía no sean necesarias para seguir su camino. A pesar de todo, sus seguidores, modelan sus existencias intentando imitarla en todos sus pasos.

Para Piyau Payung y sus seguidores la forma femenina constituye el repositorio de la belleza natural y de una cualidad mística relacionada con la reproducción. La superioridad de esta forma reside de su fertilidad natural. Por ello, las Flores Sangrientas exaltan todo lo femenino y alteran su forma en concordancia con su fe. Piyau Payung pasó la mayor parte de su vida embarazada, por lo que sus discípulas también intentan emularla en ello. Los cuerpos de la mayoría son exuberantes, y suelen desequilibrarse hacia el Yang para reproducirse.

La existencia de las Flores Sangrientas de la Pasión es una orgía de excesos, sexualidad y adiestramiento para el combate. Son tan violentas como para que se afirme que los propios Reyes Yama las temen. Siguiendo el modelo de la venerada Piyau Yaung, se lanzan al combate y mantienen harenes de jóvenes Kuei-jin atados a ellas a través de ritos *guanxi*.

Los miembros de la secta practican una clase especial de frenesí extático, para lo que ingieren exóticos alucinógenos con los que entran en frenesí Yang. Las *Penangallan* se sumen en ese estado demente y animal antes de lanzarse contra

sus enemigos o de abalanzarse sobre sus territorios, despellejando a todo ser vivo con el que se encuentran. Y lo que es más terrorífico, este estado de éxtasis amplifica y mejora los efectos del temido poder de la Danza del Dragón.

Las Flores Sangrientas son seres peligrosos, depredadores entre depredadores. Su violencia rivaliza con la de sus vecinos, los Rescoldos Brillantes, de los que algunos afirman que también trazan su fe hasta Piyau Payung. Afortunadamente las creencias de las Flores Sangrientas no son una amenaza para el mundo que las rodea, ya que aman la belleza de las junglas en las que viven y de las que sólo surgen en contadas ocasiones.

Desde la marcha de Piyau Payung tras conseguir la iluminación, no han aparecido nuevos bodhisattvas en la secta, que actualmente carece de líder, lo que en parte ha provocado la fragmentación y división entre las Cortes Doradas. No obstante se dice que la Reina Grito de Rabia, una poderosa *Penangallan* que habita en un templo perdido en las profundidades del sur de Tailandia se encuentra muy cerca de alcanzar la iluminación sagrada, por lo que actúa como voz de la secta en momentos de crisis o cuando el conjunto de las Cortes Doradas deben hacer oír su voz. Cuenta con criados dhampiros y un harén de *Penangallan* menores. Recibe discípulos de todas las Cortes Doradas que acuden a ella para discutir sobre teología o entablar combates rituales.

LOS RESCOLDOS BRILLANTES

En Tailandia, así como en la mayor parte de los dominios de las Cortes Doradas, la secta de los Rescoldos Brillantes es la facción predominante del Dharma de los Tigres Diablo.

Aunque a grandes rasgos la secta parece una ramificación de las Mil Ascuas, los Rescoldos Brillantes evitan las organizaciones grandes y formales, prefiriendo actuar en grupos pequeños vagamente jerárquicos, siguiendo el patrón general de la sociedad vampírica de las Cortes Doradas, agrupándose en torno a una vampira carismática.

Generalmente cada una de estas vampiras (a menudo llamada *Penangallan*, de acuerdo con el título de las Cortes Doradas; de hecho muchas *Penangallan* ostentan el rango tanto en su secta como en su corte) tiene entre cinco y quince miembros, que le sirven como una familia artificial de estudiantes, servidores y amantes. Existe normalmente una división clara en los rangos de los acompañantes. Los miembros del círculo interno, por sí mismos aspirantes a *Penangallan*, comparten un vínculo con su ama y entre sí mismos similar al creado por el rito *guanxi* extendido entre los Kuei-jin, y están relativamente cercanos a ella en términos de su progreso en el Camino de Vuelta. El círculo exterior lo constituyen vampiros jóvenes, que van de antiguo a antiguo hasta que encuentran un *Penangallan* a cuyo servicio se adaptan y un grupo en el que encajar.

Las Rescaldos Brillantes enfatizan la pasión y el físico. Las Rescaldos se regocijan en la impulsividad y la magnificencia animal del P'ó, aunque sujetan las riendas del Demonio mucho más fuertemente que los Tigres-Diablo del Norte. Para las Rescaldos la sexualidad, el ansia, la violencia y la autosatisfacción están íntimamente entrelazadas con la Iluminación, pero es absolutamente esencial para un Ascu que sea el Hun, la mente consciente, quien satisfaga sus deseos, y no el P'ó.

Un Ascu Brillante considera el P'ó como una aberración antinatural, una colección de impulsos instintivos a los que el Segundo Aliento ha dado voz, por lo que someten su P'ó, y lo golpean con varas de hierro, devolviéndolo lloriqueante a la base de su subconsciente, a donde pertenecen el ansia, el miedo y el impulso sexual. Este vehemente odio hacia el P'ó hace que muchas Rescaldos Brillantes aprendan la disciplina de Cultivación, y son temidas por el dominio de este poder.

Muchos extranjeros encuentran difícil distinguir entre la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión (de los Dragones Asesinos) y los Rescaldos Brillantes, aunque sus seguidores son bastante conscientes de sus diferencias (que a menudo llevan a la violencia entre ambos grupos). Los Rescaldos adoptan la filosofía de resistirse con la violencia al ascenso del

Emperador Demonio, de forma visceral, inmediata e improvisada. Carecen de plan alguno, excepto el de hacer que el mundo sea un lugar tan infernal que ni siquiera el Emperador Demonio pueda soportarlo.

En esencia, los Rescaldos Brillantes se consideran como ramas distintas de una misma comunidad, cada una puede mostrar sus propias lenguas de fuego y brillar con un cierto color, pero juntas pueden crear un calor tan grande como para los Reyes Yama no se atrevan a acercarse. Si esta visión radical tendrá efectividad con la llegada de la Sexta Edad quedará claro en su momento.

LOS PAVOS REALES DANZARINES

Aunque desde su creación la secta de los Pavos Reales Danzarines se ha extendido por todo el Reino Medio, su origen se remonta a la antigua Corte del Fénix Escarlata, que posteriormente se fragmentaría en las Cortes Doradas. Aunque los Kuei-jin de la zona que siguen la Senda de los Mil Susurros eran y son relativamente pocos, una facción atraída por el Yang sirvió como contrapunto estabilizador a la feroz naturaleza de las *Penangallan* y a sus excesos salvajes –sin embargo, ni siquiera su actuación consiguió evitar la caída de la Corte del Fénix Escarlata ante los Reyes Yama. Aunque las Cortes Doradas fueron purgadas de *akuma*, este fracaso constituye una gran vergüenza para los Pavos Reales, una de las razones por las que han dirigido sus esfuerzos hacia las vidas de los mortales en lugar del mundo corrupto de los Muertos Hambrientos.

Por toda Tailandia, los Pavos Reales sirven como guías y guardianes de los mortales, evitando que descubran la existencia de los Diez Mil Demonios, pero también los protegen de los peores excesos de los vampiros. Son maestros en el arte de cultivar y crear Pantallas Escarlatas que protegen a los Kuei-jin de los ojos mortales. Debido a sus lazos con el mundo mortal también son expertos en la creación de nuevas identidades y máscaras, un elemento esencial en el seguimiento del Dharma.

Debido a esta proximidad a los mortales, pero también debido a la naturaleza de las Cortes Doradas, no es sorprendente que los Pavos Reales tiendan a desequilibrarse hacia su aspecto Yang, lo que en ocasiones les lleva a engendrar dhampiros (una realidad que no destaca entre los muchos dhampiros que surgen en los dominios de las Cortes Doradas). Algunos Pavos Reales corrigen estos desequilibrios durante períodos de soledad y meditación, pero siempre terminan cediendo antes o después a la tentación del Yang, como polillas a la luz.

Aunque su posición en las cortes tailandesas es importante, los Pavos Reales caminan sobre una senda peligrosa, ya que a menudo se enfrentan al desequilibrio que deben evitar según los dictados de su Dharma, y a muchos les cuesta romper los lazos de las identidades que forjan, olvidando que son sólo Máscaras de las que deben aprender, lo que en cierta manera los aproxima a la herejía de la Llama del Fénix Naciente. Y esta desviación de los Mil Susurros en ocasiones les ha llevado a caer en las garras de los Reyes Yama, dispuestos a darles los placeres y dones que anhelan.

LA TEMPESTAD DE LA CONCENTRACIÓN INTERIOR

El creador de la herejía de la Tempestad de la Concentración Interior fue Chuang Tzu, un cortesano chino de la Corte del Emperador Amarillo que sufrió el Segundo Aliento al final de la dinastía Zhou y que alcanzó la iluminación a través de los principios de la negación. Incapaz de alcanzar la paz a través de ninguna de las múltiples enseñanzas de Xue y los Cinco Caminos, buscó conocimientos exóticos en tierras lejanas, acumulando sabiduría revelada tanto por espíritus como por demonios, luchando por alcanzar un entendimiento que siempre se le escapaba de las manos. Al final abandonó todos los Dharmas, existiendo sólo en virtud de lo que sus necesidades dictaban, reaccionando ante el mundo que estaba a su alrededor. Enfrentándose a los demonios que le recriminaban el vacío de su alma, reconoció ese vacío como el centro de todo su aprendizaje y experiencia y así Despertó.

Pero Chuang Tzu no se contentó con su propia iluminación y sus palabras se propagaron como el fuego. Huyó de China, perseguido por los Kuei-jin de la Corte del Emperador Amarillo y se refugió en la Corte del Fénix Escarlata, donde se dice que su actuación fue instrumental en su colapso. Finalmente las Penangallan lo consideraron peligroso y lo expulsaron, destruyendo a muchos de sus seguidores, aunque fueron incapaces de eliminar la herejía del Sudeste Asiático.

Chuang Tzu reapareció en la Corte de la Tortuga Negra, al norte, desde donde supuestamente se exilió al Tíbet tras la caída de la Corte a finales del siglo XIV. Sus seguidores se dividieron en dos ramas: los **Aks**, violentos depredadores carentes de compasión y enemigos de las Cortes tradicionales; y los **Dahn Tú**, de actitud más gentil y pacífica, pero que bajo esta fachada esconden un espíritu amante del cambio y la revolución. Ambas facciones a menudo están enfrentadas entre ellas.

Sin embargo, la Caída de la Corte del Fénix Escarlata permitió que los herejes aseguraran su presencia en el Sudeste Asiático. La desorganización social, la escasa moralidad, y la llegada de los Kin-jin y los Gaki no sólo les permitieron sobrevivir, sino también multiplicarse. En el caos de las guerras y revoluciones, muchos encontraron la forma de ocultarse en los lugares más apartados, especialmente en las zonas rurales de Tailandia.

Los seguidores de la Tempestad Interior han viajado a lo largo y ancho del Reino Medio, y en busca de nuevas experiencias y conocimientos llegaron incluso a cooperar con los vampiros occidentales. Primero con un culto a la muerte asentado en la India y Oriente Medio, conocido como Tal'Mahe'Ra, y posteriormente con los vampiros que llegaron durante los siglos XIX y XX con los colonos europeos.

Los Kuei-jin de la Tempestad Interior consideran que el resto del mundo está ciego ante una realidad falsa. Sólo tratan de encontrar el equilibrio inmortal con el universo o el principio cósmico del Tao. Sin embargo, muchas veces la iluminación mostrada por los seguidores del Dharma consiste en la destrucción o

corrupción de los principios ajenos, lo cual no contribuye a proporcionarles aliados.

DOMINIOS VAMPÍRICOS DE TAILANDIA

Tailandia forma parte de las Cortes Doradas del Sudeste Asiático e Insulindia, y las fronteras entre las Cortes vampíricas no se corresponden necesariamente con las fronteras mortales, sobre todo después de las sucesivas invasiones que han asolado las tierras. De la misma forma, no todas las Cortes mantienen el mismo poder, influencia y autoridad, ni grado de reconocimiento entre sus pares. En la compleja estructura social de las Penangallan, las Ancestras más avanzadas Dhármicamente a menudo imponen sus consejos y órdenes sobre las que disfrutaban de una posición inferior.

A continuación se describen las tres principales Cortes tailandesas, aunque no por ello, dejan de ser las únicas. Existen otras Cortes menores dispersas por todo el país, y que a menudo disfrutaban de gran autonomía en sus decisiones...la mayor parte del tiempo. A veces la autoridad de una Corte sólo es reconocida por un pequeño grupo de vampiros que ha reclamado un territorio específico, y que simplemente no despierta el interés de sus vecinos, lo que aumenta todavía más la confusión y el salvaje caos que impregna la estructura política y social de las Cortes Doradas.

BANGKOK: LA CORTE DE LOS ENVIADOS CELESTIALES DE ORO

Unos ocho millones de personas viven en la ciudad de Bangkok, un lugar famoso no sólo por su encanto exótico, sino también por ser un mercado de vicio, prostitución, drogas, crimen y humedad. Su nombre en Tai es Krung Thep, "La Ciudad de los Ángeles". Como ocurre con su homónima de California, el nombre ofrece muchas más expectativas de lo que se

ofrece en realidad. El tráfico es un atasco permanente y toda la ciudad parece una costra de sal y sudor por culpa de la polución del tráfico y la industria. Bangkok es una ciudad próspera y rica, pero que ha crecido sobre los cadáveres de los menos afortunados en una desesperada muestra de autodestrucción. Los millones de habitantes y los emigrantes que llegan constantemente de las zonas rurales, fuerza una infraestructura y servicios deficientes, dejando grandes huecos para que las criaturas sobrenaturales y los Kuei-jin se hagan con el control de los distritos más deprimidos.

El comercio del vicio en Bangkok es legendario en todo el Sudeste Asiático y el Reino Medio. La prostitución satisface todos los gustos, por muy perversos que sean, y los principales traficantes hacen todo lo posible por procurar mujeres y niños de todas las edades. Estos desgraciados, que normalmente proceden de las zonas más pobres de Tailandia, son engañados para prostituirse con promesas de riquezas y un trabajo seguro en Bangkok o son simplemente secuestrados y obligados a trabajar sin contraprestación alguna. Entre los "pueblos de las colinas" del norte del país, los líderes tribales suelen vender a jóvenes de 11 y 12 años a los burdeles y negocios del sexo más emprendedores.

Los resultados son evidentes: una población rural aterrada y sometida a los señores del crimen de Bangkok y todo tipo de enfermedades de transmisión sexual que asolan a los nativos y a los turistas. Casi la mitad de la población han contraído el VIH o se espera que lo haga en los próximos años. Quienes ignoran las recomendaciones del gobierno sobre el trato de personas con el VIH o el SIDA terminan en espectrales colonias de "leprosos" o en un centro de detención, donde supuestamente se consumen hasta morir en cautividad.

Como ocurre en el resto de la región, el tráfico de drogas está completamente prohibido y conlleva una pena de cadena perpetua, cuando no la muerte. A pesar de todo, esta dureza no ha impedido que el narcotráfico florezca en Bangkok. Algunos wu de Kuei-jin tienen una cierta influencia sobre el tráfico de opio y heroína, y consiguen seguir en el negocio

sacrificando de vez en cuando a la policía a algunos lacayos mortales.

Los vampiros de la Corte de los Enviados Celestiales de Oro están bastante satisfechos con la situación actual. La podredumbre social de la ciudad y del país, empeorada cada vez más por la participación de la población tailandesa en todo tipo de actividades ilegales, les permiten florecer y alimentarse de la miseria. Los Cainitas occidentales que viajan a la ciudad suelen perderse en esta orgía de placeres sencillos, bajando la guardia y permitiendo el ataque de los Kuei-jin.

PRINCIPALES FAMILIAS CADAVERÍCAS

LAS PROSTITUTAS DE JADE

A principios del siglo XIX llegó a la ciudad de Bangkok un prometedor wu de Monos Corredores, dirigidos por una prometidora Penangallan con la intención de crear una nueva corte en la capital tailandesa. Era el objetivo de las Reinas Escarlatas intentar influir en las decisiones del gobierno para aislar el país de la civilización occidental.

Las Prostitutas de Jade se asentaron en los burdeles de Bangkok, donde tuvieron éxito en formar la nueva corte, pero su objetivo de aislar a Tailandia de la "corrupción occidental" puede considerarse un fracaso. Otras facciones sobrenaturales de Tailandia, los vampiros extranjeros y la propia dinámica y evolución de la sociedad mortal y la globalización fomentaron el avance del progreso.

Viendo que sus esfuerzos eran baldíos, algunas Prostitutas regresaron a las cortes tradicionales de la jungla, pero otras permanecieron, aprovechando el crecimiento y la prosperidad de la ciudad, aunque su control siempre fue moderado ante sus competidores. Actualmente controlan muchos de los burdeles y locales de vicio de la capital tailandesa, y aunque su poder es considerable, la autoridad del Ancestro es meramente nominal. De hecho, a menudo es considerada con desprecio por las demás Penangallan tailandesas.

TIAM TARA, LA REINA PUTA DE JADE

De todas las Penangallan de Tailandia, Tiam es la que goza de una reputación más pobre, ya que su autoridad apenas es respetada en su dominio de Bangkok, a pesar de la abundancia de presas fáciles y riquezas. Por otra parte, sus compañeras critican su tibio apego a las tradiciones, y su voz apenas es escuchada.

Sin embargo, sus compañeras estarían todavía mucho más preocupadas si supieran que ni siquiera es una Penangallan.

Tiam nació en el siglo XVIII en una familia campesina del este de Tailandia, cayendo víctima de una enfermedad tropical cuando era joven. Su estancia en el Infierno de los Gusanos que te Comen Vivo fue breve, y regresó dispuesta a disfrutar de la vida que le había sido arrebatada. Pronto fue reclutada en las filas de las Cortes Doradas, primero como bajang y posteriormente como langsuir de Tiam Tara, una joven Penangallan a quien se le encomendó la labor de instalarse en la ciudad de Bangkok y crear allí una Corte, desde donde pudieran evitar el avance del progreso.

Sin embargo, mientras sus compañeras veían en la cultura occidental una aberración a eliminar, ella veía una oportunidad para su propio placer. Cansada de esforzarse por aislar a Tailandia de los contactos con el extranjero su camino la llevó a convertirse en *akuma*. En la confusión del conflicto del wu de las Prostitutas de Jade con otras facciones, traicionó a su propia señora y devoró su alma, adoptando su identidad con la ayuda de la Reina Yama Rangda. En los años siguientes iría eliminando a sus compañeras y reclutando a otras mujeres Kuei-jin, de forma que actualmente es la única que permanece del grupo original. No las corrompió a todas, para evitar las sospechas de las demás Penangallan, pero sus lugartenientes comparten su devoción a la Señora de la Pestilencia.

Actualmente, mediante su control sobre el mercado del sexo de Bangkok, las Prostitutas de Jade están cumpliendo los planes de Rangda. Tiam ha sido muy cautelosa, enviando a sus zombies de la plaga a otros burdeles, de forma que así

tiene una excusa para eliminar la "competencia", y distraendo la atención sobre su propio wu. Durante el siglo XX contactó con otros akuma, a los que invitó a instalarse en Bangkok, pero planea utilizarlos como una cortina de humo y sacrificarlos si su posición se viera amenazada.

En secreto Tiam también apoya a los Príncipes del Bambú y a los Kuei-jin descontentos con el gobierno tradicional de las Penangallan, y los está utilizando para minar la influencia de sus rivales. De hecho, ha conseguido corromper a varios Monos Corredores, a los que utiliza como peones prescindibles.

Tiam es una mujer tailandesa de unos veinte años, de rostro sonrosado y profundos ojos negros. Suele llevar el cabello muy corto y afeitado a los lados, pero utilizando sus poderes sobre la carne es capaz de aumentar su longitud a antojo, mostrando exóticos peinados. Viste con un traje de látex ajustado con adornos, líneas y relieves de cuero plateado cosido formando hermosos símbolos e ideogramas. También suele llevar un cinturón cargado de cuchillos, pistolas, juguetes sexuales y extraños artefactos.

Segundo Aliento: 1779

Akuma (Anteriormente Dharma del Dragón Asesino): 6

Disciplinas: Chí' iu Muh 5, Montaña de Hierro 3, Prana Yang 4, Shintai de la Carne 5, Shintai Demonio 3, Shintai de Jade 4,

LOS DIABLOS DEVORADORES DE HUESOS

El wu de los Diablos Devoradores de Huesos es considerado "extranjero" en las Cortes Doradas. La ciudad de Bangkok les ha ofrecido hasta el momento refugio y protección de las iras de las Reinas Escarlatas, y aunque se llevan moderadamente bien con la Reina Puta de Jade, son vistos con desprecio o por lo menos con moderada arrogancia, por parte de los Kuei-jin nativos.

Las prácticas de los Diablos Devoradores tampoco ayudan demasiado a integrarles en la sociedad de los vampiros tailandeses. Originarios de la Corte de Hueso de Chonqing, en China, realizan prácticas necrománticas y ritos prohibidos,

que despiertan suspicacias en el ambiente festivo y orientado al Yang de la Corte de los Enviados Celestiales de Jade.

Debido a estos factores, los Diablos Devoradores llevan una existencia relativamente aislada del resto de los Kuei-jin de Bangkok, pero no obstante consiguen numerosos favores manteniendo actuando como embajadores o diplomáticos entre el Quincunx y las Cortes Doradas.

MADRE ESCARCHA

La Ching'shi, conocida como Madre Escarcha era una venerable matriarca de la provincia de Yunan, que murió tras haber vivido una vida larga y plena manipulando a sus numerosas hijas e hijos, concertando matrimonios y amargando la vida de sus parientes. Para ella fue toda una ofensa ser condenada al Infierno de los Pecadores Colgados Boca Abajo. Sin embargo, consiguió escapar durante la incursión de un grupo de Kuei-jin y su espíritu encontró el camino de regreso al Reino Medio.

Aunque pronto destacó dentro del Dharma de la Canción de la Sombra su ambición y avidez por el conocimiento se corrompieron con la envidia que sentía hacia los Ancestros de la Corte de Hueso. Tras una serie de conspiraciones poco afortunada, fue expulsada de la Corte de Hueso y declarada akuma.

Madre Escarcha estaba furiosa, y ya que la habían expulsado de la Corte del Quincunx decidió que les daría motivos, por lo que comenzó a caminar por senderos sombríos y finalmente cayó al servicio del Rey Yama Mikaboshi, quien necesitaba de ojos y oídos en la ciudad de Bangkok.

Madre Escarcha se unió oportunamente a un wu de vampiros chinos y japoneses, los Diablos Devoradores de Huesos, que tenían dificultades para asentarse en las Cortes Doradas, pero con la ayuda de la anciana akuma consiguieron forzar a la Reina Puta de Jade a negociar, y su presencia fue aceptada, junto con sus compañeros.

Aunque no es la líder del wu, Madre Escarcha es considerada como una fiel consejera, confesora y estratega. Para cumplir la voluntad de su señor Mikaboshi, ha introducido su influencia en varias empresas altamente contaminantes, que

han amenazado varios nidos de Dragón, y al mismo tiempo también ha comenzado a corromper las líneas de Chi de Bangkok.

Madre Escarcha es una anciana de piel metálica, que viste con largas túnicas azabache. Su cabello es de un color blanco metálico y sus ojos son dos orbes de negrura.

Segundo Aliento: 1823

Akuma (Anteriormente Dharma de la Canción de la Sombra): 5

Disciplinas: Feng Shui 4, Prana Yin 5, Shintai de Hueso 4, Tapiz 3, Tejer el Infierno 2, Viento Negro 2

EL TEMPLO DE LA GUADAÑA DEL PROGRESO

El wu de la Guadaña del Progreso está formado por un grupo de Monos Corredores aliados con los Príncipes de Bambú, y que mantienen un contacto permanente con Payim Sudham y la Casa de la Máquina Infernal de Singapur. El objetivo de este wu ha sido promover la modernización de Tailandia, y al mismo tiempo enfrentarse a las Penangallan de una forma más directa, saqueando sus santuarios y templos. El wu dispone de tecnología avanzada, y con sofisticados sistema de radar han localizado nuevos templos anteriormente desconocidos.

Desde la década de 1970 el wu se ha ido enriqueciendo notablemente, al tiempo que aumenta su influencia entre los vampiros de Bangkok. Los vampiros del wu son conocidos por contratar a jóvenes y prometedores Kuei-jin para sus objetivos.

THANOM CHARUSATHIEM, JUGADOR AUSPICIOSO

Thanom no podía elegir entre riqueza y riesgo, pues ambas le gustaban, por una apuesta se introdujo en las junglas, seguro de que sobreviviría tres días para regresar a Bangkok para reclamar su premio. No duró ni una sola noche. Capturado por los aldeanos, fue llevado a una Penangallan, que lo torturó y sacrificó en un ritual sangriento. Su rabia por perder su apuesta fue tan enorme que no estuvo mucho tiempo en el Infierno de la Autocontemplación. Poco después fue capturado por los Kuei-jin y se le enseñó a comportarse.

Ansioso de venganza, Thanom ha trabajado para desarrollar la educación y la urbanización de la sociedad tailandesa. Sabía que las Penangallan eran virtualmente inexpugnables en sus refugios de la jungla, pero también comprendió que el conflicto entre tradición y progreso supondría la ruina de sus enemigas a largo plazo. Cuando los campesinos comenzaron a saquear los templos de la frontera con Camboya y Laos, vislumbró una oportunidad. Rápidamente promovió una serie de redes de contrabando y pudo deleitarse con la riqueza que saqueaba y la impotente rabia que sabía que sentirían las Reinas Escarlata. Cuando las Penangallan comenzaron a reaccionar, Thanom armó a sus hombres, incluso llegando a liderar algunas de sus expediciones. Aún tiene que enfrentarse a sus enemigas en combate directo, pero cree que es sólo cuestión de tiempo.

Thanom es un hombre poco atractivo. En Bangkok viste ropa occidental y se presenta a sí mismo como un exitoso hombre de negocios; en las junglas se hace pasar por un extravagante explorador y viste poco más que con un taparrabos, camisa de algodón, sandalias y un cinto con una pistola.

Segundo Aliento: 1972

Aullido del Tigre Diablo: 4

Disciplinas: Prana Yang 2, Shintai Demonio 4

LOS DEMONIOS ALADOS DE AYUTHAYA

Los Demonios Alados son un wu con una larga tradición en las Cortes Doradas. La familia fue creada en los albores de las Cortes Doradas por la Penangallan de Ayuthaya como guardianes y mercenarios de la ciudad. Sin embargo, tras la caída del Ancestro ante los akuma, los Demonios Alados que sobrevivieron al conflicto consideraron que ofrecerían sus servicios a todas las Reinas Escarlatas y Ancestros que así lo pidiesen, aunque todavía mantienen su fidelidad hacia la actual Ancestro de Ayuthaya.

Los Demonios Alados son feroces guerreros que han luchado durante siglos en los distintos conflictos de las Cortes Doradas: contra los akuma, las Gentes Feroces, la Tormenta Interior, e incluso en los propios conflictos entre los Kuei-jin. Sus

servicios no son precisamente baratos, cobrando en sangre, jade y talismanes, pero normalmente su intervención, precedida de su fama, ha sido decisiva en numerosos conflictos, aunque también han acumulado algunas derrotas.

La conflictiva naturaleza de los Demonios Alados ha provocado numerosas bajas dentro del wu, que a menudo recluta nuevos miembros, normalmente entre los Dharmas del Tigre-Diablo y del Dragón Asesino. Todos los "aprendices" son adiestrados duramente, especialmente en el desarrollo de las Artes Demoníacas. El rasgo distintivo del wu es que todos los miembros de la familia son capaces de volar mediante el uso de sus poderes de cambio de forma. Aunque su fuerza bruta es considerable, son capaces de desarrollar sutiles estrategias y emboscadas, cayendo sobre sus desprevenidos enemigos.

TRUENO DEL CIELO

Sumet era un soldado tailandés que murió persiguiendo a un grupo de bandoleros birmanos a mediados del siglo XIX. La rabia por no haber conseguido capturarles y haber caído en su engaño le ayudó a escapar del Infierno de Aceite Hirviendo. Durante unos meses sembró el terror en la frontera entre Tailandia y Birmania, hasta que finalmente fue encontrado por los Tigres-Diablo, quienes reclutaron al feroz guerrero en sus filas.

Sumet se encontró cómodo en la secta de los Rescaldos Brillantes, pero su naturaleza conflictiva le hacía pasar de uno a otro wu sin conseguir acomodarse. Finalmente, la Reina Penangallan de Ayuthaya encontró la solución. Recientemente los Demonios Alados habían perdido a su líder en una batalla contra las Gentes Feroces, y no existía un sustituto claro. La Reina ofreció el liderazgo de los Demonios a Sumet, considerando que la responsabilidad cambiaría su modo de ser.

Sumet encajó dentro de los Demonios Alados. Cambió su nombre a Trueno del Cielo y durante décadas lideró a sus subordinados en distintas campañas por todo el Sudeste Asiático, cazando akuma y otros enemigos de las Cortes. Actualmente es un guerrero famoso, y él y sus compañeros custodian la Corte de Ayuthaya, aunque a menudo acuden a

Bangkok a alimentarse y a vigilar la presencia de extranjeros.

Trueno del Cielo es un hombre de unos veinte años, bastante atractivo, con el pelo corto y en punta, y ojos completamente negros. Suele vestir con trajes occidentales, que a menudo se rasgan en cuanto toma su forma demoníaca, dotada de dos poderosas alas de murciélago.

Segundo Aliento: 1863

Aullido del Tigre Diablo: 5

Disciplinas: Kiai 3, Cultivación 3, Montaña de Hierro 4, Shintai Demonio 4, Shintai del Trueno 4, Viento Negro 5

EL FESTIVAL DE LOS JARDINEROS DEL ALMA

Dentro de las ajetreadas Cortes Doradas también existen vampiros que disfrutan de los momentos de paz. El wu del Festival de los Jardineros del Alma ha convertido la festividad en arte, viajando por toda Tailandia y actuando como intermediarios ante las Penangallan, ofreciendo mercancías, lujos exóticos, así como los servicios de sus miembros, expertos en la música, la danza y las artes del sexo. Además, el wu también es conocido por su reserva de licores espirituosos y drogas destiladas a partir de la sangre, en cuya preparación destacan.

La sede del wu se encuentra en el centro del Bangkok, donde reciben encargos de las distintas Cortes, no sólo del Sudeste Asiático, sino también de todo el Reino Medio. Disponen de un local propio que sirve como escaparate para potenciales clientes, y asimismo han introducido su influencia en redes comerciales y contrabando de todo tipo, siempre dispuestos a ofrecer todos los placeres a su alcance.

Recientemente, los Jardineros del Alma han creado competiciones entre criaturas sobrenaturales que mantienen custodiadas. Estas competiciones suelen incluir a uno o más chih-meí contra tigres, oso o incluso prisioneros hengeyokai. Guardan a sus campeones como si fueran perros de pelea, y los hacen combatir regularmente ante los decadentes Kuei-jin que disfrutan con el espectáculo de la lucha.

JINTARA DUANGJAN

Jintara nació en una próspera familia de Bangkok, y creció viendo cumplidos todos sus caprichos. Desgraciadamente, a los quince años, una accidental sobredosis de drogas y alcohol se la llevó a la tumba. Pronto escapó de la Ciudad Perversa, decidida a continuar con su existencia disipada, lo que la hizo fluir casi de forma natural hacia el Dharma del Dragón Asesino.

Tras deshacerse de sus padres y familiares en "accidentes" cuidadosamente planeados, puso a su hermano pequeño al frente del negocio familiar, y lo mantuvo bajo su control mediante una mezcla de sexo y drogas, convirtiéndolo por completo en su esclavo. Con el tiempo reclutó a otros Kuei-jin de mentalidad similar y con lazos con diversos negocios y empresas de Tailandia y les expuso su idea para crear el wu del Festival de los Jardineros del Alma.

Su idea fue todo un éxito entre los Kuei-jin. Gracias a su empresa y negocio, Jintara ha adquirido mucha más influencia de la que correspondería a un vampiro de su edad. Aunque en ocasiones ha negociado y ayudado a los Príncipes del Bambú, se siente más atraída por el poder de las Reinas Penangallan, y con el tiempo desearía convertirse en una. De momento, haciendo acopio de los favores debido a refinado su conocimiento místico y como parte de su avance espiritual ha concebido un hijo dhampiro de su propio hermano.

Jintara es una mujer extremadamente delgada pero hermosa, con un rostro infantil y sonrosado. Su cabello es largo hasta la cintura y se mueve con una gracia y encanto natural. Se siente igual de a gusto con trajes occidentales, como con largos y sugerentes vestidos de seda.

Segundo Aliento: 1970

Danza del Dragón Asesino: 4

Disciplinas: Obligación 2, Prana Yang 2, Shintai de Carne 3, Shintai Demonio 2

OTROS PERSONAJES

Existen otras familias y wu en Bangkok, aunque no tienen tanta influencia como los ya indicados. Sin embargo, no todos los Kuei-jin disfrutaban de vínculos familiares, o sólo lo hacen nominalmente.

Otros llevan existencias relativamente solitarias, colaborando con la Corte de los Enviados Celestiales de Oro, o simplemente dedicándose a sus propios asuntos.

ANANDA MAHIDOL

Desde principios de la década de 1950, un solitario Kuei-jin ha tomado sobre sus hombros la tarea de vigilar y proteger desde las sombras a la familia real tailandesa. Aunque es conocido por diversos nombres, muchos creen que se trata del Rey Rama VIII, que fue educado en Occidente y murió asesinado en Tailandia en 1945 en circunstancias no aclaradas. Desde luego su aspecto se parece al del fallecido monarca, aunque algunos Kuei-jin consideran que simplemente ha adoptado su apariencia como parte de su identidad.

El propio Ananda no sabe qué responder. Despertó como chih-meí en 1946, pero cuando consiguió superar su estado bestial todo su pasado se había convertido en una tabula rasa. No recordaba su vida mortal, ni siquiera su estancia en los infiernos del Yomi. Aunque su aspecto es el del rey Rama VIII no está seguro de que sea su verdadero cuerpo.

Ante estas incertidumbres y decidido a aclarar su pasado, Ananda adoptó la Senda de los Mil Susurros, en un intento de aprender y desarrollar una nueva vida. Sus maestros en el Dharma estaban impresionados por su devoción. Durante un tiempo vagó por toda Tailandia, aprendiendo a los pies de las Penangallan y sirviendo como guardián, pero finalmente regresó a Bangkok, donde tomó a la familia real bajo su tutela, vigilándolos desde la distancia y ocultando su identidad mediante una máscara de sombras, convirtiéndose en un sirviente de palacio.

La labor de Ananda no ha sido fácil. En torno a la familia real y en el seno de la aristocracia tailandesa hay un grupo de nobles cazadores llamados los Phrá, que se dedican a proteger a la familia real y al pueblo de Tailandia de las amenazas sobrenaturales. No es seguro como reaccionarían si descubrieran al fallecido Rama VIII, pero en cualquier caso, Ananda prefiere no arriesgarse.

Ananda es un joven de unos veinte años, de porte aristocrático y que se desenvuelve con soltura en los salones de la nobleza, tanto mortal como vampírica. Habla con fluidez numerosos idiomas, entre ellos varios occidentales, y posee una amplia variedad de conocimientos que parece haber aprendido de manera casi innata. Cuando se encuentra en el palacio real suele disfrazarse como un mayordomo y llevar una máscara mágica de jade que oculta sus rasgos y le da una apariencia alternativa.

Segundo Aliento: 1946

Senda de los Mil Susurros: 5

Disciplinas: Cultivación 3,
Obligación 3, Prana Yin 1, Viento Negro 3

KANIKA

En vida Kanika se esforzaba por ser una buena hija, pero ni su padre ni su madre estaban contentos con ella. Sus hermanos eran su único consuelo, pero ni siquiera su ayuda en las labores del hogar impidieron que fuera vendida a un burdel de Bangkok. Al poco tiempo había contraído el SIDA, y fue desterrada a una colonia de enfermos donde murió.

En el Infierno de los Gusanos que te Comen Vivo, la rabia la ayudó a escapar, deseosa de venganza hacia los padres que no la habían querido y que la habían vendido. Como chih-mei recorrió kilómetros hasta regresar a su pequeña aldea en el este de Tailandia, donde realizó una carnicería con sus padres y su familia. Los agentes de la Penangallan local la encontraron y se la llevaron a su señora.

Kanika sirvió a su señora como embajadora ante las demás Cortes Doradas, viajando extensamente por el Sudeste Asiático y el sur de China. Con el tiempo también se convirtió en Adiestradora de Diablos, participando en la captura de chih-mei y enseñándoles los rudimentos de la iluminación.

Actualmente se encuentra en Bangkok, no sólo en misión diplomática, sino también para dismantelar el wu de la Guadaña del Progreso. Uno de los templos de su señora ha sido saqueado por los Kuei-jin de Bangkok, y no sólo se conformará con recuperar los objetos robados, sino también en realizar una sangrienta represalia. Kanika está preparando una tentadora

carnada para llevar a la Guadaña del Progreso a una emboscada, pero al mismo tiempo ha comprobado que la capital tailandesa se encuentra infestada de vampiros extranjeros...y potenciales akuma.

Kanika es una niña de trece años, con cabello negro recogido en dos trenzas. Su traje de guerra es de cuero negro y tachonado, y suele llevar un cinturón con dos pistolas. Sin embargo, también sabe actuar con discreción, y con sus vestidos de colegiala y su sonrisa infantil es capaz de pasar por la niña más inocente del mundo.

Segundo Aliento: 1868

Aullido del Tigre Diablo: 5

Disciplinas: Chi'iu Muh 4, Shintai de Carne 3, Shintai Demonio 5, Shintai de la Llama Fantasma 2, Viento Negro 3

PUMPUANG DURINYANGA

Pumpuang era una niña silenciosa, y creció para convertirse en una mujer silenciosa, aparentemente concentrada en sus estudios de Psicología. Su principal afición eran las vidas ajenas, sus compañeros, sus profesores, sus amigos, cómo se comportaban de cara al público y cómo reaccionaban cuando se encontraban a solas o ante determinados estímulos.

Escribió varios libros y ensayos sobre la mente humana, hasta que desgraciadamente fue agredida por uno de sus pacientes, en el que había detectado indicios de psicopatía. Descendió al Infierno del Mar Hirviente pero consiguió huir, siendo encontrada por los Dragones Asesinos, que la llevaron a la Corte de la Rosa de Oro.

Bajo la tutela de las Penangallan consiguió la iluminación, pero meditar entre las antiguas Ancestros no era su estilo de vida, por lo que cuando tuvo la oportunidad viajó a Bangkok, absorbiendo conocimientos y disfrutando de la contemplación de las vidas humanas. No obstante, no cortó los lazos con sus compañeros y ahora actúa como espía para los vampiros de la Corte de la Rosa de Oro, informándoles de los movimientos de los extranjeros.

Pumpuang es una mujer de mediana edad, de apariencia bastante discreta, de cabello corto y recogido y brillantes ojos negros. Suele vestir con trajes

cómodos para la ocasión, y sabe desenvolverse con elegancia en la vida cotidiana como en las fiestas más selectas.

Segundo Aliento: 1989

Danza del Dragón Asesino: 3

Disciplinas: Obligación 1, Prana Yang 2, Shintai de la Carne 2, Shintai Demonio 1

THICH NHAT DUC

Thich Nhat Duc era un campesino vietnamita que creció entre miseria, penas y pobreza, y que cuando era apenas un niño fue reclutado por un grupo de bandoleros aliados con el Vietcong, y comenzó a realizar operaciones de guerrilla contra el gobierno de Saigón. Los años en la jungla fueron duros y un día él y sus compañeros cruzaron la frontera para unirse a los jemes rojos que habían tomado el poder en la vecina Camboya...y comenzaron un gobierno de terror.

Aquello era más de lo que Thich Nhat Duc estaba dispuesto a soportar. Pronto se convirtió en un rebelde y luchó para desplazar a los jemes rojos del poder, produciendo más miseria a su paso. Una mina antipersonal lo llevó al hospital, y desde allí una gangrena al Infierno donde te Despellejan Vivo.

Como chih-mei fue esclavo de la Corte del Templo de Oro, cerca de Phomn Peng, y de la celosa Penangallan que la gobernaba, pero finalmente escapó de su tutela y se refugió en las colinas, donde encontró a los herejes de la Tempestad Interior. En su búsqueda para hacerse uno con el Tao, ha viajado extensamente por las Cortes Doradas, estudiando en busca del conocimiento y combatiendo la tiranía y la estructura establecida. Actualmente se encuentra en Bangkok, donde colabora con los Monos Corredores locales, su intención es ayudar a quebrar el orden existente, provocando la caída de las tiranas Penangallan.

Thich Nhat Duc es un joven vietnamita de unos veinte años, de cabello revuelto y enormes ojos negros. Suele vestir con ropas sencillas y una bolsa de cuero y deteriorada. A menudo lleva un puñal escondido.

Segundo Aliento: 1976

Tempestad de la Concentración Interior: 4

Disciplinas: Chí'uh Muh 2, Senda Interior 2, Tempestad de la Concentración Interior 3

MONGKUT LA GARRA DE HIERRO

Mongkut es uno de los señores de la droga y el sexo de Bangkok, que durante varios años ha extendido sus redes sobre la zona turística de la ciudad amasando dinero y construyendo rascacielos de acero. Comenzó alquilando los servicios de varias prostitutas a los soldados estadounidenses de permiso durante la guerra de Vietnam, pero con el tiempo despertó su avatar y aprendió los secretos de la magia de manos de un anciano mago de la secta Wu Lung. Cuando consideró que había aprendido lo suficiente, mató a su maestro y le arrebató su poder.

Con sus adquiridos poderes no sólo expandió su influencia en los turbios negocios de la ciudad, sino que se enfrentó a otros sobrenaturales con éxito. Sin embargo, para mantener su poder se vio obligado a realizar ciertos devaneos espirituales con los Reyes Yama y Mikaboshi, el gobernante de la Ciudad Infame acudió a su llamada.

Mongkut es el principal agente de Mikaboshi en Bangkok. En las últimas décadas ha conseguido corromper a varios Kuei-jin haciendo que conciente o inconscientemente actuaran en beneficio del Rey Yama, y al mismo tiempo también se ha entrevistado en ocasiones con la Reina Puta de Jade, poniendo las bases de una posible alianza entre ambos. Y por supuesto, sus servicios a Mikaboshi han sido debidamente correspondidos, amasando dinero y aumentando su poder. Como parte de su pacto con las potencias infernales le fue otorgada una mano de tecnología avanzada que posee extrañas facultades.

CHIANG MAI: LA CORTE DE LA ROSA DE ORO

Chiang Mai es la ciudad más grande al norte de Tailandia y la tercera más grande en la nación después de Bangkok y Khorat (Nakhon Ratchasima). Esta ubicada en el Río Ping, un tributario

mayor del Río Chao Phraya, cerca del centro de una fértil cuenca entre montañas a una elevación de 335 metros. Sirve como el centro religioso, económico, cultural, educativo y de transporte para ambas, el norte de Tailandia y parte de la Myanmar vecina. La parte más antigua del pueblo y particularmente los cimientos de la muralla del siglo XVIII, está en el banco oeste del río; contiene ruinas de muchos templos de los siglos XIII y XIV, entre ellas Wat Para Sing (1345) que alberga a Phra Sing, la figura de Buda más venerada en el norte, y Wat Chedi Luang (1411) que guardó el notable Buda de Esmeralda de Bangkok durante los siglos XV y XVI. Justo en las afueras de la ciudad, a una elevación de 1,073 m. en las laderas del Monte Suthep, está el complejo del templo de Wat Phra That Doi Suthep que es uno de los sitios de peregrinación más famosos de Tailandia. El Palacio Phu Ping, el hogar de verano de la familia real Thai, también esta cerca.

Obviando estos datos, de Chiang Mai se puede decir que es un pozo de corrupción, prostitución infantil, drogas, mercancía ilegal, contrabando, negocios turbios y muchas otras cosas no tan agradables. Uno de los principales focos de maldad de Tailandia. Posee una poderosa influencia del Quincux, pero no es total, y los escogidos de la Corte de la Rosa de Oro trabajan día y noche para proteger sus intereses, que no son pocos. Con todo esto, la ciudad es un destino turístico habitual en países como Estados Unidos. Una ciudad dinámica donde todo o casi todo es ilegal. La vida allí es un torbellino de emociones y catástrofes sin límite, con guerras en las sobras entre Wu por el control de la droga, la prostitución o simplemente por la supervivencia.

La Corte de la Rosa de Oro es una de las más antiguas de Tailandia, formada poco después de la caída de la Corte del Fénix Escarlata. Sin embargo, los vampiros siempre se han encontrado en una posición muy delicada, debido a que los Nidos de Dragón de la zona se encuentran ferozmente protegidos por las tribus de Gentes Ferozes que habitan en las junglas que rodean la ciudad. Los encontronazos entre bestias cambiantes y vampiros han sido habituales, y en las últimas décadas estos últimos han tenido que batirse en una lenta retirada hacia el ámbito urbano.

Aunque la Corte de la Rosa de Oro mantiene una estructura tradicional entre las Penangallan, la influencia de los lujos y costumbres modernos se han abierto camino de forma inevitable hacia las tradiciones vampíricas.

PRINCIPALES FAMILIAS CADAVERÍCAS

LA ROSA DE ORO

El wu de la Rosa de Oro es el más antiguo de la Corte de Chiang Mai. Aunque ha sufrido numerosos cambios a los largos de los siglos, debido a que la naturaleza belicosa de sus miembros ha causado numerosas bajas, siempre ha conseguido sobrevivir, aunque en determinados momentos ha quedado limitado a uno o dos individuos.

La Ancestro de Chiang Mai es la líder del wu, y aunque en ocasiones ha cometido varios fallos de cálculo (como su prolongada guerra contra las Gentes Ferozes), lo cierto es que pocos pueden negar su sabiduría en el conocimiento del Aullido del Tigre-Diablo, así como su gran habilidad para deshacer todas las conspiraciones y desenmascarar a los akuma. De todas las Cortes tailandesas, la de Chiang Mai se encuentra relativamente libre de la presencia de servidores de los Reyes Yama, aunque a cambio se encuentra constantemente amenazada por las Gentes Ferozes y algunos Kuei-jin extranjeros.

ASCUA SANGRIENTA

La Ancestro de la Corte de la Rosa de Oro fue una de las discípulas de la bodhisattva Piyau Payung, y entró a su servicio algunos siglos después de la creación de las Cortes Doradas. En vida fue la concubina de un magistrado chino que al morir su amante fue estrangulada hasta la muerte por su celosa esposa. Tras sufrir duras pruebas en el Infierno de Ser Despellejado Vivo, regresó al mundo físico, siendo reclutada por la secta de los Rescaldos Brillantes.

A lo largo de los siglos siguió las enseñanzas de Piyau Payung, y de hecho durante un tiempo fue su guardiana, hasta

que tras la destrucción de la Ancestro de la Corte de la Rosa de Oro en guerra contra los vampiros birmanos, ocupó su lugar tras una breve pero sangrienta lucha sucesoria, y continuó la guerra en el punto donde la había dejado su predecesora.

Aunque el conflicto entre ambas facciones vampíricas finalizó a principios del siglo XIX, Ascuá Sangrienta era una mujer ambiciosa, y trató de hacerse con el control de los Nidos de Dragón del norte de Tailandia, atacando a las Gentes Feroces de la jungla. Desgraciadamente para ella, sus ambiciones se encontraban fuera de su alcance, y aunque durante algunos momentos como a principios del siglo XX se convirtió en el principal poder vampírico de la zona, lo cierto es que poco a poco su estrella comenzó a declinar, y se vio obligada a retirarse a la ciudad de Chiang Mai, e incluso a confiar en Kuei-jin extranjeros para mantener el control sobre el mundo espiritual de la zona.

Aunque la Corte de la Rosa de Oro no se encuentra en su mejor momento, Ascuá Sangrienta sigue siendo una Kuei-jin poderosa, tanto a nivel personal como en nivel de influencia. De momento ha conseguido establecer una inestable tregua con las Gentes Feroces, pero sus ambiciones no cesan y ahora ha puesto sus ojos sobre Bangkok, esperando minar la autoridad de las Prostitutas de Jade en beneficio propio. Por otro lado, una guerra contra la Corte de Bangkok le permitiría deshacerse de varias de las facciones que conspiran contra ella.

Dispone de varios refugios, instalados en las catacumbas de los diversos templos y santuarios de la ciudad, siendo su favorito el de Wat Suan Dok.

Ascuá Sangrienta es una Reina imponente. En su Corte apenas utiliza ropa, y su cuerpo de un fuerte tono rojizo está adornado con joyería de oro, plata y esmeraldas. Su largo cabello se extiende en una larga cabellera dorada recubierta de cascabeles, amuletos y bisutería de distinto tipo (incluso dedos y falanges de sus enemigos o de quienes se han enfrentado a su justicia). También suele llevar un largo manto de plumas de pavo real con poderes hipnóticos que le permiten utilizar el poder de Obligación hasta nivel 3.

Segundo Aliento: 1392

Aullido del Tigre Diablo: 7

Disciplinas: Chí'iu Muh 4, Cultivación 4, Prana Yang 3, Shintai de la Carne 6, Shintai Demonio 5, Shintai de Jade 4, Shintai de la Llama Fantasma 3

LOS PUÑOS DE LA JUSTICIA

Durante el siglo XX un emprendedor Kuei-jin conocido como Phraya Chanoen halló un camino hacia la iluminación integrando las técnicas de meditación y defensa de las artes marciales tailandesas junto a los preceptos de su Dharma. No tardó en reunir a otros vampiros de mentalidad similar en torno a su figura, cada uno aportando sus propias perspectivas sobre la iluminación.

Los Puños de la Justicia practican diversas variaciones del Tai Chi y del boxeo tailandés, adaptándolas a su naturaleza no muerta. En los últimos tiempos también han introducido otras artes marciales "extranjeras" buscando mejorar sus propias técnicas, tanto en el ámbito físico como el espiritual. De esta forma sus miembros practican una amalgama de artes marciales poco ortodoxa a ojos de los maestros más tradicionales, pero nadie puede negar su efectividad.

Los Puños de la Justicia son servidores de bajo rango de la Corte de la Rosa de Oro, sirviendo a la Ancestro Ascuá Sangrienta, generalmente como guardianes o protectores, pero se rumorea que alguno de sus miembros es enviado periódicamente a la caza de akuma. En ocasiones también han sido reclutado en el wu de la Rosa de Oro para cubrir alguna vacante.

PHRAYA CHANOEN, EL REVERENCIADO MAESTRO DEL CAMINO CELESTE HACIA LA EXCELENCIA

Phraya creció en una aldea del oeste de Tailandia, en la frontera con Birmania. Su abuelo había sido soldado y le enseñó a él y sus hermanos diversas formas de defenderse utilizando la fuerza de sus adversarios contra sí mismos, así como ciertos rudimentos de Tai Chi. Las artes marciales sirvieron como una forma de disciplinarse y desahogarse en el limitado mundo campesino, fortaleciendo su mente y su cuerpo.

Cuando alcanzó la adolescencia su abuelo lo envió con una recomendación

para que sirviera en el ejército del rey de Siam, pero aunque su estancia en el cuerpo sirvió para disciplinarle, se convirtió en un hombre retraído. Mediante arduos esfuerzos consiguió ascender en rango y se retiró a los 30 años, decidiendo regresar a su aldea. En una ironía del destino, murió defendiendo a su familia del ataque de un tigre devorador de hombres, llevándose a la bestia al Infierno del Foso de Hierro y Sal. Sin embargo, no permaneció mucho tiempo y regresó al mundo físico.

Con la ayuda de los Dragones Asesinos Phraya superó la prueba del Fuego y el Agua, y tras varios años intentando infructuosamente avanzar en el camino de la iluminación finalmente decidió recurrir a las artes marciales. A los pocos años había conseguido recuperar el camino perdido y compartió su experiencia con otros. Finalmente alguien sugirió la creación de una Familia Cadavérica que compartiese e impartiese las enseñanzas de las artes marciales y así nacieron los Puños de la Justicia.

Phraya ha continuado en el camino de la autosuperación, pero aspira algo más. Aunque considera necesario defender la Corte de la Rosa de Oro de sus muchos enemigos, considera que las rencillas entorpecen la iluminación. Este pensamiento no evita que se entregue al servicio de la Ancestro con todo su entusiasmo, pero ansiaría poder dedicarse exclusivamente a su autoadiestramiento y meditación en paz.

Phraya es un hombre discreto y silencioso de unos treinta años, con el cabello muy corto, que normalmente sólo viste con unos pantalones azul celeste y siempre va descalzo, excepto cuando la discreción así lo requiere. Su torso está tatuado con un enorme dragón azul sobre su espalda. Rara vez sonríe, excepto cuando sus alumnos satisfacen sus expectativas o aprenden una nueva técnica.

Segundo Aliento: 1873

Danza del Dragón Asesino: 5

Disciplinas: Equilibrio 5,
Interiorizar 3, Prana Yang 5, Shintai
Demonio 3

LA TORMENTA DE ESPINAS DEMONÍACAS

La guerra contra las Gentes Feroces y otros Kuei-jin se ha cobrado factura sobre

los vampiros de la Corte de la Rosa de Oro, por lo que hace apenas unas décadas, la Reina Ascu Sangrienta decidió pedir ayuda a un wu de vampiros chinos, al que había ofrecido santuario frente a sus enemigos siglos atrás. La Tormenta de Espinas Demoníacas aceptó, y cumplió debidamente su objetivo, por lo que aún después de que la deuda hubiera quedado saldada fueron aceptados dentro de la estructura de las Cortes.

Aparte de controlar gran parte del tráfico de opio y heroína en Chiang Mai, la Tormenta de Espinas Demoníacas actúa como enlace diplomático y embajador con los vampiros del Quincunx. Mediante esta labor mediadora, especialmente con la Corte de la Sangre de Pekín y la Corte de la Llama de Hong Kong, sus miembros han conseguido acrecentar su reputación.

CHENG DA

Cheng Da apenas recuerda nada de su pasado, aunque cree que nació y murió en el sur de China hace mucho tiempo, quizás como funcionario del gobierno, pereciendo en una epidemia de peste. Sin embargo, los recuerdos del Infierno de los Gusanos que te Comen Vivo lo llenan de furia, y en especial la Reina Rangda, Señora de la Pestilencia, a la que espera destruir algún día con sus propias manos.

Tras huir del Infierno, Cheng Da fue reclutado por las Grullas Resplandecientes, pero la rabia de su interior y su conducta indisciplinada le hicieron retomar su senda con los Tigres-Diablo. Durante varios siglos sirvió a la Corte de la Sangre de Pekín, perfeccionándose en cuerpo y mente, pero también actuando como embajador ante las Cortes Doradas. Debido a esto, cuando él y su wu cayeron en desgracia a finales del siglo XVIII, encontraron un refugio en la Corte de la Rosa de Oro y recibieron el suficiente apoyo como para limpiar su nombre y reasumir su posición. Cuando la Reina Ascu Sangrienta contactó nuevamente con él para combatir a los enemigos de su Corte, aceptó encantado, y él y su wu viajaron a Chiang Mai, donde han permanecido desde entonces.

Cheng Da respeta el poder de Ascu Sangrienta, aunque considera legítimo derrocarla si surgiera la ocasión,

pues así considera que debería ser el orden natural de las cosas. Sin embargo, recientemente la Reina de Chiang Mai ha orientado sus ojos hacia la decadente y corrupta Corte de los Enviados Celestiales de Oro, y en verdad la prosperidad y posición de la capital tailandesa parece mucho más atractiva, aunque los enemigos son mucho más numerosos. Por ahora se mantiene a la expectativa, aunque sus agentes ya han comenzado a tentar el mercado de vicio de Bangkok en busca de clientes y asideros potenciales...

Cheng Da es un hombre de piel bronceada y de aspecto serio, con un fino y largo bigote. Lleva el cabello cortado a cero y suele usar trajes occidentales, excepto cuando se encuentra en la Corte de la Rosa de Oro, en la que suele llevar largas túnicas carmesíes con bordados dorados. Aunque su cuerpo es delgado y parece inofensivo, es capaz de utilizar de forma igual de mortífera sus manos que su palabra.

Segundo Aliento: 1456

Aullido del Tigre Diablo: 6

Disciplinas: Montaña de Hierro 6, Obligación 3, Shintai de Carne 3, Shintai Demonio 4, Shintai de Sangre 4, Viento Negro 5

EL AMANECER ESCARLATA

El Amanecer Escarlata constituye la gentil oposición a la Reina Ascu Sangrienta. Esta Familia Cadavérica fue creada hace unos cien años por un grupo de emprendedores Monos Corredores de Bangkok, que trataban de expandir las costumbres occidentales y la modernización hacia el norte, donde se instalaron en la ciudad de Chiang Mai y se enfrentaron a la Penangallan local con la intención de derrocarla. En principio Ascu Sangrienta se lo tomó como un juego para matar el aburrimiento y distraerse de la continua guerra contra las Gentes Feroces, pero a medida que los agentes del Amanecer ganaban terreno en su Corte comenzó a preocuparse. Finalmente, harta de juegos, decidió tomarse a sus rivales en serio y con la ayuda del wu de la Tormenta de Espinas Demoníacas barrió a los Kuei-jin del Amanecer Escarlata utilizando sus mismos métodos y arrebatándoles el control del tráfico de drogas en Chiang Mai. El líder del Amanecer Escarlata finalmente

reconoció su derrota ante la Reina Penangallan en una ceremonia ante la Corte de la Rosa de Oro y al día siguiente se suicidó ritualmente presentándose ante el Ojo del Cielo.

Sin embargo, la Reina fue misericordiosa con los supervivientes del Amanecer Escarlata, otorgándoles el dominio de la ciudad de Chiang Rai, al norte de Chian Mai, para que la administrase en su nombre, después de haberle rendido el debido vasallaje.

Actualmente el Amanecer Escarlata sirve como espías e informadores de la Corte de la Rosa de Oro, recogiendo rumores e infiltrándose entre los Monos Corredores tailandeses, observando sus movimientos.

KRIANGSAK KREU-ON

Kriangsak nació en Chiang Mai y siempre vivió allí, disfrutando de una vida plena y despreocupándose del prójimo. Cuando murió, fue toda una sorpresa para él aparecer en el Infierno de la Ciudad Infame, pero finalmente, y con la ayuda de otras almas condenadas, consiguió escapar y reencarnarse. Pronto fue adoptado por los Kuei-jin del Amanecer Escarlata y durante algunos años viajó extensamente por el mundo, conociendo los avances de la civilización occidental y desarrollando planes para aplicarlos en Tailandia. Cuando el Amanecer Escarlata se dirigió a Chiang Mai con la intención de poner en práctica sus proyectos y modernizar la estructura de las Cortes Doradas participó con entusiasmo.

Sin embargo, la derrota de su wu hace unos veinte años lo dejó gravemente herido, pero desde entonces ha asumido el liderazgo del Amanecer Escarlata. Hace tiempo que admitió su derrota, pues es un hombre idealista y con un gran sentido del honor, pero eso no impedirá que elimine a Cheng Da, el líder de la Tormenta de Espinas Demoníacas, en cuanto tenga la oportunidad, ocupando su lugar al servicio de la Reina Ascu Sangrienta.

Actualmente Kriangsak y sus hombres están reclutando a otros vampiros, y pactando alianzas con varios wu del sur de China. Algunos Kuei-jin rumorean que ha realizado pactos con akuma y servidores de los Reyes Yama, pero se trata de

difamaciones malintencionadas. Si alguna vez se enfrenta a sus enemigos seguirá las costumbres y normas establecidas dentro de las Cortes Doradas.

Kriangsak es un hombre anciano de unos sesenta años, con profundas arrugas y piel pálida. Su cabello y barba son grises y su cuerpo es alto y delgado. Suele vestir con trajes occidentales negros en casi cualquier ocasión, y siempre se comporta con la dignidad de un burócrata.

Segundo Aliento. 1899

Grulla Resplandeciente: 5

Disciplinas: Obligación 3, Prana Yin 3, Shintai Demonio 2, Shintai de Hueso 2, Tapiz 4

OTROS PERSONAJES

Las cuatro Familias Cadavéricas descritas constituyen la estructura de la Corte de la Rosa de Oro. El resto de vampiros, aunque pueden participar en la política de la Corte no cuentan con voto, y sólo pueden expresarse a petición de uno de los miembros de la misma. Normalmente suelen llevar vidas solitarias, aunque la Reina Penangallan somete a sus súbditos a un intenso escrutinio, siempre a la búsqueda de posible presencia akuma.

HONG TRAI

Hong nació en una familia de Bangkok hace unos sesenta años, creciendo en una familia que esperaba que fuera una buena esposa y una mejor madre poseedora de una mínima inteligencia y voluntad frente a las órdenes de su marido. Fue tontamente seducida por un hombre que se aprovechó de ella y la dejó embarazada, desapareciendo poco después. Para evitar que la echaran de casa optó por la salida fácil y se suicidó arrojándose al mar, terminando en el Infierno de los Pecadores Colgados Cabeza Abajo. Sin embargo, el ultraje por la deshonra sufrida le permitió surgir del Yomi ávida por escapar del tormento.

Participó activamente junto a los miembros del Amanecer Escarlata en su objetivo de modernizar las Cortes Doradas, pero tras un golpe certero realizado por la Tormenta de Espinas Demoníacas contra el Amanecer, abandonó a sus compañeros y se unió a la Corte de la Rosa de Oro, en

parte por miedo a ser destruida, pero también para satisfacer sus propias ambiciones. Esta traición no ha sido olvidada por Kriangshak Kren-On, el actual líder del Amanecer Escarlata, que aunque reconoce su derrota, considera imperdonable la actitud de su antigua compañera, y espera poder hacerle pagar el agravio alguna noche.

Hong Trai actualmente es miembro del wu de la Rosa de Oro, y es una maestra ritualista, que ha realizado alianzas con varios espíritus, lo cual la convierte en una oponente peligrosa. Sin embargo, a pesar de su poder actual, resulta poco disciplinada, y ha sufrido más de una reprimenda por parte de la Reina Ascu Sangrienta. En ocasiones Hong Trai ha pensado en traicionarla, pero para su desgracia, la Ancestro Penangallan la conoce demasiado bien, y cualquier intento posiblemente estaría condenado desde el principio.

Hong Trai es una mujer china de unos veinte años, que suele vestir con ropas caras y lujosas. Sigue la senda de la languir dentro de la Corte de la Rosa de Oro, contrayendo matrimonio cada cierto tiempo con hombres adinerados, a quienes roba sus riquezas y su sangre.

Segundo Aliento: 1937

Danza del Dragón Asesino: 4

Disciplinas: Obligación 3, Prana Yang 1, Shintai de la Carne 3, Shintai Demonio 3, Tapiz 2

NGOC QUYEN

Este empresario vietnamita huyó tras la independencia de su país en 1954 para refugiarse en Tailandia, llevándose numerosos activos y fondos pertenecientes al gobierno de Vietnam. Aunque los comunistas no consiguieron ocupar todo el país, decidió permanecer en el extranjero, donde nadie pudiera reclamarle los beneficios de su desfalco. Un ataque al corazón se lo llevó en 1960 al Infierno de los Pecadores Eternamente Hambrientos.

Recibió el Segundo Aliento y fue reclutado por el wu del Amanecer Escarlata, pero su carácter oportunista le llevó a traicionar algunos secretos empresariales a sus rivales de la Tormenta de Espinas Demoníacas. Fue expulsado del Amanecer Escarlata, pero al contrario que

su compañera Hong Trai, no encontró cobijo en la Corte de la Rosa de Oro.

Desde entonces Ngoc Quyen continuó con su despreciable oportunismo, refugiándose en Bangkok y comerciando con información ante distintas facciones. Sin embargo, sus juegos infantiles fueron desenmascarados por las Prostitutas de Jade, que tras ser estafadas en un turbio negocio se vengaron de él declarándolo akuma y fabricando evidencias falsas de su servicio a los Reyes Yama. Ngoc apenas consiguió escapar con vida, y regresó al norte, donde adoptó una nueva identidad y ahora reside en la ciudad de Lampang, cercana a Chiang Mai.

Actualmente Ngoc se dedica al negocio de la prostitución, comprando niñas campesinas y actuando de intermediario para el wu de la Tormenta de las Espinas Demoníacas. Sabe que su posición es muy precaria, pues a pesar de que las acusaciones de akuma que se han lanzado contra él, otros vampiros no dudarían en acabar con su existencia para agradar a las Penangallan.

Ngoc es un hombre calvo y obeso, con un espeso bigote y rastros incipientes de barba. Suele vestir con pantalones bombachos y camisas y chaquetas de marcas italianas. Sin embargo, a pesar de sus errores, es un oponente astuto dispuesto a lo que sea por sobrevivir.

Segundo Aliento: 1960

Danza del Dragón Asesino (declarado akuma): 3

Disciplinas: Kiai 1, Obligación 2, Shintai Demonio 3, Shintai de Jade 1

SINA

Esta mujer de Bengala llegó desde la India hace cuarenta años en busca de tesoros milenarios y una cultura ancestral para encontrarse inmersa en medio del ponzoñoso pozo de corrupción y miseria que es Chiang Mai. Como miembro de la orgullosa y noble estirpe de los hombres tigre Khan, decidió unirse a las Gentes Feroces de las junglas de Doi Inthanon para ayudarles a proteger los Nidos de Dragón y combatir a los vampiros.

Entonces era joven e idealista, pero con el paso de los años ha terminado por convertirse en una anciana demasiado cansada para regresar a su país natal. La

reciente guerra civil que diezmó las filas de los Khan la ha deprimido, aunque irónicamente, precisamente su avanzada edad la impidió participar en las luchas entre parientes.

Sina es uno de los líderes de las Gentes Feroces de Tailandia, y es posiblemente la Khan más veterana que reside actualmente en el país. Dirige un Sentai formado por ella misma, un mercenario Bagheera (hombre pantera) de Birmania, un ermitaño Zhong Lung (hombre dragón) de la tribu karen de Tailandia, y un médico y maestro Contemplaestrellas (hombre lobo), que estudió en occidente durante muchos años y se ha unido al grupo recientemente. Entre todos han mantenido a raya a los Kuei-jin y han evitado que varias aldeas caigan en manos de los señores de la droga y la prostitución. En caso de amenaza o de un ataque a gran escala podrían recibir ayuda de otras bestias cambiantes.

SONGKLA: LA CORTE DE LA REINA DE ORO

La península de Malaca alberga la más poderosa de las Cortes Doradas, fundada por la bodhisattva Piyau Payung tras la caída de la Corte del Fénix Escarlata. El atractivo turístico de la zona está justificado por sus exuberantes junglas húmedas, cascadas (*náam tòk*), riscos de piedra caliza, arroyos, lagos e islotes, y muchos ríos que cubren una gran zona convertida en Parque Nacional. Las costas constan de numerosas calas, bahías y cuevas ocultas, donde los vampiros y otras criaturas pueden permanecer desapercibidos durante largos períodos de tiempo.

La principal población de la Corte es Songkla, una ciudad fundada durante el período Svrijaya. Es una localidad agradable, con un mercado pintoresco y un casco antiguo encantador. Existen mercados de pescado cerca de sus playas de arena blanca, y numerosas curiosidades. La población se compone de una mezcla de etnias thai, china y malaya; la arquitectura y la cocina locales reflejan esta combinación. Durante la última década la llegada de la civilización occidental bajo la

influencia de importantes petroleras ha traído a la región a empleados británicos y estadounidenses. Además, la armada nacional tailandesa tiene una intensa presencia en las aguas de la zona.

La Corte de la Reina de Oro no dispone de una sede fija, desplazándose en la frontera entre Tailandia y Malasia. De hecho, la influencia de la Corte se extiende por casi toda la península, limitando con la Corte del Pez de Oro (Kuala Lumpur) al sur y con la Corte de los Árboles de Oro (Tavoi) al norte. Sin embargo, las fronteras no corresponden a una pauta fija, y los vampiros de la Corte a menudo se desplazan estacionalmente, conservando costumbres antiquísimas.

Aunque desde la partida de Piyau Payung a las Cien Nubes en el siglo XVIII la autoridad de la Corte de la Reina de Oro ya no es tan respetada, la Ancestro Grito de Rabia todavía mantiene un gran prestigio como consejera y maestro espiritual. De hecho, algunos creen que pronto se convertirá en una digna sucesora de Piyau Payung.

PRINCIPALES FAMILIAS CADAVÉRICAS

LA REINA DE ORO

Propiamente hablando la Reina de Oro no es un wu tradicional, sino que está formado por un grupo de Dragones Asesinos y Tigres-Diablo que tienen como objetivo común proteger a la Ancestro a cambio de aprender de sus enseñanzas. Desde que la Corte de la Reina de Oro se fragmentó a comienzos del siglo XVIII tras la partida de Piyau Payung, los miembros de este wu sólo se han entrometido en asuntos políticos en la medida que perjudicaba a sus intereses, que consistían básicamente en defender su territorio de enemigos externos. Sin embargo, con el creciente progreso de los últimos siglos y el incremento de la población tailandesa y malaya, cada vez resulta más complicado mantener los Nidos de Dragón de la Corte relativamente intactos y en varias ocasiones han sido atacados.

El wu, que constituye el corazón de la Corte de la Reina de Oro se desplaza periódicamente por toda la península de

Malaca, siguiendo los viajes de la Reina Grito de Rabia. Sus seguidores y guardianes la asisten en todo lo que requiere, llegando incluso a arriesgar su propia existencia si es necesario.

GRITO DE RABIA

Grito de Rabia es la más antigua de las discípulas de Piyau Payung que sobrevive en la actualidad. En vida fue una princesa jemer, que prefirió el suicidio antes de caer en manos de los enemigos de su padre, arrojándose a las llamas que devoraban su palacio mientras todo lo que había construido su pueblo era arrasado y saqueado.

Pasó la prueba del Fuego y el Agua de manos de la propia Piyau Payung y se convirtió en una de las banjang y asistente personal de la bodhisattva, sirviendo en ocasiones como su amante. En unas pocas décadas había ascendido hasta la posición de langsuir, y finalmente se convirtió en una Reina Penangallan a principios del siglo XV.

Mientras Piyau Payung se dedicaba a la meditación y a recorrer las sendas espirituales del Camino de Vuelta, Grito de Rabia se convertía en su brazo ejecutor, y en su nombre persiguió a los akuma, castigó a los herejes, expulsó a los demonios extranjeros y medió en las disputas entre las distintas Cortes Doradas. Al mismo tiempo compartió las enseñanzas de su maestra, que también se preocupaba de la iluminación de su propia discípula.

Cuando Piyau Payung se marchó a las Cien Nubes a principios del siglo XVIII, las Penangallan de las Cortes Doradas se reunieron. Había quien proponía elegir una nueva Reina de Oro que gobernase las Cortes, pero otras Penangallan consideraban que sólo Piyau Payung podía ostentar ese cargo y que la iluminación era un camino personal, y ninguna de sus potenciales sucesoras podía erigirse en maestra de las demás. Finalmente comenzaron las discusiones que se convirtieron en acusaciones y finalmente estalló una pelea. Grito de Rabia permaneció impassible mientras sus compañeras se enzarzaban en lucha unas con otras y de repente lanzó un aullido de lamento y rabia.

Y todas las Penangallan presentes fueron iluminadas y se sintieron avergonzadas al comprender la mezquindad de sus pequeñas disputas por elegir una líder.

Tras la reunión no fue elegida una nueva Reina de Oro. El trono de las Cortes Doradas permanecería vacante hasta que una nueva bodhisattva fuese digna de reclamarlo. Cada Penangallan sería la autoridad suprema de su Corte y sólo la asamblea de sus pares podría aceptarla o deponerla, llegado el caso.

Como la más anciana de las discípulas de Piyau Payung, Grito de Rabia permaneció en la Corte de la Reina de Oro, mientras sus compañeras se dispersaban por todo el Sudeste Asiático, creando sus propios dominios o enfrentándose entre ellas para ocupar los ya existentes. Inevitablemente estallaron rencillas, pero Grito de Rabia sólo intervenía cuando su autoridad o consejo eran requeridos. Se dedicó a vagar por los bosques, siguiendo los pasos de su maestra, y haciéndose más sabia y poderosa.

Durante el último siglo Grito de Rabia ha estudiado los cambios ocurridos en Tailandia a través de los ojos y oídos de sus creaciones, simulacros creados con su dominio del Shintai de la Carne, así como sus numerosos hijos e hijas dhampiros, que han creado varias familias dispersas por las ciudades tailandesas. Utilizando sus poderosos ritos, Grito de Rabia es capaz de contemplar lo que ocurre en torno a uno de sus descendientes mortales.

En estos momentos se encuentra en un período muy delicado. Grito de Rabia cree que está a punto de alcanzar la iluminación y trata de encontrar el momento o experiencia adecuado para convertirse en la sucesora de Piyau Payung. Sin embargo, para un ser de su edad, que ha probado todo tipo de sensaciones y que ha absorbido conocimientos tan diferentes resulta algo muy difícil. Los recientes acontecimientos de la Semana de las Pesadillas y el despertar del dios demonio Ravana le han hecho comprender que la Quinta Edad está llegando a su fin y el ascenso del Emperador Demonio se acerca. Pronto, piensa, llegará el momento de liderar a las Reinas Penangallan y enfrentarse a los esbirros de los Reyes

Yama. Sólo espera estar preparada para cuando llegue ese momento...

En su búsqueda de iluminación la Reina Grito de Rabia ha explorado por completo las profundidades de su ser y se ha convertido en una criatura completamente andrógina y hermafrodita, de una belleza ultraterrena e indescriptible. Normalmente va desnuda, y simplemente con su voluntad es capaz de cubrirse con un manto de piel iridiscente de múltiples colores que desconcierta a sus enemigos y que posee la dureza del más duro diamante. Asimismo mediante su maestría y poder es capaz de invocar armas que dañan a las criaturas sobrenaturales.

Segundo Aliento: 1331

Danza del Dragón Asesino: 8

Disciplinas: Equilibrio 6, Kiai 6, Montaña de Hierro 5, Prana Yang 8, Shintai de la Bestia 4, Shintai de la Carne 6, Shintai Demonio 5, Shintai de Jade 4, Viento Negro 5

LOS GUERREROS DEL MAR DORADO

De la misma forma que el wu de la Reina de Oro protege los dominios de Grito de Rabia, los Guerreros del Mar Dorado surgieron después de un ataque de los esbirros de la Emperatriz de las Perlas, una Reina Yama que tiene sus dominios en las profundidades del Océano. Los akuma de la Emperatriz invocaron un violento tsunami que anegó las poblaciones costeras y destruyó varios Nidos de Dragón, causando además numerosas pérdidas.

Grito de Rabia y sus servidores decidieron que nunca volverían a ser sorprendidas por un ataque similar y tras escoger a un grupo de Kuei-jin crearon a los Guerreros del Mar Dorado, encargados de patrullar las costas de la península de Malaca, atentos a los movimientos del mar y del clima.

La existencia de este wu es relativamente secreta y en ocasiones caen por sorpresa sobre una localidad costera para destruir a un akuma en su refugio antes de que siquiera se dé cuenta de lo que está ocurriendo.

TUPTIM KAMLANGEK

La más joven de las discípulas de Grito de Rabia era una pescadora de perlas

malaya que fue atacada por un tiburón y murió desangrada antes de llegar a la costa, cayendo en las profundidades hasta el Infierno del Mar Hirviente. La rabia y la desesperación por la familia a la que alimentaba la sacaron del infierno y la devolvieron al mundo físico.

Tuptim fue recibida por los Dragones Asesinos, quienes la educaron en sus tradiciones y cuando necesitaron de alguien que conociera los secretos del mar para formar el wu de los Guerreros del Mar Dorado, Tuptim aceptó sin dudar.

Desde entonces ha liderado en sus compañeros en la guerra contra los akuma que amenazan las fronteras de la Corte de la Reina Dorada, y también ha combatido a los esbirros de la Emperatriz de las Perlas. Con sus compañeros posee cierta influencia en la industria turística, y disponen de varios barcos provistos de las últimas tecnologías. El wu también ha reclutado la ayuda de varios espíritus del viento y las olas, con los que son capaces de predecir los movimientos del mar y ser relativamente conscientes de los movimientos de sus enemigos.

Pero actualmente la principal amenaza no la constituyen los akuma, que prefieren contaminar con su presencia los centros urbanos y buscar otros adversarios más fáciles. Desde hace unos años los Guerreros del Mar Dorado se han enzarzado en varias disputas con los Same-Bito, una raza de hombres tiburón a los que parece molestar sobremedida la presencia de los Kuei-jin en sus dominios.

Tuptim es una hermosa mujer de unos veinte años, que ha superado el rito de las Penangallan. Viste con un traje ajustado de piel de varios bakemono anfibios, que posee una gran flexibilidad a la vez que protege de las grandes presiones de las profundidades, así como de los impactos físicos y de los elementos, gracias a varios símbolos protectores. Asimismo, también dispone de un tridente de plata que es el símbolo de su autoridad.

Segundo Aliento: 1734

Danza del Dragón Asesino: 6

Disciplinas: Equilibrio 3, Chi'iu Muh 4, Obligación 3, Prana Yang 5, Shintai Demonio 5, Shintai de Jade 5, Shintai del Trueno 3, Tapiz 3

LAS PLUMAS SILENCIOSAS

Desde los tiempos de Piyau Payung, varios Kuei-jin se reunieron en torno a la Corte de la Rosa de Oro tratando de codificar la iluminación. No sólo los Dragones Asesinos, sino también vampiros de otros Dharmas acudieron en torno al bodhisattva y recogieron sus enseñanzas en algunos textos sagrados, cuyas copias se extendieron por Tailandia y el resto del Reino Medio.

Las Plumas Silenciosas son las guardianas de los textos originales, que a lo largo del tiempo han custodiado y propagado la iluminación a todos aquellos dignos de compartir sus sabiduría, aunque sólo son seleccionados aquéllos que superan una serie de pruebas aleatorias donde se evalúan habilidades y conocimientos.

Todas las Plumas Silenciosas son mujeres, y siguen las costumbres de las Penangallan, aunque en sus conocimientos dhármicos son más flexibles, reclutando entre sus filas no sólo a miembros de los Dharmas del Tigre-Diablo o del Dragón-Asesino.

MALIWAN HAOSAMANG

Maliwan ha vivido muchas vidas y desempeñado muchos papeles a lo largo de su existencia. Originalmente era un jardinero que servía a un mandarín de Pekín bajo la dinastía manchú, pero que fue ejecutado por su vida disipada y disoluta. Cayó en el Infierno del Mar Ardiente, pero consiguió escapar, reencarnándose en su antiguo cuerpo.

Durante un tiempo sirvió a los Kuei-jin de la Corte de la Sangre como diplomático, posteriormente como guardián y más tarde como embajador. Sin embargo, cayó en desgracia y fue declarado akuma por cuestionar varias decisiones de su señor y romper el protocolo de la Corte, por lo que fue expulsado.

Maliwan se sometió a la Pequeña Muerte y abandonó su antigua vida, exiliándose en Tailandia. Allí prosiguió su camino hacia la iluminación, y tras contemplar las extravagantes costumbres de las Penangallan decidió adoptar una identidad femenina, convirtiéndose en una poetisa y flautista itinerante, que viajó por las Cortes Doradas.

Finalmente sus conocimientos y maestría fueron reconocidos por la Corte de la Rosa de Oro, que apreciando la belleza de su escritura la reclutaron para la Familia de las Plumas Silenciosas. Su vida cambió nuevamente. Desde entonces ha desempeñado distintas labores dentro de su wu.

Maliwan es una mujer pequeña y atractiva, de cabello negro y corto, que normalmente viste con largos vestidos de seda azul. Aparte de tener una hermosa caligrafía, nadie puede igualarla en el conocimiento de la música tradicional. Sin embargo, está lejos de ser inofensiva. Utiliza sus conocimientos rituales para adoptar distintas apariencias, así como para invocar a distintos espíritus aliados.

Segundo Aliento: 1736

Senda de los Mil Susurros: 5

Disciplinas: Cultivar 3, Interiorizar 3, Shintai de la Carne 4, Shintai de la Llama Fantasma 3, Shintai de la Sangre 2, Tapiz 2, Viento Negro 3

OTROS PERSONAJES

Aparte de las Familias mencionadas, no suele haber muchos Kuei-jin en la Corte de la Rosa de Oro, salvo viajeros y peregrinos que buscan la sabiduría. Sin embargo, los intrusos no autorizados a menudo son atacados si se acercan demasiado a Grito de Rabia, que no desea que la molesten en estos momentos tan cruciales para su iluminación.

BALAT NIRAND

Aunque forma parte de la Corte de la Rosa de Oro, Balat no es un Kuei-jin, sino un hsien del linaje Hirayanu de los gatos. Expulsado de las Cortes Shimma por su carácter caprichoso y rebelde, estuvo a punto de ser asesinado por unos vampiros akuma que deseaban beberse su poderoso chi. Sólo la intervención oportuna de los vampiros de la Rosa de Oro lo salvaron, quedando en deuda con ellos.

Balat se ha beneficiado enormemente de su relación con los vampiros. Ejerce como guía turístico en la ciudad de Songkla, vigilando la presencia de criaturas sobrenaturales entre los turistas extranjeros, e informando a sus aliadas Kuei-jin. A menudo viaja a lo largo

y ancho de la península malaya transmitiendo mensajes de la Reina Grito de Rabia y actuando como su heraldo. Aunque su condición lo sitúa como un paria entre su propia especie, Balat está satisfecho con la situación.

Balat es un hombre joven y atractivo de unos veinte años, que a menudo disfruta de las atenciones sexuales de las vampiras de la Corte de la Rosa de Oro. Sin embargo, sin que él lo sepa su vida disipada se está cobrando su precio y su reserva espiritual de Yugen está comenzando a debilitarse y marchitarse...sin que Balat lo sepa, puede que para disfrutar de su placer tenga que sacrificar su alma feérica en el proceso.

LOS ENEMIGOS

SERVIDORES DE LOS REYES YAMA

LA TRIBU TCHO-TCHO

“Los que nos atacaron [...] eran una horda de hombres de corta estatura, el más alto no superaba el metro veinte, y tenían unos ojos extraordinariamente pequeños situados en las profundas cuencas de unas cabezas algo cónicas y alopecicas. Estos[...] atacantes cayeron sobre la expedición y ya habían matado a hombres y animales con sus brillantes lanzas y espadas antes de que los nuestros pudieran siquiera desenfundar las armas.”

-El cubil del retoño estelar, por August Derleth y Mark Schorer.

Originarios de los apartados yermos del Tíbet, en los rincones más oscuros del Reino Medio habita una tribu de bakemono (fomori) conocidos como los Tcho-Tcho. En el comienzo de los tiempos los Reyes Yama crearon una raza de servidores los *Miri Nigri*, monstruosos y deformes enanos anfibios. Los Wan Xian acabaron con ellos durante la Cuarta Edad, pero no antes de que mezclaran su sangre corrupta con los seres humanos. Desde entonces se han desperdigado por todo el Reino Medio, adquiriendo diversos nombres como los *Kappa* de Japón.

Aunque menos monstruosos que sus ancestros, estos pigmeos de aspecto humanoide continúan con sus horripilantes costumbres y ritos que frecuentemente incluyen el canibalismo, además de todo tipo de prácticas repulsivas. Eran bastante numerosos en las profundas selvas del Sudeste Asiático, donde sembraban el terror entre sus vecinos, que a menudo aunaban sus esfuerzos para expulsarlos. Se dice que durante la Guerra del Vietnam, un incauto general estadounidense les dio armas con la esperanza de conseguir aliados contra el Vietcong, pero los Tcho-Tcho no tenían ningún escrúpulo en devorar tanto a los vietnamitas como a los americanos. Profundamente mermados durante la guerra y posteriormente durante las terribles purgas de los Jemeres Rojos, encontrarían refugio en las selvas fronterizas de Tailandia, donde sirven no sólo a los akuma, sino a algunas Penangallan del Dharma del Tigre-Diablo.

Se cree que fueron creados por un Rey Yama desconocido, pero actualmente reparten sus plegarias entre varios, o entre cualquiera lo suficientemente poderoso como para someterlos. Los Tcho-Tcho de Tailandia adoran a Rangda para protegerse de las enfermedades, y se rumorea que conocen hechizos para invocar y defenderse de los espíritus malignos. Los Tcho-Tcho se organizan en tribus familiares de naturaleza endogámica, dirigidas por un brujo-sacerdote que dirige a sus subordinados y que hace cumplir la voluntad de sus "señores".

Poderes Bakemono: Todos los Tcho-Tcho nacen con **Inmunidad Mental**, una resistencia sobrenatural tanto al Delirio inducido por los Hengeyokai, como a los poderes de control mental (disponen de tres dados adicionales de Fuerza de Voluntad para resistirse a cualquier intento de influenciar sus mentes mediante distintos poderes.

Además, debido a su dieta caníbal y su sangre maldita, los Tcho-Tcho poseen **Resistencia al Veneno**, que les proporciona inmunidad frente a prácticamente todos los venenos y toxinas mundanos, lo que les ha permitido subsistir alimentándose de prácticamente cualquier cosa.

Poderes mágicos: Los brujos-sacerdotes de los Tcho-Tcho conocen varias sendas de hechicería menor, generalmente

basadas en Maldiciones o la Invocación y Atadura de Espíritus malignos.

ZOMBIES DE LA PLAGA

Entre los servidores no muertos de la Reina Rangda, Señora de la Pestilencia, existe una gran diversidad, aunque casi todos muestran un aspecto descompuesto, con los síntomas exagerados de las enfermedades que los llevaron a la muerte. Algunos incluso llevan en su interior los gusanos del infierno del que proceden. Las armas mundanas apenas les causan daño y deben ser literalmente despedazados antes de ser destruidos. El fuego es su principal debilidad.

Los Zombies de la Plaga surgen de la Fosa de Incubación del Infierno de los Gusanos que te Comen vivo, y su cuerpo se encuentra completamente saturado por distintas enfermedades, que procuran contagiar para extender la influencia de su Señora. Camuflados mediante diversos hechizos que ocultan su naturaleza corrupta, se infiltran en los mercados de vicio y depravación sembrando semillas de muerte y pestilencia.

No suelen ser demasiado inteligentes, y normalmente son incapaces de interactuar de forma demasiado compleja durante demasiado tiempo. Se rumorea, no obstante, que algunos conservan recuerdos residuales.

Poderes: Los Zombies de la Plaga **carecen de una mente racional**, y cualquier intento de influirles mentalmente está abocado al fracaso, salvo mediante ciertos ritos necrománticos desarrollados por las Flores de Hueso y los Tigres-Diablo. Además su piel está contaminada por un **Roce Infeccioso**.

Para facilitar su labor en el Reino Medio los Zombies de la Plaga están cubiertos por un hechizo, que generalmente les da una apariencia atractiva, lo mejor para seducir a los incautos mortales y contagiarlos con las bendiciones de Rangda. Los Kuei-jin y otras criaturas sobrenaturales pueden percibir más allá de este disfraz mediante una tirada exitosa de Percepción + Consciencia.

EL INFIERNO DE LOS GUSANOS QUE TE COMEN VIVO

Un rápido vistazo a este lugar infernal lo hace parecer una enorme llanura blanca cubierta de lo que aparente ser fina arena pálida. No hay sol, pero el cielo no es particularmente oscuro. Muchos de los que llegan aquí suspiran aliviados, creyendo que han conseguido engañar al destino de alguna forma, o que el Yomi no es tan terrible como había oído. Sólo entonces se percatan de que la arena se arrastra bajo sus pies. Otras veces la realidad de la situación queda clara cuando un gusano demoníaco del tamaño de un elefante sale violentamente de la arena para atrapar a un intruso. Después de unos momentos, el hedor de la podredumbre golpea totalmente a cualquier viajero, y la peste de la decadencia asfixia a todo el que sea tan desafortunado para necesitar respirar. El dominio está repleto de gusanos y otros seres carroñeros, y no existe respiro en este lugar de decadencia y podredumbre.

Rangda, la Señora de la Pestilencia, domina este lugar de tormento para las almas condenadas que hallaron su final a causa de las enfermedades, lo que incluye la radiación nociva, el cáncer y los efectos de agentes biológicos para fines militares. Las almas que están aquí atrapadas se encuentran cubiertas con signos amplificadas de la afección que acabó con ellos: los tumores crecen enormemente y cuelgan del cuerpo como bolsas de podredumbre, úlceras enormes de color rojizo cubren la piel y las víctimas de enfisema escupen al toser trozos de pulmón del tamaño de un puño. No lleva mucho tiempo antes de que los tumores y las llagas abiertas atraigan la atención de los gusanos, y en unos cuantos días, un alma atrapada aquí puede sentir como se arrastran por su piel y su interior.

Las almas comidas por los gusanos de este dominio pueden verse por todas partes gritando de dolor, arrancándose la propia piel en vanos intentos de deshacerse de los parásitos que los comen vivos. Hay pocos lugares que ofrezcan desahogo, aunque los enormes huesos de cosas ahora muertas se alzan por la llanura ofreciendo alguna esperanza. Esos cadáveres de desconocidas bestias titánicas no pueden proteger de su sufrimiento a todos los

condenados; hay cientos de víctimas que buscan en esos lugares un respiro, por lo que, inevitablemente, siempre hay alguien de más que termina rompiendo o doblando los refugios óseos, haciendo caer a todos sobre la masa de gusanos hambrientos. No hay edificios ni otras construcciones, y cualquier estructura que sea construida desaparecerá antes o después bajo una ola de gusanos.

Rangda y sus servidores de aspecto más humanoide vagan por este infierno impunemente. Ninguna criatura ataca a la Reina Yama o a sus lugartenientes, aunque cualquier otro comenzará a formar parte de la retorcida cadena alimentaria, pues hasta la carne saludable resulta agradable para el paladar de los repugnantes gusanos.

LA GRAN BESTIA

Dentro del Infierno de los Gusanos que te Comen Vivo existe una formación que parece ser una gran montaña blanca. Es el hogar del más vil de los habitantes del dominio. A medida que uno se aproxima a este lugar comienza a entender por qué: la formación que parece ser una montaña resultan ser los restos de una criatura de inmensa envergadura que, tiempo atrás, murió en este lugar. Algunos dice que la Bestia estaba allí antes incluso que Rangda y que lleva muerta más tiempo que vivo el mundo. Las criaturas que se alimentan de ella la cubren como una manta, pero aún pueden verse todavía aleteando jirones de carne rosada y masticada en la brisa hedionda. Qué es lo que fue la criatura en su tiempo es algo imperceptible, debido a la maraña de gusanos que la cubren y hay quienes afirman que la naturaleza de la bestia que descansa allí no la conoce ni la misma Rangda; hay quienes cuentan que ella deseaba este dominio y que el poderoso señor que lo poseía tomó la envergadura de un pequeño continente para poder aplastar fácilmente a la joven reina, pero ésta afectó a su enemigo con todas las enfermedades al mismo tiempo y le destruyó, construyendo con él un nicho en los Mil Infiernos.

En cualquier caso, parece que será necesaria una eternidad para devorar completamente al ser y las criaturas que se alimentan de los restos del cadáver son sin duda las mayores y más agresivas del

dominio, llegando algunas a alcanzar el tamaño de una ballena azul, mientras que los menores miden alrededor de dos metros de largo. Parece que estos animales también han desarrollado una especie de inteligencia rudimentaria y un método de comunicación que les permite actuar de forma sincronizada.

La naturaleza de la Gran Bestia ha sido origen de intensos debates entre quienes la han visto. Algunos creen que está ligada de algún modo a la creación, y que cuando ya no esté, el universo dejará de existir. Otros opinan que se trata del cadáver de una entidad olvidada hace mucho tiempo, que dominaba el lugar antes de que éste fuera corrompido y se anexionase al Yomi.

En tiempos pasados, un temerario chin'ta (mago) entró en este infierno para observar a la Bestia, ingeniándose las de alguna forma para escudarse de los efectos nocivos del lugar y de sus habitantes. Se sentó y observó. Regresó a su monasterio cuatro días después, pálido y febril. Durante mucho tiempo sólo emitió gritos ininteligibles. Incluso su compañero más querido sólo fue capaz de escuchar dos palabras antes de que se quitara la vida.

-Se movió.

LA FOSA DE INCUBACIÓN

Cuando un alma del Infierno de los Gusanos que te Comen Vivo ha sido prácticamente consumida o se ha mostrado merecedora de servir a Rangda, es traída a este lugar. La fosa late con energía Yang corrupta y está vigilada por los servidores más agresivos de la Reina de la Pestilencia, que lanzan las almas escogidas al interior. Tras un tiempo el alma sufre un proceso de transformación: las energías corruptoras del pozo modifican el cuerpo y la víctima emerge como un servidor de la soberana. Algunos se alzan como manantiales humanos de la plaga y la enfermedad, mientras que otros son transformados en horribles gusanos para que actúen como soldados y vigilantes del suave y blanquecino ejército de Rangda. Aquéllos que estaban demasiado consumidos, o que eran muy débiles, son absorbidos por el pozo, reforzando a la señora en su dominio.

HABITANTES DEL INFIERNO

Las palabras empleadas para definir a la mayoría de los habitantes de este infierno pertenecen a un mismo campo semántico: desagradables, horribles, asquerosos...a excepción de los *akuma* y los zombis que sirven a Rangda de forma ocasional, no hay nada que pueda pasar vagamente por humano. La mayoría de los seres que habitan aquí son gordos gusanos blancos cuyo único propósito es comer.

Aunque la Reina de la Pestilencia no se preocupa por la versión madura de sus mascotas, todos los gusanos se convierten en moscas que, en este dominio, son particularmente maliciosas: monstruosidades iridiscentes que vuelan formando enjambres grotescos, devoran la carne viva y ponen huevos en las víctimas paralizadas. Como si este lugar estuviera necesitado de algo más malvado, el modo en que las moscas consumen a su presa es especialmente repugnante: vomitando ácido de su probóscide disuelven la comida y luego sorben la masa líquida resultante. Convertirse en alimento o anfitrión de estos insectos es el destino más cruel de este reino y Rangda azuza sus moscas contra aquéllos que le desagradan especialmente.

Los gusanos y demás carroñeros de este lugar (buitres, escarabajos, hienas y moscas enormes) no suelen tener mente, aunque poseen una jerarquía instintiva indiscutible. Las criaturas más fuertes y grandes dirigen a las otras para asegurarse de que no haya alma en este infierno que no alimente a los gusanos.

La mayoría de los demonios de aspecto gusanoide son de poca envergadura, aunque dejarían empequeñecidos a la mayoría de las cosas vivientes del Reino Medio. Pocos son lo suficientemente inteligentes para hacer otra cosa que no sea devorar las almas que Rangda les trae. Sin embargo, algunas pueden ser entrenadas y se las envía al mundo físico para ayudar en sus asuntos a los *akuma*.

Aparte de los gusanos y los *akuma*, los servidores favoritos de esta soberana son los zombis de la plaga, muertos que caminan cuyo cuerpo ha sido saturado por completo con enfermedades. Cualquiera que los toque estará bajo el riesgo de contagiarse y bordeando la muerte. La

Reina Yama manda a menudo a estas criaturas (disfrazadas como hombres y mujeres atractivos) a las regiones menos desarrolladas del Reino Medio para extender enfermedades. En lo que a personalidad se refiere, suelen mostrarse con un carácter bastante plano, pero su apariencia incitadora asegura que sean capaces de tocar a los demás y extender sus contagios a las masas.

RANGDA: LA REINA DE LA PESTILENCIA

Rangda es la Reina Yama que obtiene poder y sustento de las almas condenadas que alcanzaron su fin a causa de las enfermedades. Se encuentra allá donde los tumores y las plagas asolan el Reino Medio. Sus poderes han crecido y disminuido a lo largo del tiempo, pero siempre está allí para despojar las almas de los cuerpos que han caído debido a los efectos de la pestilencia.

Entre los temidos Reyes Yama, Rangda es quizás la menos arrogante de los suyos. No es codiciosa ni altanera, ya que cree que la enfermedad y la muerte lenta deberían estar accesibles para todos, ricos o pobres, en la ciudad o el campo. Para cumplir con este objetivo a largo plazo suele comportarse de forma igualitaria con sus pares, ya que sólo desea que los seres vivos caigan bajo su yugo, falleciendo lo más lentamente posible. Desprecia a los sanos, ya que los considera una afrenta a su persona, pero ama a los enfermos con una intensidad y literalidad que los demás señores del Yomi encuentran molesta.

Su objetivo y planes a largo plazo son sencillos: desea extender plagas y pestilencias por el mundo, para poder beberse la energía de la multitud de almas agonizantes. Sin embargo, los creativos medios y herramientas que utilizan merecen cierta atención. Tiene agente extendidos por todo el Lejano Oriente, que impiden la educación sanitaria o la regulación (o incluso el reconocimiento) de la prostitución, para incrementar el contagio del SIDA, la hepatitis o la sífilis. También impide la investigación de vacunas y de tratamientos que entorpezcan la propagación de su poder. Actualmente

su nación favorita es Tailandia. Con más de la mitad de la población infectada con el VIH, es una bomba de relojería que comenzará pronto la cuenta atrás. Cuando lo haga, espera que la marea de almas que llega hasta su dominio le permita pugnar agresivamente por la posición de Emperador Demonio. También ha comenzado a recolectar los espíritus de quienes han fallecido debido a cánceres y enfermedades producidas por la exposición a productos tóxicos. El aire y la contaminación de las grandes ciudades le proporcionan una gran cantidad de almas y Chi corrupto. Se cuenta entre los pocos señores del Yomi que tiene interés en el poder nuclear y los avances biomecánicos para la guerra. Los envenenamientos y tumores que han causado las nuevas tecnologías han incrementado su poder de manera considerable. Sólo el tiempo mostrará si tendrá la utilizar de manejar a sus peones en su beneficio antes de que llegue la Sexta Edad. El deseo más profundo de esta Reina Yama es un gran conflicto donde las armas nucleares, químicas y biológicas sean utilizadas en conjunto, ya que tal suceso le aseguraría el Trono del Emperador Demonio.

Rangda puede asumir muchas formas, pero su favorita es la de una mujer cubierta de heridas y pústulas supurantes. Está desnuda, salvo por un jirón de taparrabos en su cintura. Su cabello es largo y negro. Aunque sus rasgos son agradables, su apariencia contaminada por la enfermedad es suficiente para provocar la repulsión incluso en los más fuertes de voluntad.

Sus servidores son muy variados. Ocasionalmente utiliza *akuma*, especialmente los que tienen influencia sobre la sanidad; prefiere utilizar esos agentes silenciosos para boicotear la investigación de enfermedades y promover la búsqueda de armas biológicas. Para trabajos menos sutiles emplea a criaturas engendradas a partir de los gusanos infernales de su reino. Son la personificación de la enfermedad, llenos de radiante energía Yang, y tienen cuerpos blandos y repulsivos que extienden la decadencia y la podredumbre. Sus apariencias son muy variadas, pero su función siempre es la misma: servir a su reina, infectando todo lo que les rodea.

Esto también se aplica a todos los demás servidores, los zombis de la plaga, a quienes satura con enfermedades y les da apariencias atractivas para luego enviarlos a infectar a todos los habitantes del Reino Medio que puedan. Ningún otro agente de Rangda obtiene tanto éxito, y los Kuei-jin tratan de destruir a estos agentes en cuanto pueden, aunque sólo sea para proteger a sus descendientes mortales.

TRUCOS DE LOS MUERTOS HAMBRIENTOS

El poder de los Kuei-jin proviene de sus habilidades espirituales, pero no todos los vampiros orientales utilizan los mismos poderes. En este capítulo se muestran algunos especialmente practicados en las Cortes Tailandesas.

CAMBIO DE SEXO (Shintai de la Carne 3)

En las Cortes Doradas es importante que los vampiros que desean convertirse en *langsuir* sean capaces de asumir el sexo femenino de forma rápida. Aunque un *langsuir* puede sobrevivir como un travestido, suele ser considerado como un miembro de segunda clase en la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión. Además, estos travestidos son incapaces de reproducirse.

Mediante este poder, el vampiro es capaz de cambiar su sexo con alteraciones mínimas para su aspecto, permaneciendo reconocible para sus conocidos. Los vampiros masculinos desarrollan pechos y pierden cualquier rastro de vello facial, mientras que las mujeres pierden sus pechos. La forma corporal del vampiro también sufre algunos cambios menores, especialmente en torno a las caderas y la espalda. Además este poder proporciona al vampiro los genitales adecuados para el sexo elegido, siendo capaz de tomar parte en los actos sexuales tras haber asumido su nuevo papel. Si el vampiro varón posee un desequilibrio hacia el Yang, su semen es capaz de fecundar a las mujeres, y si es una mujer, puede quedarse embarazada.

Sistema: El jugador gasta 3 puntos de Chi Yang y 1 punto de Fuerza de Voluntad, el vampiro debe concentrarse durante tres turnos mientras los cambios se desarrollan. La interrupción de esta concentración puede dar como resultado a un monstruo grotesco atrapado entre ambos sexos hasta que vuelva a poder utilizar este poder. Este poder gobierna tan sólo la habilidad de pasar de un sexo a otro. Los vampiros que deseen experimentar con "equipamiento" alternativo o adicional o combinar ambos sexos deberán dominar la técnica de las Diez Mil Formas.

CONSERVAR SANGRE (Rito de Nivel 1)

Aunque la tecnología ha proporcionado métodos modernos para la conservación de la sangre, en las cortes tribales de las Penangallan muchos de estos métodos no son aplicables, por lo que utilizan este rito tradicional, creado en los inicios de la Cuarta Edad, cuando los jóvenes vampiros comenzaron a necesitar una dieta impura. Desde entonces el rito experimentó una serie de variaciones, empleándose para crear sangre de sabor agradable y propiedades intoxicantes, convirtiéndose en un proceso sofisticado que algunos vampiros tailandeses han refinado hasta el nivel de arte. La Destilación de Sangre es una técnica secundaria derivada de Pericias, y existen versiones de este rito más poderoso y especializados hasta nivel 5, diferenciadas principalmente por el sabor. La sangre conservada o tratada con la ceremonia de nivel 1 es considerada sosa y un poco "rancia".

Sistema: El practicante mezcla la sangre con los ingredientes necesarios (distintas hierbas tradicionales) y lleva a cabo la ceremonia durante treinta minutos. Finalmente, hace una tirada de Inteligencia + Ocultismo de dificultad 7. Cada éxito conserva un punto de sangre, que ocupa aproximadamente medio litro por cada punto y se debe almacenar en un contenedor sellado herméticamente o se estropeará en pocos días. El "sabor" de la sangre, Yin o Yang, depende de las hierbas y encantamientos utilizados en el momento del rito, y no se puede cambiar. Una variante de nivel 2 permite crear pociones

curativas de naturaleza Yang para el uso de los mortales.

RITUAL PARA DAR A LUZ (Rito de Nivel 1)

Los Dragones Asesinos, y en especial los miembros de la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión, consideran como un gran regalo del Cielo la posibilidad de traer vida al mundo. Aunque no respiran ni digieren de forma normal, son capaces de reproducirse. Aunque sus hijos comparten parte de su naturaleza condenada, en ellos también hay algo de vida, más que en los propios Kuei-jin. Las Penangallan valoran esta experiencia en tal medida que ningún miembro pueden formar parte de ellas si antes no ha dado a luz.

Sistema: Este ritual es practicado mientras el Kuei-jin da a luz un dhampiro, constituyendo una celebración del evento. El vampiro medita sobre los dolores del parto y los utiliza como recordatorio de los dolores del Yomi. Como reflejo de la dura belleza del mundo, en el fondo de este maravilloso evento también hay agonía, y el bebe entra en el mundo llorando y cubierto de sangre. Esto ilustra la naturaleza de la vida. Este ritual carece de efectos en la mecánica del juego, pero muchos Dragones Asesinos experimentan *dên* (iluminación) mientras dan a luz, un evento que resulta más probable si se utiliza este ritual.

AVIVAR LA FURIA DEL DEMONIO (Rito de Nivel 3)

El P'ó es la maldición de los Kuei-jin. Aunque han aprendido a extraer fuerza de él, desgraciadamente es bastante perezoso. Los vampiros que estudian las Artes Demoníacas, como los Tigres-Diablo, están a merced del P'ó, ya que los ritmos erráticos de éste deciden cuando pueden utilizar sus poderes. Este rito se creó con el objeto de acelerar el proceso desesperadamente lento de recuperación del Chi Demoníaco. Aunque está lejos de ser perfecto, es mejor que esperar a que el Demonio se restablezca por sí mismo.

Sistema: El vampiro medita durante tres horas, espoleando al Demonio y concentrándose en su propia ansia. Al final el jugador hace una tirada de Resistencia + Medicina (Dificultad 9). Si

tiene éxito, el vampiro puede convertir cualquier número de puntos de Fuerza de Voluntad temporal en Chi Demoníaco, siempre que la cantidad convertida no sea mayor que su nivel de Meditación y no haga que su Chi Demoníaco escede su nivel de P'ó. A continuación el vampiro deberá realizar una tirada inmediata de Naturaleza Sombra. Si se convierte más Fuerza de Voluntad Temporal que Hun tenga el vampiro, la dificultad de la tirada de Naturaleza Sombra del P'ó se reduce en uno por cada punto adicional.

VESTIR EL COLLAR DE CRÁNEOS (Rito de Nivel 3)

Este peligroso rito es utilizado por las Penangallan de Tailandia antes de combatir como parte de sus celebraciones religiosas. Pueden tomar parte varios vampiros: todos los participantes ingieren un poderoso alucinógeno y comienzan a danzar. Cuando han acabado, entran en un estado violento o en un trance orgiástico en función de las circunstancias, aunque los forasteros pueden tener dificultades en distinguir ambos estados. Las Penangallan suelen utilizar esta habilidad para mejorar sus habilidades de combate cuando se enfrentan contra enemigos poderosos, como preparación para afrontar los deulos contra otras reinas de la jungla o como parte de las orgías rituales que organizan para reforzar las ataduras familiares que unen los Wu. Este rito es utilizado tanto por la secta de las Flores Sangrientas de la Pasión como por los Rescoldos Brillantes.

Sistema: La danza dura una hora, extendiendo el veneno por todo el cuerpo del vampiro. Al final de la danza, los efectos alucinógenos se apoderan de los participantes y éstos deberán realizar tiradas de Fuerza de Voluntad (dificultad 8) para controlarlas. Resulta más sencillo dominar los efectos del veneno si el vampiro forma parte de un grupo. Reduce la dificultad de la tirada de Fuerza de Voluntad en 1 hasta un mínimo de 4 por cada otro Kuei-jin que forme parte del ritual. Todos los vampiros del grupo deben conocer el ritual.

Si el jugador no supera la tirada de Fuerza de Voluntad, el vampiro queda paralizado e indefenso presa del estado alucinógeno. Los personajes que superen el trance notan como los impulsos sensoriales

que reciben se incrementan exponencialmente. El estado resultante suele describirse como una mezcla de orgasmo y goce de matar, y muchas Penangallan han experimentado *dên* (iluminación) durante su participación en estos ritos.

El efecto mecánico de este ritual es otorgar al vampiro una serie de ventajas en combate. El jugador aumenta en 3 la iniciativa básica en todas las tiradas de combate, no sufre penalizaciones por heridas y adquiere una serie de puntos Yang especiales igual a su puntuación de Yang permanente más el número de éxitos que obtuvo en su tirada de Fuerza de Voluntad para dominar los efectos. Estos puntos de Yang "fantasmas" pueden utilizarse únicamente para activar las artes del Prana Yang: Principio de Movimiento o Danza Dragón y desaparecen cuando el efecto de alucinógeno se disipa. El vampiro que se encuentra bajo los efectos de este ritual nunca se retira del combate, no puede utilizar Chi demoníaco o entrar en cualquier estado del alma y reacciona de forma directa y agresiva ante cualquier hostilidad. Estos vampiros no se atacan entre ellos ni a sus aliados, conociendo la localización y el estado del resto de las Penangallan que han tomado parte en el ritual.

Este peligroso ritual sólo puede ser realizado con seguridad por alguien que conozca la Danza del Dragón (Prana Yang 3) y haya sobrevivido al rito Bienvenida a la Penangallan o Nombrar el Ancestro. Los mortales que ingieren el veneno mueren a las pocas horas presos de intensas alucinaciones. Los seres sobrenaturales que ingieran el alucinógeno y no dispongan de una protección psíquica adecuada entran en un frenesí asesino, sufriendo un número de trastornos mentales igual a (10- Fuerza de Voluntad). Estos trastornos sólo pueden curarse con el uso de Purificación (Chi'iu Muh 4) u otro medio curativo igual de potente.

PORTAR LA MÁSCARA MENOR (Rito de Nivel 3)

Los Mil Susurros de Tailandia son maestros del disfraz y a menudo complementan sus habilidades mundanas con Disciplinas como los Shintai de Carne y Hueso y ritos como éste. Portar la Máscara

Menor permite a un Kuei-jin cambiar su apariencia para parecerse a otra persona. El Kuei-jin debe hacer una máscara parecida a la forma deseada, realizar un rito de una hora de duración, meditar y enfocarse en el disfraz. El vampiro concluye el rito poniéndose las vestiduras adecuadas para su nueva forma y la máscara al final. En ese momento su forma cambia para parecerse al sujeto deseado, ya sea una persona existente, o una identidad completamente inventada.

Sistema: Elaborar una máscara de la identidad deseada lleva una noche y una tirada de Destreza + Pericias (dificultad 5 para un disfraz genérico, 7, si se intenta copiar la apariencia de una persona de memoria, 5 de una fotografía o retrato físico de buena calidad). Un fallo crea una máscara inútil.

Activar la máscara durante la noche requiere un punto de Chi Yang. El Kuei-jin puede cambiar su edad, raza o incluso sexo utilizado este rito. La Apariencia puede incrementarse en un punto por cada dos éxitos en la tirada de creación de Destreza + Pericias, o disminuida sin coste alguno. El vampiro retiene todas sus habilidades y debilidades de su apariencia normal. Retirar la máscara termina con los efectos del ritual.

El disfraz puede ser descubierto si conscientemente se buscan imperfecciones o engaños. Los jugadores de otras criaturas sobrenaturales pueden hacer una tirada de Percepción + Consciencia (dificultad 6), cuando tratan de descubrir a un impostor; un fallo significa que creen que la identidad del personaje es la que realmente parece. Los jugadores de personajes mortales también pueden realizar una tirada similar, pero con dificultad 9.

BIENVENIDA A LA PENANGALLAN (Rito de nivel 7)

Entre los vampiros tailandeses y del Sudeste Asiático, el término Penangallan se aplica a un Kuei-jin que ha cumplido ciertos requisitos. Entre ellos se cuentan el haber alcanzado un elevado nivel de iluminación (Dharma 6), poseer características sexuales femeninas, haber dado a luz tras recibir el Segundo Aliento y haber acumulado una riqueza suficiente como para no necesitar volver a casarse, parasitando a sus "maridos".

Pero el cumplimiento de estos requisitos no basta para conseguir esta posición. Para convertirse en una verdadera Penangallan, el vampiro debe sobrevivir a una grotesca iniciación similar a la que utilizan los mandarines del Quincunx para coronar a sus ancestros. Comprende una serie de pruebas en la que la futura Penangallan pone a prueba su conocimiento dhármico, su técnica de combate y su capacidad para soportar y superar el dolor. Si el participante logra sobrevivir, la Penangallan que la puso a prueba lo celebra haciéndole beber el veneno que se utiliza en Vestir el Collar de Cráneos y arrastrándola en la danza y la siguiente orgía. Si no supera la prueba, su cadáver es abandonado ante el Ojo del Cielo, y el polvo es utilizado en el jardín de la Penangallan que la apoyó cuando era langsuir.

Sistema: El rito tiene tres partes: una prueba el conocimiento Dhármico, otra las habilidades de combate y otra la resistencia al dolor. Cada una de ellas obliga al jugador a realizar una tirada extendida de dificultad 7. En la primera, el jugador lanza su Yang tres veces, en la segunda realiza una tirada de Artes Marciales, Armas Cuerpo a Cuerpo y Armas de Fuego y en la tercera lanza su Resistencia tres veces. En cada caso debe acumular cinco éxitos entre las tres tiradas para que su personaje supere la prueba.

Si el vampiro fracasa en la primera prueba, cae en desgracia y no puede volver a intentarlo hasta pasados cinco años. Si falla la segunda, sufre la Pequeña Muerte (esto incluye una tirada por un posible acto de ceguera que puede perder iluminación) y no puede volver a intentar la prueba hasta pasado un año. Si falla la tercera prueba, sufre la Muerte Definitiva y su alma se desploma en el Yomi. Si consigue superar las tres pruebas, la Penangallan obtiene los siguientes beneficios.

-Su Chi Yang máximo se incrementa en 5.

-El jugador puede utilizar un punto adicional de Chi por asalto por encima del que su nivel de Dharma permitiría hacerlo.

-Sus intentos para resistir caer en estado ola disminuyen su dificultad en 1.

-Ya no sufre la excitación de la naturaleza fuego generada por su desequilibrio Yang permanente.

Estas habilidades permanecen mientras el vampiro siga existiendo.

UNGÜENTO PURIFICADOR DE PROSTITUTAS (Artefacto de nivel 1)

La terrible susceptibilidad a la enfermedad de los vampiros desequilibrados hacia el Yang no suele combinar bien la propensión hacia las sensaciones físicas de los Dragones Asesinos. Como ocurre con la Botella Rebosante de Vino (ver más adelante), muchos Dragones Asesinos se han inclinado hacia los componentes elementales para hallar una respuesta. Este artefacto es una crema translúcida, inodora y viscosa generada atando espíritu de la salud hacia un ungüento mundano. Aplicado sobre un individuo, evita que cualquier enfermedad que tenga se extienda hasta el próximo amanecer, sin importar lo virulento de la enfermedad o la duración del contacto (esto incluye la consumición de sangre del blanco). Suele ser útil en otras circunstancias aparte del sexo, como por ejemplo cuando el vampiro debe aparecer en público mientras está infectado por alguna enfermedad.

Cada punto de Trasfondo invertido en el artefacto permite al vampiro utilizarlo cuatro veces, y normalmente suele estar camuflado como un lubricante sexual de algún tipo. Es importante hacer notar que este artefacto otorga una protección en un sentido, el sujeto todavía puede contraer nuevas enfermedades, aunque éstas no se extiendan durante la duración de los efectos del ungüento.

BOTELLA REBOSONTE DE VINO (Artefacto de nivel 1)

Se necesita una gran cantidad de sustancias tóxicas para que el cuerpo cadavérico de un Kuei-jin sienta los efectos de una droga. Las Botellas Rebosantes de Vino representan la respuesta de los ritualistas a este problema: son instrumentos elementales menores creados atando a un espíritu del vicio a una botella de vino. Desde el momento en que se abre la botella hasta el siguiente amanecer, el vino no se acabará hasta que la botella se rompa o se vacíe de forma deliberada. El vino alcanza la mitad de su nivel y su cantidad no disminuye de forma apreciable

sin importar los litros consumidos o las personas que beban de ella.

En el pasado este ritual se utilizaba con odres o toneles de vino, pero en la actualidad suele aplicarse a botellas. Existen otras versiones que se aplican a la cerveza, whisky, cocaína, marihuana, opio, morfina y cualquier otra droga imaginable. Cada punto de Trasfondo invertido en este artefacto genera cinco objetos que no tienen por qué contener la misma droga.

EL ESPEJO NEGRO (Artefacto de nivel 5)

Este artefacto es un espejo de obsidiana finamente pulida con un marco de plata moldeado con la forma de dragones serpentinados, que mide unos dos metros de alto por uno de ancho. El espejo sirve como una puerta portátil hacia los reinos espirituales. Con una tirada con éxito de Astucia + Rituales (con una dificultad igual al nivel de Muralla local), el espejo muestra lo que ocurre en las Tierras del Espejo, la dimensión espiritual, como si se estuviera mirando a través de una ventana. El propietario del espejo puede utilizarlo para ver y comunicarse con los espíritus sin esfuerzo. Con otra tirada de Astucia + Rituales (dificultad similar) puede atravesar el espejo y entrar en el mundo espiritual o permitir a un espíritu el paso al mundo físico. La única limitación es que el viajero entre mundos debe realizar el camino de regreso a través del espejo, lo que generalmente no es difícil a menos que el viajero se pierda o que el espejo sea destruido en su ausencia.

TALISMÁN DE JADE DEMONÍACO (Artefacto de nivel variable)

Al igual que los talismanes de jade encantado especialmente pueden almacenar Chi Yin y Chi Yang, también pueden utilizarse para almacenar Chi demoníaco. Sin embargo, el jade negro translúcido utilizado en estos talismanes es bastante raro, y sólo se extrae de las minas de ciertas áreas de los Infiernos Yomi. La última cantidad importante que llegó al Reino Medio lo hizo poco después de la caída del Reino Yomi de Lanka, vendido por habitantes del lugar desesperados por sobrevivir después de que el Rey Mono destruyera la ciudad del Demonio Ravana.

Desde entonces, el único cristal de jade demoníaco que ha llegado al Reino Medio ha sido el otorgado por los Reyes Yama a sus servidores, o el de adornos y talismanes extraídos de las cenizas de los akuma que eran destruidos. Como resultado, estos talismanes son mucho más raros que los talismanes Yin o Yang, y codiciados por los vampiros interesados en las Artes Demoníacas, especialmente los Tigres-Diablo.

Sistema: Estos talismanes funcionan exactamente igual que los Talismanes de jade normales (ver Estirpe de Oriente, pag. 86) con dos excepciones. Primero, son mucho más escasos que los talismanes de jade auténtico, el número de puntos de Trasfondo de Artefacto que deben gastarse para comenzar el juego con un Talismán de Jade Demoníaco es el número de puntos de Chi Demoníaco que puede contener el Talismán + 2. Segundo, los Talismanes de Jade Demoníaco sólo pueden recargarse en Nidos de Dragón profanados y otros lugares de Chi corrupto.

LOS DELEITES DE LAS FLORES DE SANGRE (Libro Sagrado)

Este libro es el legado de la Princesa de las Siete Mañanas, una de las bodhisattvas más extraordinarias que ha visto nunca el Dharma Tigre-Diablo. La criatura más deliciosamente maligna del Reino Medio, Princesa de las Siete Mañanas ascendió a las Cien Nubes menos de siete siglos después de su Segundo Aliento. Dejó tras ella un libro, que en su superficie es un poema pastoril, e indirectamente un poema erótico muy bien construido acerca del acto sexual entre dos Kuei-jin, una alegoría de la relación entre Hun y P'o.

Sin embargo, es también bastante obvio en una lectura atenta que la alegoría del acto de amor también es una alegoría mucho más elevada, que probablemente describe un poderoso tratado religioso o un ritual mágico. El poema ha atraído a un extenso séquito. La mayor parte de los Ancestros Tigre-Diablo creen que se trata del secreto de la iluminación de la Princesa de las Siete Mañanas, y muchos han llegado a verlo como una especie de piedra filosófica de los Tigres-Diablo; la sabiduría de transformar a los vampiros en Santos-Diablo perfeccionados en sólo unos pocos siglos. Nadie de quien dice esto se ha

imaginado aún la clave de la alegoría del poema, pero un gran número de vampiros lo están intentando.